

● العدد ٨٤٦٠ - الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ - (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ.ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●
● السنة التاسعة والعشرون
OKAZ Jeddah, Safar 11, 1410 Virgo 20, 1367: Monday September 11, 1989. No. 8460 — 30 years

مرض يخفض عمر المباني الساحلية: الشيخوخة المبكرة !

● قبل ان يسقط سقف عمارة على رؤوس عشرات السكان الأبرياء .. استبقنا الحدث المأساوي منبهين عن الخطر المحيط بمباني المدن الساحلية المكتنزة بالملح .. نستعير له تشخيصا طبيا يعرف بـ « الشيخوخة المبكرة » !!

اعداد هائلة من المباني الملحية تشيخ وتتداعى وتتشقق خلال سنوات قليلة من انشائها .. المياه الملحية تتسرب لاعمدتها وجدرانها كسرطان يقتات على الاسمنت والخرسانة والحديد بلا رحمة ..

احد الفنيين ينبه الى ان نصف مساكن مدينة جدة انشئت بطريقة خاطئة .. وانها أيلة للسقوط بعد ١٠ سنوات

● كيف تتم مواجهة هذه المشكلة .. قبل ان يستفحل الخطر .. هذا ما حاولنا ان نجيب عليه في : قضية للتحقيق ص ٢١

تأهل منتخبنا لدور الأربعة

● حرب عالمية ثالثة ضد « البودرة » !

بعد ان تصاعدت « حرب النجوم » بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .. وجد العملاقان انه ليس هناك مفر من النزول الى الارض .. لمواجهة « طائرات الكوكايين » حيث المواجهات الضارية بين الحكومة الكولمبية وعصابات المخدرات . وليام بنيني ، اقترح تحرك الطائرات العسكرية الامريكية لاسقاط تلك الطائرات .. المحللون يقولون بعد مواجهة « بارود » كاسترو في الستينات امريكا تواجه « بودرة » اورتيجا في الثمانينات .. ومازال الحرب مستمرة في ... ص ٢٠

● وديع الصافي : فنانو لبنان « شوية عيال » !

الحمم النارية تسقط على بيروت .. وديع الصافي انتهز فرصة عمل « المدافع » .. فاخرج مدفعيته الثقيلة الى الشارع .. وصوب !! كان القصف عشوائيا لدرجة انه اصاب الجميع .. من فيروز الى ملحم بركات .. قال عن فيروز انها انتهت .. وان الرحابنة « حرامية » .. وفنانى لبنان « شوية عيال » .. عبارات كثيرة اطلقها الفنان الذى اصبح « مليونيرا » في : حواس الاتصال ص ١٥

● زوجة الطيار .. قاعدة ارضية للمشاكل !

● « بيتي محطة ارضية للمشاكل .. يحط فيها زوجي الطيار لساعات قليلة ثم يقلع منها .. تاركا المسئولية على عاتقي نظرا لغيابه القسري .. ؟!

تلك الكلمات نلتقطها من فم زوجة طيار اجبرتها ظروف عمل الزوج على ان تكون « ابا » لاطفالها اضافة لدورها كام .. ترى هل حقيقة ان بيت الطيار قاعدة ارضية للمشاكل الزوجية ؟

هذا ما تجيب عليه الباحثة الاجتماعية سميرة طه في :

« عالمها » ص ١٦

جمالي .. مصيدة لعريس مركزه مرموق !

● مشكلتها انها جميلة .. فهي فتاة على قدر كبير من الجمال . تركت دراستها مضطرة بسبب ظروف امها الصحية .. اسرتها محافظة جدا .. لدرجة ان زيارات الصديقات او مواصلة الدراسة تعتبر من الامور الممنوعة لديهم . وصلت الى سن الثالثة والعشرين . ولكن اسرتها ترفض تزويجها اطلاقا .. الا لرجل صاحب مركز مرموق .. تلك معاناة شابة تبحث عن الحل .. والحل يكمن لدى المستشار الاجتماعي .. في :

« استشارات اجتماعية » ص ٩

الترجمة .. و « فتات » الموائد الثقافية !

● هل الترجمة ضرورية ؟! .. واذا كانت كذلك .. فما هو حدود الدور الذي تلعبه .. وما هي المعوقات التي تواجهها . نخبة من المثقفين اجابوا على السؤال الحضاري .

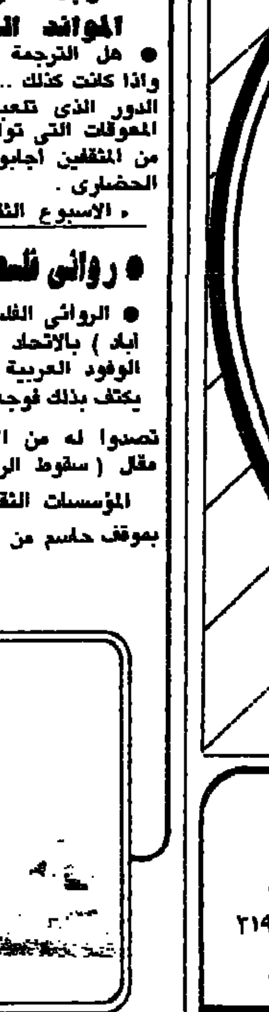
« الاسبوع الثقافي » ص ١٧

● روائي فلسطيني يدافع بشراسة عن « الصهيونية » !

● الروائي الفلسطيني اميل حبيبي حضر مؤتمرا ثقافيا في (عشق اباد) بالاتحاد السوفيتي ممثلا لاسرائيل وتصدى لجميع محاولات الوفود العربية باضافة فقرة تدين الصهيونية كحركة عنصرية لم يكتف بذلك فوجه شتائم نارية وقذف كلمات نابية في وجه جميع الذين تصدوا له من الادباء العرب

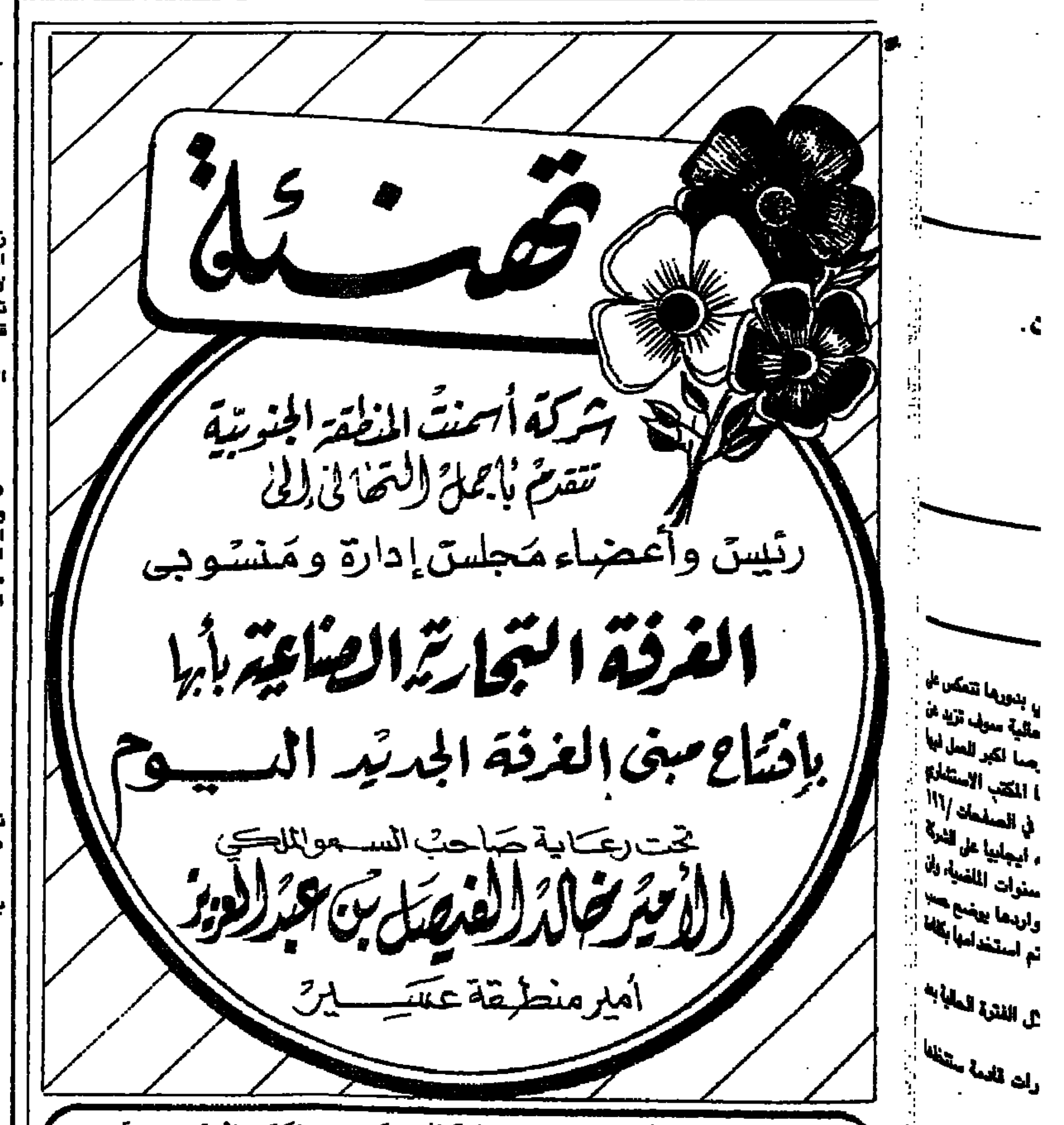
مقال (سقوط الرموز) يطالب المؤسسات الثقافية العربية بموقف حاسم من هذه المبادرات

(ص ٢٨)





اميل حبيبي



السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

آراء عكاظ الأسبوعية

سياسي

رصيد جديد للتعاون العربي

التعاون مع الاشقاء والأصدقاء وعدم التدخل في الشئون الداخلية لأية دولة ومساندة قضايا الأمة سمات أساسية للسياسة التي تنتهجها المملكة مع الاشقاء والاصدقاء في كل زمان ومكان .

والمملكة تكتسب احترام الجميع لأنها تقف مع الاشقاء والأصدقاء وتدعم الكفاح العادل للشعوب وتناصر الحق والعدل انطلاقا من مبادىء الاسلام الذي تتمسك به قولا وعملا .

والعلاقات بين المملكة ومصر قديمة وازلية ومتينة وتستند الى أسس راسخة اهمها التاريخ والمصير والروابط المشتركة والاسلام الذي يجمع بين البلدين برباط قويم .

ولقد شهدت العلاقات السعودية المصرية دفعة كبيرة بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لمصر وهي الزيارة التي انبثق عنها تشكيل اللجنة المشتركة التي عقدت اجتماعاتها في القاهرة بعد تحضير جيد في اجتماعات الرياض .

ولقد جاء توقيع اتفاقية تعاون مشترك بين المملكة ومصر كنموذج صادق للتعاون البناء الذي يستهدف مصلحة البلدين والشعبين ومصلحة الأمة بأسرها .

وسيشمل هذا التعاون مجالات السياسة والاقتصاد والاستثمار مما سيعود بالنفع ليس على البلدين فحسب ولكن على كل دول الامة .

وهذا النجاح في اقامة التعاون البناء بين المملكة ومصر يجب ان يكون النموذج المثالي الناجح الذي يحتذى في العلاقات العربية العربية والتي تنطلق من الروابط التاريخية والمصيرية بين دول وشعوب الامة .

ان ثمار هذا التعاون المشترك سوف تكون ملموسة على كل صعيد مما سيعطي دفعة كبيرة للتعاون العربي المشترك في اطار جامعة الدول العربية بما يخدم قضايا الأمة .

وسوف تواصل المملكة مد جسور التعاون مع الجميع لأن هذه هي سياستنا الثابتة والراسخة والاصيلة والمستمرة دائما .

اقتصادي

صناعة السياحة الوطنية .. قادمة

يأتي الامر الملكي السامي الكريم بانشاء شركة لتنمية واستغلال مصايف منطقة عسير ليثبت اننا مصممون على مواصلة مسيرة التنمية من اجل توفير اسباب الاستقرار والثبات لاقتصادنا الوطني .

ولأننا نعيش في عالم متغير كان علينا ان نواكب هذا التغير وذلك التطور بنفس سرعته حتى نسير في مقدمة الركب لا نتخلف عنه وحتى تكون لنا مكانتنا المتميزة على وجه البسيطة . ومن هنا كان تبني حكومتنا الرشيدة لاستراتيجية تنموية تهدف الى تنويع القاعدة الانتاجية لاقتصادنا الوطني بدلا من اعتماده على مورد واحد فقط هو عائد تصدير البترول وما يصاحبه من عدم استقرار نتيجة تعرض اسعار هذه السلعة للتقلبات والهزات من الاسواق العالمية .

يأتي الامر السامي الكريم بانشاء شركة تنمية السياحة الوطنية ليؤكد اننا ماضون في تنويع مصادر الدخل الوطني بجدية لا تعرف الهزل وبهمة لا تعرف الفتور او الكلل .. بعد ان حققنا بفضل الله ثم بفضل العطاء المتواصل لحكومتنا الرشيدة قفزات تنموية جبارة في المجالين الزراعي والصناعي كان من ثمارها وبشهادة منظمة الامم المتحدة للأغذية والزراعة (فاو) ان تبوأنا المركز السادس على مستوى العالم في انتاج القمح فضلا عن غزو العديد من الاسواق العالمية شرقا وغربا بمنتجاتنا الزراعية والصناعية بعد ان تحولت الصحراء الشاسعة بطول المملكة وعرضها الى واحة خضراء تنبت بالخير والنماء .

وتستمر المسيرة ويتواصل العطاء ويزداد الاصرار على دخول ميدان السياحة من أوسع ابوابه فيأتي الأمر الملكي السامي بانشاء شركة تنمية وتطوير مصايف المملكة في أبها والطائف والباحة من أجل استغلال أفضل وامثل لمقوماتنا السياحية في هذه المنطقة كنواة مباركة لقيام صناعة سياحة وطنية على أسس علمية وتكون لها مردوداتها الايجابية على الاقتصاد الوطني . فمما لا شك فيه ان المملكة بها من الاماكن السياحية المتنوعة من شواطىء ووديان وجبال ما يضاهي شواطىء أوروبا سحرا وجمالا وروعة وخضرة فضلا عن تباين الطقس بين هذه المناطق مما يجعل المملكة غنية بمناطقها التي يمكن ترشيحها لتكون مصايف ومشاتي تجذب اليها آلاف السائحين ـ سواء مواطنين او مقيمين او زائرين ـ على مدار العام وليس فقط في اشهر الصيف كما هو الآن .

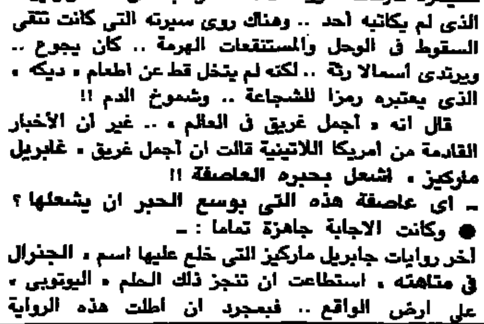
وإذا كانت السياحة الداخلية تأتي الآن في مرتبة تالية في تفضيل السائح المحلي بعد السياحة الخارجية ، فإنه يمكن القول ان النشاط السياحي بعد انشاء الشركة التي صدر الامر الملكي بتأسيسها سيمثل مصدرا مساندا للدخل الوطني وخطوة رائدة وهو ما يعتبر تعزيزا لامكانات اقتصادنا ويزيده قوة واستقرارا .

إن النهوض بالسياحة الداخلية معناه توفير المزيد من العملات الصعبة التي يفقدها اقتصادنا بسبب تمويل عمليات الاصطياف بالخارج .. ولا شك ان توفير هذه العملات سوف يؤدي الى توجيه هذه الموارد الى مزيد من الاهتمام والتطوير لمناطقنا ومقوماتنا السياحية لتكون اكثر جاذبية خدمة للسائح سواء كان مواطنا او زائرا او مقيما .

إن مدى استجابة المواطن واقتناعه بمقومات السياحة الوطنية واقباله على الاصطياف بالداخل هو التحدي الحقيقي أمام قيام صناعة سياحية ناجحة في بلادنا ذلك ان السياحة هدفها الاول والاخير هو رفاهية السائح وسعادته قبل اي اعتبار آخر .

■ في زمن « الكوليرا التكنولوجية » :

ماركيز يشعل خصاما بين كولومبيا وفنزويلا



غابريل ماركيز

● بعد ان قضى « مائة عام من العزلة » .. خرج من « ماكندو » القرية الخاضعة لاجتياحات « الغجر » . وغواياتهم ، وحيلهم التي تسرق الألباب .. والخاضعة أيضا لسيطرة شركات الموز الخاتلة .. واتجه الى « الكولونيل » الذى لم يكاتبه أحد .. وهناك روى سيرته التى كانت تتقى السقوط فى الوحل والمستنقعات الهرمة .. كان يجوع .. ويرتدى اسمالا رثة .. لكنه لم يتخل قط عن اطعام « ديكه » الذى يعتبره رمزا للشجاعة .. وشموخ الدم !!

قال انه « أجمل غريق فى العالم » .. غير ان الأخبار القادمة من امريكا اللاتينية قالت ان أجمل غريق « غابريل ماركيز » اشعل بحبره العاصفة !!

ـ اى عاصفة هذه التى بوسع الحبر ان يشعلها ؟

● وكانت الاجابة جاهزة تماما : ـ

آخر روايات جابريل ماركيز التى خلع عليها اسم « الجنرال فى متاهته » استطاعت ان تنجز ذلك الحلم « اليوتوبى » على ارض الواقع .. فبمجرد ان اطلت هذه الرواية براسها .. حتى اشتعل فتيل الخصام بين « كولومبيا » و « فنزويلا » على الساحل الكاريبى .

ـ ولكن .. لماذا الخصام ياسيد ماركيز ؟

الذين قراوا روايته الجديدة قالوا : ان بطل الرواية وهو فى الواقع « سيمون بوليفار » محرر امريكا اللاتينية ـ غادر كولومبيا لانه لم يجد تلك الراحة التى كان يتوق اليها .. واخيرا ـ وعلى يد ماركيز ـ عثر عليها بمجرد نزوحه الى « فنزويلا » !!

ـ وهل ارتحت ياسيد « ماركيز » ؟

المقربون من هذا الروائى الفذ ـ والحائز على جائزة نوبل للأدب ـ قالوا : من المؤكد انه اضحى اكثر اطمئنانا الى ان الكلمات لم تتخذ شكل الغبار ، ولم تمت تحت احذية الجنرالات .. وان لها ذات القوة التى يتمتع بها الفولاذ . ليست الكلمات وحدها التى تزدهر .. بل حتى الحب يمكنه ان يزدهر فى زمن « الكوليرا التكنولوجية » !

■ كارلوس منعم :

من « كازا روزادا » الى محفل نوبل !

مارس السياسة .. تماما كما كان يمارس سباق السيارات .. فهو يريد ان يكون الاول .. ويطمح دائما للفوز .. وفي السباق نحو « كازا روزادا » استطاع كارلوس منعم ان يقطع انفاس منافسيه .. فالرجل لياقته السياسية عالية تماما مثل لياقته البدنية التي استعرضها مرارا في مباريات خيرية لكرة القدم حتى بعد ان تولى الرئاسة

كارلوس منعم الحائز على جائزة « كازاروزادا » (القصر الوردي) او قصر الرئاسة في الارجنتين ما كاد يفوز بسباق الرئاسة ، حتى قرر ان يخوض سباق الحكم .. ولأن الارجنتين بكل ثقلها الاقتصادي والسياسي .. الجغرافي والديموجرافي ليست « جرينادا » في امريكا اللاتينية ، فان سباق الحكم فيها ليس مجرد قدرة على المغامرة أو حتى على الاطاحة بالخصوم .

مشكلات الارجنتين كبيرة وديونها ثقيلة وعلاقاتها الخارجية ـ كما يرى كارلوس منعم ـ تحتاج الى بعض المنشطات التي تعينها وتعين الرئيس منعم على الفوز بسباق الحكم فيها ..

منعم الذي كان أحد نجوم قمة عدم الانحياز التاسعة استطاع ان يسرق الاضواء في بلجراد مرتين : الاولى حين عاد بالارجنتين الى مجالها الطبيعي في العالم غير المنحاز .

والثانية حين اعلن انه على استعداد لأن يدفع حياته ثمنا لتحقيق السلام في الشرق الاوسط ..

.. ولكن لماذا الشرق الاوسط ؟!

هل فقط لأن نزيل « كازاروزادا » عربي الاصل من قرية يبرود السورية الراقدة على ضفاف بحيرة « القرينة » ؟

أم لأن في الشرق الاوسط الاسواق .. والاصدقاء واكبر الشركاء التجاريين ..

هل هو الحنين الى ارض الاجداد بعد ان حقق حلم الرئاسة .. ام انه الحنين الى المجد بعد ان حقق مجد الرئاسة ؟!

هل يريد منعم الفوز بجائزة نوبل للسلام .. بعد ان فاز بجائزة سباق الحكم ونال كازا روزادا عن جدارة واستحقاق ؟! .. وهل يكفي ان يريدها حتى يحصل عليها .. ام ان الرئيس الشاب المغامر .. والمولع بسباقات السيارات سوف يعدو في مضمار السباق وعينه على الجائزة ؟

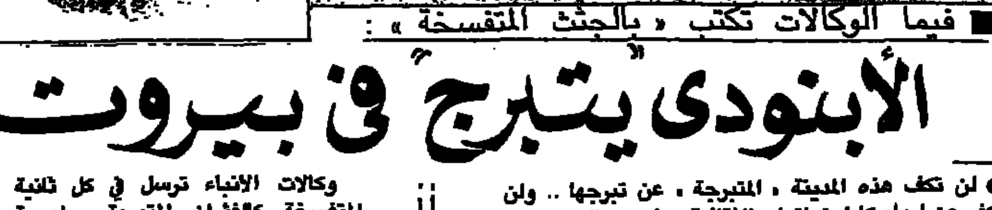
ليكن أي من كل هذه الاحتمالات .. ولتكن نوبل القادمة من نصيب كارلوس منعم .. ولكن ليته ينجح في تحقيق سلام استعصى على عتاة المتسابقين على مدى اكثر من نصف قرن .

عبد المنعم مصطفى



■ فيما الوكالات تكتب « بالجثث المتفسخة » :

الأبنودي يتبرج في بيروت



وجوه في الاحداث
● كتبها :
عبدالمحسن يوسف
رسوم : شعبان

● لن تكف هذه المدينة « المتبرجة » عن تبرجها .. ولن تكف عن ابداء كامل زينتها « الثقافية » في وجه الدمار الذي يرتفع غباره عاليا .. على الرغم من تلك الاضاءات المبهرة والمفزعة التي تنطلق من فوهات مدافع « الموت » ، وعلى الرغم من سحابات الدخان الغبي الذي يملأ سماء « بيروت » ..

وكالات الانباء ترسل في كل ثانية تلك « الجثث » المتفسخة كالفئران المتورمة .. لدرجة اننا بتنا نقرأ « الجثث » وهي تتنزه بين سطور تلك الانباء !

غير ان المدينة المتبرجة تحاول في كل فرصة ممنوحة ان تكسر شيئا ما في نفوس صحفيي الوكالات البلاخة الذين يعيشون على الجثث .. والدم !!

مضرجة « بدمائها وبناياتها التي استحالت اطلالا .. رفعت بيروت وجهها .. وجلست على اصابع احد الصحفيين وأملت عليه خبرا لا يصدق !!

قالت عن قيام مهرجان فني في ذكرى « استشهاد ناجي العلي .. ولكي تغيظ الصحفي اكثر .. قالت : المهرجان يمتد اسبوعا كاملا زاخرا بالفعاليات .. ابتداء من معرض لرسوم الفنان ناجي العلي الذي قتلته رصاصة رثة على رصيف لندني رث ، مرورا بندوات فنية وشعرية وثقافية عامة .. وانتهاء بتكريم شاعر العامية الكبير عبد الرحمن الابنودي الذي كتب بدم ناجي العلي المسفوك على الارصفة ملحمة شعرية اسمها « الموت على الاسفلت » .. وكانت « الميدالية الذهبية » رمزا لذلك الحب الكبير الذي يكنه الشرفاء من المثقفين والمؤسسات تجاه الابنودي ..

هذا الذي يبدع بأدوات علمية بسيطة قصائد ما تزال تزهر على الشفاه .. والتي لا تخجل ان تتحدث عن الحب .. تماما كما تتحدث عن الدم العربي المهدور .. الم تنصتوا بتلذذ الى عبد الحليم حافظ ذات مرة .. عندما استحالت حنجرته خضراء كحقل ، وهو يغني :

« الهوا .. هوايا
ابني لك قصر عالي ..
واخطف نجم الليالي
واشغل لك عمر غالي
ويا احلى الصبايا .. »

وكان ذلك العاشق الملتهب هو : الشاعر عبد الرحمن الأبنودي .. و « هنيالك .. يا عم » !!







عبد الرحمن الأبنودي

يوسف شاهين في حالة « مخاض » !

● كعادته دائما .. وبمجرد شعوره بمخاض ولادات جديدة يضرب خيام عزلته .. ويبتني سورا منيعا كي لا تنفذ اليه عيون الصحفيين الفضولية .

لم يبح لاحد بالسر .. لكن رائحته فاحت .. فالعارفون ببواطن « يوسف شاهين » حين لمحوا غيابه .. قالوا .. حتما انه يعاني من ألم المخاض هذه الأيام .. وقال آخرون انه لا ينعزل الا اذا كانت الفكرة لحوحة .. لدرجة انها « تهرش مخه » .. تماما كما تسعى افلامه عادة الى القيام بمهمة « هرش مخ » وذاكرة المشاهد الذى ادمن مشاهدة افلام تبعث على الاسترخاء .

وكان المخاض حقيقيا .. اذ يسفر عن فيلم جديد اسمه « اسكندرية ثاني » ، كما لو كان يأتى امتدادا لفيلمه الذائع الصيت « اسكندرية ليه » ، والذى أحدث جلبة كبيرة فى قاعات السينما .. وفى ذاكرة المتلقين ايضا .

الجميل ان يوسف شاهين لا يركن الى « الثرثرة » .. اذ بكلام قليل .. وبـ « كاميرا » تتقن النطق جيدا وبفصاحة .. يفتى المشاهد ويملؤه تماما .. فيما يعجز عن ذلك مخزن هائل من الكلمات !!

« الابن الضال » مفتون بالمغامرة .. وهى مغامرة « مثقفة » على اى حال .. لكن قضيته المثلى تتجسد فى : « ان يقول .. او لا يقول » .. والتى عادة ما تسلمه الى ان ينفض عنه غبار الخوف .. لانه يرى أن المخرج الذى يخاف ليس بمقدوره ان يمسك الكاميرا والتى سرعان ما سوف تفضحه .. لانها سترتعش بين يديه !!

وعلى الرغم من مغامرات يوسف شاهين الجريئة والتى تقف ضد « المستهلك » و « المعتاد » استحق ان يقتحم ، بجنونه العاقل ، معاقل « نجوم الشباك » وأن ينافسهم بوقار من نوع آخر .. اذ يكفيه فخرا ان حقق فيلمه « باب الحديد » ايراد ٢٠٠ مرة ما يوازى ثمن التكلفة .. وان فيلم « الارض » عرض فى اكثر من ١٤٧ مهرجانا .

الجميل ان تلك الانجازات لا يعيدها الى « ذاته » ، كما يفعل من تضخمت عندهم « الذات » .. بل يقول : لأن المشاهد اصبح ذكيا .

● اهلا بـ « اسكندرية ثانى » وبالمخرج الذى يرفض ان يكون « فنان خردة » !!

يوسف شاهين

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ
الأسبوعية

● مبارك والأمير سعود يعقدان جلسة مباحثات موسعة :

اتفاقية لدعم التعاون بين المملكة ومصر

● د. عبد المجيد لـ «عكاظ» : دفعة كبيرة للاستثمارات

● مجلس لرجال الأعمال السعوديين والمصريين

فتحي صالح - منصور عطية (القاهرة) :
اجرى فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك امس في القاهرة جلسة مباحثات موسعة مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الذي يزور مصر حاليا حيث يرأس وفد المملكة في اجتماعات اللجنة الوزارية المشتركة بين البلدين .



سمو ولي العهد يستقبل السفير الجزائري لدى المملكة .

وحضر المباحثات من الجانب السعودي معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري .. ومن الجانب المصري رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي ومساعد رئيس الجمهورية عبد الحليم ابو غزالة ووزير النقل والمواصلات سليمان متولي ووزير الاقتصاد الدكتور يسري مصطفى .

اتفاقية التعاون المشترك

ومن جهة ثانية وقع سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والدكتور عصمت عبد المجيد امس في القاهرة بالأحرف الاولى الاتفاقية الاطارية لتنظيم التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري والفني بين البلدين وذلك في ختام اجتماعات اللجنة المشتركة .

واكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري لـ «عكاظ» ووكالة الانباء السعودية في القاهرة ان الاتفاقية اطار مهم جدا للتعاون وستعطي دفعة كبيرة للعلاقات الثنائية في مختلف المجالات .

مجلس لرجال الأعمال

واعرب عن سعادته لتشكيل مجلس لرجال الاعمال السعوديين والمصريين سيكون اطارا لتعاون القطاع الخاص بين البلدين ويعطي دفعة للاستثمار .

دعم عربي للثلاثية

واشار د. عصمت عبد المجيد الى ان العالم العربي بأسره يثق في اللجنة الثلاثية العربية العليا من اجل لبنان ويدعمها في مهمتها لحل الأزمة اللبنانية .

(تفاصيل ص ٦)

سعود الفيصل

مقتل جندى اسرائيلى فى جنوب لبنان

ا ف ب «راشيا» :
تبنت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية الهجوم على الدورية الاسرائيلية في جنوب لبنان الذى اوقع مساء امس الاول قتيلا بين الجنود الاسرائيليين واخر من المجموعة المهاجمة .

وفى بيان صدر امس الاحد فى راشيا فى جنوب لبنان اكدت الجبهة ان «مجموعة سهى بشارة وانور ياسين» نفذت هذه العملية .

وذكر مصدر عسكرى اسرائيلى ان جنديا اسرائيليا قتل فى كمين اسفل جبل الشيخ قرب خط وقف اطلاق النار الاسرائيلى السورى كما قتل خلال الحادث نفسه احد المهاجمين .

سمو ولي العهد يستقبل السفير الجزائري

واس (جدة) :
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بقصر السلام في جدة بعد ظهر امس سفير جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية لدى المملكة الاستاذ عبد الكريم غريب .

مصر تشارك في اجتماعات مجلس الجامعة العربية

مكتب عكاظ «القاهرة» :
يغادر القاهرة صباح اليوم الاثنين متوجها الى تونس د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى لحضور اجتماعات مجلس الجامعة العربية التى تبدأ غدا .

وتعد هذه هى المرة الاولى التى تشارك فيها مصر فى اجتماعات مجلس الجامعة منذ عشر سنوات . وذلك فى اعقاب عودة مصر الى عضويتها فى الجامعة العربية مؤخرا .

ويبحث مجلس الجامعة العربية فى هذه الاجتماعات المشكلة اللبنانية فى ضوء استئناف اللجنة الثلاثية لجهودها لحل المشكلة اللبنانية . وكذلك تطورات القضية الفلسطينية وآخر المستجدات فى منطقة الخليج والشرق الاوسط .

المجاهدون يقتلون ٢٧ جنديا لنظام كابول

ق ن ا «بيشاور» :
تمكن المجاهدون الافغان من قتل ٢٧ جنديا من افراد نظام كابول من بينهم ضابطان وجرح وأسر أعداد منهم وتدمير ثلاث طائرات حربية اثنتان منهما للنقل والاخرى هليوكبتر .. وذلك فى المعارك التى دارت بين الجانبين خلال اليومين الماضيين .

وذكرت وكالة انباء «البنيان» امس ان المجاهدين دمروا كذلك دبابتين ومدفعا مضادا للطائرات ومستودعا للذخيرة ومركزين أمنيين واستولوا على مركز أخر .. بالاضافة الى انهم غنموا سيارتين و ٢٠ بندقية من طراز كلاشنكوف .

عرفات يزور القاهرة اليوم

ق.ن.ا (القاهرة) :
صرحت مصادر فلسطينية بالقاهرة امس بأن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيقوم اليوم الاثنين بزيارة قصيرة لمصر .

وقالت هذه المصادر ان زيارة الرئيس عرفات للقاهرة تأتي في اطار التنسيق المستمر بين القيادتين الفلسطينية والمصرية .

وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد صرح امس الاول بأن عرفات يقوم حاليا بدراسة المبادرة التي طرحتها مصر.. وتتضمن عشر نقاط لايجاد حل سلمي للقضية الفلسطينية وانه سيحضر الى القاهرة لبحث كافة الموضوعات الخاصة بالقضية الفلسطينية .

القضاء على أفراد عصابة قتلت وخطفت رجال شرطة في العراق

رويتر «بغداد» :
اعلن العراق امس الاحد انه تم القضاء على افراد عصابة قتلت وخطفت رجال شرطة فى الايام القليلة الماضية .

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن بيان للمدير العام للشرطة العراقية قوله ان رجاله قتلوا أو اعتقلوا فى الاونة الاخيرة جميع افراد العصابة التى قتلت وهاجمت رجال شرطة فى محافظتى بغداد وديالى .

وقال البيان ايضا ان العصابة سرقت بعض السيارات واستخدمتها فى مهاجمة وخطف رجال شرطة ومواطنين والاستيلاء على ممتلكاتهم .

وقال شهود عيان ان رجال الامن فى ملابس مدنية اوقفوا سيارات من طراز «فولكسفاجن باسات» فى بغداد وفتشوها بحثا عن المشتبه بهم وعن اسلحة .

وقالوا ان عمليات التفتيش بدأت بعد ان لقى عدد من ضباط الشرطة والامن مصرعهم واصيب البعض الآخر بجروح على يد رجال كانوا يقودون سيارات مماثلة .

مصرع ١٠ أشخاص بسبب الأمطار بالمغرب

ق.ن.ا (الرباط) :
لقي عشرة اشخاص مصرعهم من جراء الامطار والفيضانات التي اجتاحت اقليم «الحسيمة» المغربي المطل على البحر الابيض المتوسط في الايام الاخيرة .

وذكرت صحيفة (العلم) المغربية أن تلك الامطار المصحوبة بعواصف رعدية الحقت اضرارا في بعض المنازل والمحلات التجارية ومساحات شاسعة من الاراضي الزراعية كما ادت السيول الى قطع الطرق في المنطقة .. والى نفوق اعداد من الماشية .

فاونسا يدعو لتوسيع التعددية السياسية في بولندا

ا . ف . ب - وارسو .
دعا رئيس نقابة التضامن ليش فاونسا حكومة تادوش مازوفسكى امس الاحد فى غدانسك الشمال الى توسيع التعددية السياسية بسرعة كبيرة للحيلولة دون احتكار جديد للسلطة كما قال ولم يستبعد فاونسان الذى كان يتوجه بكلامه الى حوالى ٢٥٠٠ شخص فى احواض بناء السفن ان يكون الشيوعيون مازالوا يضعون العصى فى الدواليب وقال ان هذه الحكومة لن نسمح بذلك لان البولنديين يقفون ورائها

طائرة سويدية تفقد قطعة من ذيلها

ا . ف . ب - ستكهولم :
اعلنت السويد امس الاحد ان طائرة دي سي ٩ تابعة لشركة الخطوط الاسكندينافيه «ساس» كانت قادمة من اثينا وعلى متنها ١٥٦ شخصا فقدت قطعة من ذيلها عند هبوطها بمطار ستوكهولم ارلاندا الدولي دون ان يتنبه لذلك لا الركاب ولا الطاقم .

وقال متحدث باسم الشركة ان الحادث وقع بعد ظهر امس الاول واوضح ان فقدان المخروط الخلفي لم يعرض حياة الركاب للخطر .

١٩ شخصا لقوا مصرعهم في اوكرانيا

رويتر - موسكو .
ذكرت صحيفة سوفيتية امس الاحد ان ١٩ شخصا لقوا مصرعهم ودمر مبنى سكنى فى جمهورية اوكرانيا السوفيتية عندما انفجر غاز فى الطابق التحتى بالمبنى

وقالت صحيفة سوسيالستيكسكايا اندستريا اليومية ان الانفجار وقع فى بلدة فينيتسا بغرب اوكرانيا .

دى كويلار : لا بديل عن الجهود العربية

واس (بيروت) - اف ب (روما) - رويتر (القاهرة) :
قالت مجلة الشراع اللبنانية ان ارجاء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز زيارته الى واشنطن يعطي دفعا لجهود اللجنة الثلاثية العليا المخولة لحل الازمة اللبنانية وتؤكد حتمية عودتها الى نشاطها السابق وفق المهمة التي كلفتها بها قمة الدار البيضاء .

واضافت المجلة ان ارجاء الزيارة جاء ايضا ليعكس مدى انشغال اعضاء اللجنة العربية العليا بالملف اللبناني واهتمامهم لمعالجة مشكلاته وفقا لما اكدت عليه مقررات قمة الدار البيضاء .

ونسبت المجلة الى مصادر غربية اعتقادها ان ارجاء الزيارة التي كانت مقررة الاسبوع الماضي هي مؤشر ايجابي لاستكمال العوامل الموضوعية لبحث القضية اللبنانية في العمق والتوصل الى حل نهائي يزيح كابوس الخوف والدمار عن كاهل اللبنانيين .

وقالت المجلة ان الولايات المتحدة رأت في تأجيل الزيارة للمرة الثانية عاملا ايجابيا يتيح لخادم الحرمين الشريفين عضو اللجنة الثلاثية اعادة احياء دور اللجنة وتسخين عملها لتثبيت وقف اطلاق النار وفك الحصار وفق الية امنية يكون مرضيا عنها من جميع الفرقاء

ومن جهة ثانية اعرب الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار عن اعتقاده بأن الدول العربية تستطيع اكثر من القوتين العظميين العمل على انقاذ لبنان

وقال في حديث نشرته صحيفة المساجيرو الايطالية ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي مفيدان في الشرق الاوسط الا انهما ليسا حاسمين . وتوجد دول اخرى وهي الدول العربية لها نفوذ اكبر بكثير

وعلى صعيد اخر نقلت صحيفة الاهرام المصرية عن الرئيس المصري محمد حسني مبارك قوله ان سوريا مستعدة للتعاون مع اللجنة الثلاثية من اجل لبنان وقد ابلغه الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بذلك .

وقال أن الرئيس ابن جديد وجد استجابة من الرئيس السوري حافظ الاسد للتعاون مع «الثلاثية» حينما التقى معه في طرابلس بليبيا

وعلى صعيد اخر اكدت الاردن واليمن الديمقراطية الشعبية في بيان مشترك صدر في عمان امس تأييدهما ودعمهما لجهود اللجنة الثلاثية العربية لايجاد حل دائم للأزمة اللبنانية .

مولود حمروش رئيس الوزراء الجزائرى الجديد . صورة لـ (عكاظ) بالتعاون مع الوكالة الفرنسية

■ ابن جديد :

الأولوية للتطبيق الفعلي للاصلاحات

الوكالة الجزائرية : مرباح سعى للرئاسة

ا . ف . ب - رويتر - (الجزائر) :
اكد الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد ان الاولوية المطلقة امام الحكومة الجزائرية الجديدة برئاسة مولود حمروش هى التطبيق الفعلى للاصلاحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية

ووجه الرئيس الجزائرى بضرورة تنفيذ الاصلاحات فى افضل الظروف وبطريقة حازمة .

مسئوليات كبيرة

ذكرت ذلك وكالة الانباء الجزائرية امس مشيرة الى ان الحكومة الجديدة امامها مسئوليات كبيرة

وعلى صعيد آخر ذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان قاصدى مرباح رئيس الوزراء السابق سعى «لتنصيب نفسه بديلا لرئاسة الجمهورية وذلك برفضه الانصياع للقرار الذى اتخذه الرئيس الجزائرى باعفائه من مسئولياته» .

وقالت «ان مرباح بلجوئه لوسائل الاعلام الاجنبية ورفضه الاستقالة اراد ان يقف فى مواجهة السلطة الدستورية لرئيس الدولة الذى انتخب رئيسا من قبل الشعب الجزائرى

وكان مرباح قد صرح امس لوكالة «فرانس برس» فى الجزائر بأنه لا ينوى البقاء فى منصبه ضد ارادة الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد

انتهاء مهمة مرباح

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان مرباح جمع اعضاء حكومته السابقة ليعلن لهم انتهاء مهمته .

كارتر : تقدم كبير لحل النزاع الأثيوبي الاريتري

ا.ف.ب (اتلانتا) .
صرح الرئيس الامريكي الاسبق جيمي كارتر ان وفدي الحكومة الاثيوبية والجبهة الشعبية لتحرير اريتريا توصلا الى اتفاق حول ثلاث عشرة نقطة خلال المناقشات بخصوص جدول الاعمال لمفاوضات السلام المقبلة

ورفض كارتر الذي يقوم بدور الوسيط في المحادثات التي تدور منذ الخميس الماضي في اتلانتا ولاية جورجيا اعطاء مزيد من الايضاحات حول هذه النقاط الثلاث عشرة . لكنه قال ان بيانا سيصدر في هذا الموضوع عند نهاية المناقشات .

وقال كارتر «لا ارى الآن اي عائق كبير امام تسوية النزاع الذي يمزق اثيوبيا منذ ٢٨ سنة

واشار كارتر الى ان كل طرف في البداية يعتقد ان الشيء الوحيد الذي يرغب فيه الطرف الآخر هو انتصار دعائي . اما الآن فلا شك ان كلا الفريقين يعرف ان الآخر صادق حقا في جهوده للتقدم نحو السلام .

اخيرا ذكر كارتر انه يطلع وزارة الخارجية الامريكية والسلطات السوفيتية باستمرار على سير المحادثات .

● عكاظ تتابع المحاكمة في الخرطوم :

اتهام «عثمان الشريف» باختلاس مليون جنيه سوداني

● عوض عمر (الخرطوم) .
واصلت المحكمة الخاصة رقم [١] بالخرطوم محاكمة المتهم عثمان الشريف وزير الاسكان السوداني السابق بتهم الاحتيال والتجاوز القانوني في توزيع الاراضي ومنح زوجته قطعتي ارض وبيعه قطعة ارض بمبلغ مليون جنيه سوداني .

واقر الشهود ببيع المتهم لقطعة الارض التي كانت تدر دخلا للدولة .

ونوه المتهم عثمان الشريف بعدالة المحاكمة والاستماع الى دفاعه عن نفسه .



عثمان الشريف وزير الاسكان السوداني السابق اثناء محاكمته .

بسم الله الرحمن الرحيم



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
عام ١٣٧٩هـ

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
فتينان عبد الله الغامدي

اشراف
مصطفى إدريس

الإخراج الفني
محمد خير كباشي

المراسلات والهواتف

● الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص. ب ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
● الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص. ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
● الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص. ب ٥٠٣٤ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
● برقيا عكاظ ـ جدة ● تلكس عكاظ ٦٠١٣٦٠ ● السنترال العام ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
● ادارة الانتاج ٦٧٢٤٠٢١ ● الادارة والمالية ٦٧٢٣٠٤٧ ● الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٩٩٤ ● الاتصالات الخارجية ٦٧٢٤٠٣٨ ● رقم الفاكسيملي ٦٧٢٨١٥٠

المكاتب الداخلية ـ تحرير

● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● بريدة ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الباحة ● بيشة

المراسلون

● الجوف ● دومة بني تميم ● الخرج

اعلانات عكاظ

● جدة ص ب ١٥٠٨ الرمز البريدي ٢١٤٤١ ت ٦٧٢٢٦٣٠ ـ ٦٧٢٢٧٧٥ تلكس ٦٠١٣٦٠ ● الرياض ● الدمام ● فرع جدة للتسويق ت ٦٧٢٤٩٨٠

الاسعار

السعودية	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما
الكويت	١٥٠ فلس	المغرب	٢ درهم
الامارات	١ درهم	الجزائر	دينار ونصف
البحرين	٢٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة
قطر	١ ريال	لبنان	٥ ليرات
اليمن	٢ ريال	الباكستان	٥ روبيات
الاردن	٢٠٠ فلس	بريطانيا	٧٠ بنسا
العراق	١٠٠ فلس	سلطنة عمان	١٠٠ فلس
مصر	٥٠٠ مليم	اليونان	٣٠ دراخمة
السودان	٥٠٠ مليم		

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ت ٣٤٤٠٠٥٤ ـ ٣٤٦٠٦٩٥ ● الجزائر 7 شارع داقير ـ ت 2646624 ● تونس : ت 236230 ● بيروت . ت ● باريس
OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 / 40150710

المراسلون

● الاردن ـ المغرب ـ السودان ـ صنعاء ـ بون ●

ADVERTISING DEPARTMENT

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, Saudi Arabia Tel: 672275, 6722630 JEDDAH. Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
ABC

خالد الفيصل يفتتح مقر الغرفة التجارية

واس (ابها) :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير مساء اليوم الاثنين المقر الجديد للغرفة التجارية الصناعية بابها الذي بلغت تكاليف انشائه ثمانية عشر مليون ريال.

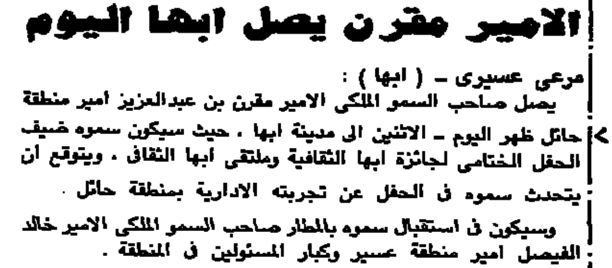
واوضح رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بابها الاستاذ عبدالله سعيد ابوملحه ان المشروع الذي اقيم على مساحة تبلغ ستة عشر الف متر مربع يتكون من برجين متلاصقين احدهما سبعة طوابق والآخر ستة طوابق.

وقال ان المشروع يشتمل ايضا على مسجد ومواقف للسيارات وناد لرجال الاعمال وصالة لعرض المنتجات الوطنية وقاعة للتدريب وقاعتي اجتماع مزودتين بأحدث الاجهزة الصوتية.

واضاف ابوملحه انه قد روعي في تصميم المشروع الطراز المعماري القديم الذي تشتهر به المنطقة كما روعي استخدام المنتجات الوطنية في تنفيذ المشروع وتأثيثه.

واعرب رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بابها في ختام تصريحه عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين على ما يلقاه القطاع الخاص من دعم وتشجيع واهتمام دائم.

الامير مقرن يصل ابها اليوم





الامير مقرن

مرعي عسيري ـ (ابها) :

يصل صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ظهر اليوم ـ الاثنين الى مدينة ابها ، حيث سيكون سموه ضيف الحفل الختامي لجائزة ابها الثقافية وملتقى ابها الثقافي ، ويتوقع أن يتحدث سموه في الحفل عن تجربته الادارية بمنطقة حائل .

وسيكون في استقبال سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وكبار المسئولين في المنطقة .

د. يو يزور وزارة الصناعة ومؤسسة الموانئ

واس (الرياض) :

قام كبير وزراء ولاية بينانج الماليزية الدكتور ليم تشونج يو والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لوزارة الصناعة والكهرباء حيث كان في استقباله وكيل الوزارة لشئون الصناعة بالنيابة الاستاذ عبد الله بن حمد القرعاوي .

وقد قدم الاستاذ القرعاوي للوفد خلال الزيارة نبذة عن التطور الصناعي في المملكة والمناخ الاستثماري الممتاز الذي تتمتع به والفرص الاستثمارية المتاحة .

وقد تجول الوفد خلال الزيارة في معرض الصناعات الوطنية الدائم بالوزارة حيث اطلعوا على العديد من عينات منتجات المصانع الوطنية التي يضمها المعرض وقد ابدوا اعجابهم بما شاهدوه من منتجات وطنية .



د. يو في المعرض الدائم للصناعات

من جهة ثانية اجتمع الدكتور ليم تشونج يو بمدير عام المؤسسة العامة للموانيء الاستاذ محمد عبد الكريم بكر . وعقب الاجتماع اوضح الاستاذ البكر لوكالة الانباء السعودية انه تم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين الموانيء الماليزية والموانيء السعودية وامكانية استفادة ماليزيا من الخبرة التي اكتسبتها الموانيء السعودية في تشغيل وادارة التجهيزات الحديثة لمناولة البضائع وقال مدير عام المؤسسة العامة للموانيء انه تم التطرق خلال الاجتماع الى بحث امكانية تطور حجم عمليات النقل البحري بين موانيء المملكة والموانيء الماليزية .

بعد ذلك قام المسئول الماليزي بجولة في مبنى المؤسسة العامة للموانيء .

ومن جهة اخرى قام معالي الدكتور ليم تشونج يو كبير وزراء ولاية بينانج الماليزية الذي يزور المملكة حاليا بزيارة لمقر الهيئة الملكية للجبيل وينبع وذلك عند الساعة الواحدة من بعد ظهر امس حيث كان في استقباله نائب الامين العام للهيئة المهندس رشاد رضا .

الامير فهد بن سلمان يستقبل قائد السفينة الامريكية ـ تصوير راجيف

فهد بن سلمان يتفقد المشروع :
د. الصقير : مكرمة ملكية بإضافة تخصصات متطورة لمستشفى الخليج الجديد

على سرور الزهراني ـ محمد الجوهري (الدمام) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية في مكتبه بقصر الامارة بعد ظهر امس قائد السفينة الامريكية (لاسال) والوفد المرافق له .

وقد تبودلت خلال المقابلة الاحاديث الودية ، كما ابدى رئيس الوفد اعجابه بما شاهده من تطور تشهده المملكة في مختلف المجالات ، واعرب عن امنيته للشعب السعودي بدوام التقدم والرقي في ظل قيادته الرشيدة .

من جهة ثانية يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية اليوم الاثنين بجولة تفقدية لمشروع مستشفى الخليج بالدمام للوقوف على سير العمل ، ومتابعة ما انجز من المشروع .

وقال مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية د . سامي الصقير الذي سيرافق سموه في الجولة ان هذا المشروع الطبي يحتوى على جميع التخصصات الطبية من عيادات خارجية ومرجعية واقسام للاشعة والعمليات ووحدة للعناية المركزة ووحدة للحروق ، والكلية الصناعية والمختبرات والادارة ، بالاضافة الى وحدات التمريض ومواقف للسيارات ومسجد ومركز للترفيه .

واضاف في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان المشروع يشتمل ايضا على الاقسام التنويمية مثل : الباطنة وجراحة العظام وغيرهما .

ونوه د . الصقير بالمكرمة الملكية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المتمثلة في اضافة تخصصات طبية متطورة للمشروع كمركز التأهيل الطبي بطاقة ٦٦ سريرا ، ووحدة العلاج بالاشعة وقسم جراحة القلب المفتوح .

ومما يذكر ان التكلفة الاجمالية للمشروع بلغت ٦٣٤ مليون ريال وطاقته الاستيعابية ٤٦٠ سريرا ويتوقع الانتهاء من العمل في المشروع عام ١٤١٢ هـ .

الفريق آل الشيخ يتوجه الى الصين

واس (الرياض) :

غادر الرياض معالي الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام في زيارة لجمهورية الصين الوطنية تلبية لدعوة رسمية من معالي الفريق اول (سونج) مدير الامن الوطني في جمهورية الصين الوطنية .

د. الخويطر يعتمد برنامج تكريم المتفوقين
التكريم على مستوى المدارس والمناطق التعليمية

عكاظ (الرياض) :

إعتمد معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف برنامج تكريم الطلبة المتفوقين ورعايتهم للعام الدراسي ١٤١٠ هـ ، وذلك استمرارا لما قامت به الوزارة في الاعوام الماضية من تكريم المتفوقين من اوائل الطلبة في المراحل التعليمية الابتدائية والمتوسطة والثانوية .

وقد طلب معالي وزير المعارف من مديري التعليم تنفيذ البرنامج حسب الاعداد والميزانية المخصصة لكل منطقة .

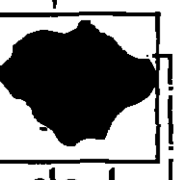
ويهدف هذا البرنامج الى توفير الظروف المناسبة لهذه الفئة من الطلاب وتشجيعهم ورعايتهم للاستمرار في تفوقهم بتوجيه الاهتمام بهم ، وحث أولياء امورهم على الاستمرار بمتابعتهم ، بالاضافة الى تحقيق الشعور بالرضا عن النفس والدراسة لدى المتفوق مما ينعكس اثره الطيب على تحصيله الدراسي ومحيطه الاجتماعي داخل المدرسة والاسرة ، وكذلك تطبيق مبدأ الثواب التربوي بتكريم المتفوقين لتشجيعهم لمضاعفة جهودهم وحفز الآخرين من متوسطي وضعاف التحصيل الدراسي للاقتداء بهم اضافة الى بث روح المنافسة الايجابية بين طلاب ومدارس المنطقة وايقاظ وتشجيع روح الابداع والابتكار لدى الطلاب باتاحة الفرصة لهم لممارسة اهتماماتهم العلمية ومواهبهم المتعددة بالمنزل وتقوية تلك الروابط باشتراك أولياء الامور ومديري المدارس والمدرسين في حفل التكريم .

وستكون خطوات تنفيذ البرنامج على مستوى المدارس ومستوى المناطق التعليمية ، فعلى مستوى المدارس ستقوم المدارس المتوسطة والثانوية بحصر الطلاب المتفوقين من واقع نتائج امتحانات الدور الاول للعام الماضي ١٤٠٩ هـ ، وتختار المدرسة المتوسطة الطالب الاول لكل صف دراسي من الطلاب المقيدين لهذا العام ١٤١٠ هـ حيث سيتم اختيار الاول من المستجدين الناجحين من الصف الابتدائي ، والاول من الناجحين من الصف الاول المتوسط والاول من الناجحين من الصف الثاني المتوسط ، كما ستختار المدرسة الثانوية الطالب الأول لكل صف دراسي من الطلاب المقيدين لديها هذا العام ١٤١٠ هـ حيث سيتم اختيار الاول من المستجدين الناجحين من الكفاءة المتوسطة والاول من الناجحين من الصف الاول الثانوي والاول من الناجحين من الصف الثاني والاول من خريجي الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي للعام الماضي ١٤٠٩ هـ .

وسيتم تكريم المتفوقين بالمدرسة وذلك بالتعريف بهم وبيان المواد الدراسية التي تفوقوا فيها والحاقهم بالجماعات العلمية المناسبة لتفوقهم ومنحهم شهادات تقدير وارسال خطابات تهنئة لأولياء امورهم .

أما تكريم الطلبة المتفوقين على مستوى المنطقة التعليمية ، فسيقوم قسم توجيه الطلاب وارشادهم بتجميع مرشحي مدارس المنطقة ، ويتم ترتيب الطلاب تنازليا وفقا لمجموع درجاتهم ، ويتم اختيار العدد المقرر تكريمه في الحفل واشعار المدارس بأسماء الطلاب الذين تم اختيارهم للتكريم والموعد المحدد لاقامة الحفل ، وستقوم المدارس بدعوة اولياء الامور للمشاركة في حفل المنطقة حيث سيقام الحفل على شرف امير المنطقة ومدير التعليم بعد مضي شهر او شهر ونصف من بداية العام الدراسي .

ارجاء الوطن



عكاظ (الرياض):

ادارة الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع والطيران اصدرت احصائية عما حققته في مجال محو الامية وتعليم الكبار وقال اللواء عقيل بن ضيف الله القويعي مدير الادارة لـ « عكاظ » ان الوزارة فتحت المجال لتعليم الجنود ليلا قبل ما يقارب الاربعين عاما، ويبلغ عدد مدارس محو الامية وتعليم الكبار التابعة للوزارة هذا العام ٧٤ مدرسة رصدت لها ميزانية تتراوح ما بين عشرة الى خمسة عشر مليون ريال سعودي.

● ادارة التعليم بجيزان دعت مديري المدارس الابتدائية لاعداد برامج تنشيطية للمعلمين في مواد التربية الاسلامية والعلوم والتربية الفنية والرياضيات واللغة العربية، بالاضافة الى الوسائل التعليمية والادارة المدرسية للمديرين.

مرعي عسيري (ابها):

● وزارة الحج والاوقاف، تسلمت مؤخرا ٦٧ مسجدا وجامعا تم بناؤها وتشييدها في مختلف مناطق المملكة وبلغت تكاليف الانشاء لتلك المساجد ٥٩ مليون ريال.

من جهة ثانية خصصت الوزارة ٤٨ مليون ريال تصرف سنويا لصيانة ٣٠٠٠ مسجد وجامع في مناطق المملكة لتكون مهيأة لاداء الصلوات بخشوع وطمأنينة.

حمد دقدقي (جيزان):

● ١٨٦,٠١٩ مراجعا استقبلتهم عيادات مراكز الرعاية الصحية الاولية في كل من النعيرية ومليجة ونطاع والكهفة والحمي، وبلغ عدد المحولين الى المستشفيات خلال عام ١٤٠٩ هـ (١,٢٩١) شخصا مبلغ عدد مراجعي عيادات الاسنان ٩,٦٤٢ مراجعا.. اوضح ذلك المشرف على مراكز الرعاية الصحية الاولية بمنطقة النعيرية.

● اختبارات القبول للطلاب المتقدمين للالتحاق بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بجيزان بدأت يوم امس الاول وتستمر ثلاثة ايام.. عميد الكلية الاستاذ علي محمد موسى قال ان نتائج الاختبارات ستظهر ٢٠ الشهر الجاري.

عبد الرحمن المزيني (المدينة المنورة):

د. ابوزناده ينوه بدور سلاح الحدود في تطبيق نظم حماية الحياة الفطرية

واس (الرياض):

تساهم المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر السواحل في الجهود التي تقوم بها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها.

وفي اطار التنسيق والتعاون القائم بين الهيئة والمديرية العامة لسلاح الحدود وخفر السواحل عقد مؤخرا اجتماع بين الفريق الركن احمد بن عبد المحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود والدكتور عبد العزيز حامد ابو زنادة الامين العام للهيئة وذلك لمناقشة سبل تقوية ودعم مجالات التعاون والتنسيق بين الجهتين.

وقد ابدى الفريق الركن احمد بن عبد المحسن البهلال حماسه لمشاركة سلاح الحدود في حماية بعض المناطق الواقعة على الحدود وعلي الشواطيء مثل جزر فرسان وجبل مخشوش قرب القنفذة ورأس الطرفة جنوب جيزان.

كما نوه الدكتور عبد العزيز حامد ابوزنادة بالدور الفعال الذي يقوم به سلاح الحدود في تطبيق نظم ولوائح الحماية في المناطق الحدودية مشيرا الى انه تم الاتفاق على مساهمة سلاح الحدود في الدورة التدريبية التي تعقدها الهيئة لجوالي المناطق المحمية وكذلك مشاركتها في رحلة علمية لمسح الربع الخالي

وأبدى الدكتور ابوزنادة تقديره لتعاون الاجهزة التنفيذية في الدولة لتكريس الحماية للكائنات الفطرية النادرة والمهددة بالانقراض.

وقال ان نجاح الهيئة بفضل الدعم الدائم من لدن خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والجهود الكبيرة لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وعضو مجلس ادارة الهيئة وكذلك للمتابعة والعمل المتواصل لصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو المنتدب قد ساهمت جميعا في ان تقطع الهيئة شوطا طيبا في تكريس الحماية للكائنات النادرة والمهددة بالانقراض في بلادنا.

تعيين ٦٤ معلمة بنجران

ابراهيم المالكي (نجران) :

اصدر فضيلة الشيخ عبد العزيز المسند الرئيس العام لتعليم البنات المنتدب قرارا بتعيين أربع وستين معلمة سعودية من خريجات معهدي اعداد المعلمات بنجران وشرورة لعام ١٤٠٩ هـ .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » ، مدير تعليم البنات بنجران بالنيابة الاستاذ عائض بن علي حجازي .. وقال : انه سيتم توزيع هؤلاء الخريجات على المدارس الابتدائية بمنطقة نجران .

واشار الى ان معهدي اعداد المعلمات بنجران وشرورة يتوليان سد احتياج مدارس المنطقة من المعلمات السعوديات ، بالاضافة الى معهد اعداد المعلمات بحبونا الذي افتتح مؤخرا والأمل معلق عليه في تحقيق ذلك الهدف .

مسئولو الموانيء الخليجية يجتمعون اليوم بالرياض

علي زهيد الغامدي (جدة) ـ واس (الرياض) :

تبدأ صباح اليوم الاثنين بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الاجتماع السابع للجنة الدائمة لمسئولي الموانيء بدول المجلس .

وسيناقش المديرون خلال هذه الاجتماعات التي تستمر يومين مذكرة الامانة العامة حول متابعة التوصيات التي اتخذت في الاجتماع السادس لمسئولي الموانيء . كما سيتم خلال الاجتماع عرض لدراسة انماط النقل وشركة النقل البري ومناقشة الموضوعات التي تتعلق بالموانيء في التقرير النهائي للدراسة ومذكرة الامانة العامة حول دراسة أسس تقييم وتسعير اجور الخدمات لمرافق الموانيء بدول المجلس وعرض ومناقشة التوصية التي اتخذها المديرون العامون للجمارك بشأن بيان الحمولة اضافة الى مناقشة موضوع الندوة الاولى لدراسة الاحتياجات التدريبية لمنسوبي موانيء دول المجلس والتي ستقام في مركز مدينة تدريب ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام كما تناقش عددا من اوراق العمل المقدمة من المؤسسة العامة للموانيء بدولة الكويت والمتضمنة الاشتراك في نظام الاتصالات البحرية عبر الاقمار الصناعية والاتجاه نحو استخدام مقاس جديد لصناديق الحاويات واثر التوسع في استخدام سفن حاويات من الجيل الرابع على انشطة موانيء دول الخليج وحماية النقل البحري المواطني من المنافسة غير المشروعة وحماية تجارة النقل البحري الى الخليج من عمليات الاحتيال .

ابن سويلم يفتتح دورة الاسعافات

محمد الطويان (القصيم) :

افتتح وكيل امارة منطقة القصيم الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم صباح امس دورة الاسعافات الاولية لمنسوبي الدفاع المدني بالمنطقة التي ينظمها مستشفى بريدة المركزي . وقد بدىء حفل الافتتاح بتلاوة آي من الذكر الحكيم ، ثم القى د . طلال بن حسين البياري مدير عام الشئون الصحية بالقصيم كلمة رحب فيها بوكيل الامارة والحضور .. ونوه بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين للقطاع الصحي .

كما القى العقيد سليمان العلي السلامة مدير الدفاع المدني بالقصيم كلمة مماثلة دعا فيها منسوبي الادارة الى الاستفادة من هذه الدورة ومثيلاتها .

والقى الاستاذ صالح العمار مساعد مدير الشئون الصحية كلمة رحب فيها بالحضور ، ثم بدأت الدورة التي تستمر ١٢ يوما .

د. الغابد يعود الى جدة

اينا (جدة) :

عاد الى جدة امس الأحد الدكتور حامد الغابد ـ الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ـ قادما من استانبول بعد ان شارك في اعمال الدورة الخامسة للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية وفي الاجتماع الأول لوزراء الثقافة للدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي والذي اختتم اعماله يوم السابع من سبتمبر الجاري باستانبول .

وكان الدكتور الغابد قد قام قبل ذلك بجولة شملت بنجلاديش والمالديف التقى خلالها مع الرئيس البنجلاديشي حسين محمد ارشاد والرئيس المالديفي مأمون عبد القيوم .

وقد تناولت مباحثات د. الغابد مع الرئيسين علاقات التعاون بين المنظمة والبلدين وأهم القضايا الاسلامية الراهنة .

على هاتف عكاظ

جعفر — عجيبي — الصميلي

يستضيف هاتف عكاظ عدداً من المسئولين للرد على اسئلة واستفسارات القراء وذلك وفق البرنامج التالي

اليوم الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ

● جيزان : الاستاذ محمد يحيى عجيبي مدير كهرباء منطقة جيزان على الهاتف رقم ٣٢٢٠٤٢١ من الساعة الثامنة الى العاشرة مساء .

اليوم الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ

● المدينة المنورة : الاستاذ ياسين رضا جعفر مدير الاتصالات بمنطقة المدينة المنورة على هاتف عكاظ رقم ٨٢٣٨٤٦٦ من الساعة السابعة حتى الساعة التاسعة والنصف مساء .

الاربعاء ٢٠ / صفر / ١٤١٠ هـ

● جيزان: المهندس محمد على الصميلي مدير ادارة الطرق بجيزان على هاتف عكاظ رقم ٣١٧٠٨٨٩ من الساعة الثامنة الى العاشرة مساء.

للوطن

ضحايا « الذات » المتضخمة

● بعض الناس يحزنهم كثيرا ان يروا الآخرين ممتلئين بالسعادة .. بالفرح .. بالطفولة النقية .. والصدق .. وكل ما هو جميل ومشرق ومبهج .. وحضاري ..

بعضهم ينصب الفخاخ .. ويحفر الحفر العميقة كي يقع فيها الآخرون السعداء .. لأنه يتلذذ بتعذيب الآخرين .. كما يتلذذ بالسعي الحثيث لتشويههم .. والعمل على رشق نجاحاتهم المتكررة .. والساطعة .. والشاهقة بحجر غليظ اسمه : الحقد .. والبغض .. والمقت ...

● وعندما نتساءل عن السبب الحقيقي الذي يدفع بعض الناس على ارتكاب مثل هذه الآثام في حق الغير .. نجد ان التنشئة الاجتماعية القائمة على الحرمان واحدة من تلك الأسباب .. والحرمان هنا قد يكون حرمانا « عاطفيا » .. او قد تكون التربية مؤسسة على الازدراء وكسر طموحات الذات .. وقد تكون التربية قد تمت في اسرة متناحرة متطاحنة .. تشهد حروبا صغيرة ومشاحنات يومية بين الاب والام .. مما يؤدي الى ترسيخ بعد المفاهيم « العدائية » التي قد تتضخم .. وتتفاقم .. في هيئة ضغائن « مكبوتة » .. ثم تنفجر شظاياها لتصبح « انتقاما » من كل جميل .. ورائع .. وحضاري ..

● المصابون بخراب الاعماق .. هم دائما ضحايا تضخم « الذات » .. التي تكبر .. وتكبر .. حتى تصير بحجم البالون .. لكن هذا « البالون » سرعان ما ينفجر .. ويصبح « لا شيء » .. في أول مواجهة حقيقية في الواقع .. و« الذات » المتضخمة تمنح صاحبها واقعاً مزيفا وغير حقيقي .. إذ يرى في لحظات التلذذ بعظمة الذات .. انه هو العالم .. كل العالم .. فيما الآخرون لا يساوون لديه « شروى نقير » كما يقول أجدادنا العرب الأقحاح !!

● مرة أخرى نقول ان مثل هؤلاء الناس الذين يضيرهم ان يسعد الآخرون .. ويفرحوا .. ويبتهجوا .. لأنهم يكاشفونهم بخرابهم النفسي .. سينقرضون .. حتما سينقرضون .. كما فعلها الديناصور ذات مرة !!

مخلص



NISSAN
نيسان
التسعينات.. عصر نيسان
جديدة بالكامل
مطوّرة
مطوّرة
جديدة بالكامل
مطوّرة
مطوّرة
مجّاناً
تذكرة سفر لحضور ومشاهدة
نهائيّات بطولة نيسان للأندية العربيّة
لكلّ مشتر لسيّارة
نيسان باثفايندر/تيرانو
• سيارة الاندفاع الرباعي لعام ١٩٨٩م في الولايات المتحدة.
• سيارة العام ١٩٨٩م في كندا فئة الشاحنات الخفيفة والفان.
• الجائزة الذهبية للسيارات الجديدة التي يقل سعرها عن ٢٠ ألف دولار وذلك عام ١٩٨٩م في أستراليا.
• جائزة أفضل تصميم لعام ١٩٨٩م من وزارة التجارة والصناعة الدولية في اليابان.
• جائزة الأوسكار لسيارات الاندفاع الرباعي لعام ١٩٨٨م في النمسا.
نيسان ماكسيما
• سيارة الصيانة السهلة لعام ١٩٨٩م في الولايات المتحدة.
• سيارة العام ١٩٨٩م في كندا.
• سيارة الجودة العالية لعام ١٩٨٩م في الولايات المتحدة.
عصر التسعينات على الأبواب.. ومع التسعينات يلمع إسم اقترن بالجودة والتفوق والتطور لأكثر من ستين عاماً.. نيسان.
لقد جاء العصر الذي جعلت منه نيسان عصراً ذهبياً لموديلات ٩٠ التي تمثل ذروة التقدم والتطور الذي لا يجارى.. مجموعة التسعينات الجديدة تتقدمها سيارة ماكسيما الجديدة تماما التي حازت على المركز الأول للجودة العالية في السوق الأمريكية.. وسيارة التيرانو ذات الاندفاع الرباعي الجديدة تماما.. بالإضافة لموديلات نيسان التي احتلت أعلى المراتب في سوق السعودية.. نيسان سدريك - نيسان ألتيما - نيسان باترول ورائد السيارات التجارية نيسان بيك أب.
إمتلك عصر التسعينات فإنه عصر نيسان.
NISSAN
نيسان
شركة الحمراني والسليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
اربط حزام الأمان

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

● عكاظ تتابع اجتماعات اللجنة السعودية المصرية :

جلسة مباحثات موسعة بين مبارك والأمير سعود الفيصل

د . عبدالمجيد لـ « عكاظ » : توقيع اتفاقية التعاون بين المملكة ومصر دفعة هامة للعلاقات

مجلس لرجال الاعمال السعوديين والمصريين

فتحي صالح ـ منصور عطية ، القاهرة ، واس :

استقبل فخامة الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك امس فى القاهرة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الذى يزور القاهرة حاليا ليراس وفد المملكة فى اجتماعات اللجنة الوزارية المشتركة بين البلدين .

وحضر المقابلة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى الدكتور عصمت عبدالمجيد وسفير المملكة العربية السعودية فى القاهرة اسعد ابوالنصر .

مباحثات موسعة

كما اجرى فخامة الرئيس المصرى جلسة مباحثات موسعة مع سمو الامير سعود الفيصل حضرها معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد اباالخيل ومعالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى وحضرها من الجانب المصرى رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقى ومساعد رئيس الجمهورية عبدالحليم ابوغزالة ووزير النقل والمواصلات سليمان متولى ووزير الاقتصاد الدكتور يسرى مصطفى .

توقيع الاتفاقية

ومن جهة ثانية وقعت امس بالاحرف الاولى فى ختام اجتماعات الدورة الاولى للجنة السعودية المصرية المشتركة الاتفاقية الاطارية لتنظيم التعاون الاقتصادى والتجارى والاستثمارى والفنى بين البلدين ووقعها عن الجانب السعودى صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وعن الجانب المصرى د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى .

علاقات مثالية

وعلى صعيد اخر اكد معالى الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى فى تصريحات لعكاظ ووكالة الانباء السعودية بمكتبه صباح امس فى القاهرة ان العلاقات المصرية السعودية علاقات مثالية من كافة النواحي .

وقال ان العلاقات القائمة بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخيه الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك والعلاقات المتينة بين الحكومتين والشعبين الشقيقين المصرى والسعودى هى الركيزة القوية لتنمية هذه العلاقات .

ترحيب بخادم الحرمين

واضاف ان العلاقات بين البلدين هى ركيزة ضخمة جدا لتنمية التعاون ولعل المثل الواضح على ذلك الترحيب الشعبى التلقائى عند زيارة خادم الحرمين الشريفين لمصر فى شهر مارس الماضى .

ولقد شعرنا جميعا بحرارة ودفء اللقاء وكذلك لمس الجميع فى المملكة هذا من خلال البث التليفزيوني المباشر ولقد اعطت هذه الزيارة بعدا ودعما للعلاقات المثالية بين البلدين الشقيقين .

وقال د . عصمت عبدالمجيد وهانحن نتوج هذه العلاقات باجتماعات اللجنة المصرية ـ السعودية المشتركة التى تجتمع للمرة الاولى برئاسة سمو الامير سعود الفيصل ورئاستى .. ولقد تطرقت اللجنة الى موضوعات كثيرة وشاملة من سياسية واقتصادية وثقافية وفنية وعلمية وانها ناجحة للغاية .

واضاف انه اشترك معنا لاول مرة عدد من كبار رجال الاعمال السعوديين والمصريين . وعقدت لقاءات امس الاول وامس ولقد كانت اللقاءات ناجحة للغاية كما بحثت كل الامور بروح التعاون والتفاهم .

الاجتماع القادم فى الرياض

وسوف تجتمع اللجنة فى دورتها الثانية فى اوائل العام القادم فى الرياض .

واوضح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى انه تم بحث الاتفاقية الاقتصادية بين مصر والمملكة فى الاجتماعات على مستوى الوزراء والخبراء وعقدت عدة لقاءات وتم الاتفاق فعلا على بنودها .

تعاون هام

وقال د . عصمت عبدالمجيد ان الاتفاقية اطار لتعاون اقتصادى وتجارى واستثمارى مهم جدا ونتصور انه سيعطى دفعة للعلاقات التجارية والاقتصادية والاستثمارية بين البلدين .

مجلس لرجال الاعمال

ونحن ايضا سعداء لانه تم التوصل الى تشكيل مجلس سعودى ـ مصرى لرجال الاعمال وهذا يحدث لاول مرة . وهذا المجلس سيعد ايضا اطارا لكى يتعاون القطاع الخاص بين البلدين ويعطى دفعة لعمليات الاستثمار .

مباحثات ايجابية

وقال د . عبدالمجيد فى تصريحاته لقد كانت مباحثاتى مع سمو الامير سعود الفيصل مثمرة وايجابية وتطرقنا الى كافة الموضوعات ومنها القضية الفلسطينية واللبنانية وفيما يتعلق باستئناف اللجنة الثلاثية لاعمالها قال د . عبدالمجيد : فى الحقيقة اللجنة سوف تجتمع فى جدة يوم الاربعاء وستعيد تقييم الموقف وقد جاءت اجتماعات اللجنة استجابة للنداءات المستمرة والمتكررة من كافة الاوساط عربية واقليمية ودولية ولاشك ان اللجنة بذلت جهودا مشكورة خلال الفترة الاولى لانعقادها .

وكان هناك اجماع من كافة الدول على ضرورة ان تستانف اللجنة جهودها لان المشكلة اللبنانية مشكلة خطيرة ومعقدة ولابدمن بذل كل جهد للوصول الى بداية حل لتلك المشكلة .

الثقة فى الثلاثية

واضاف ان ثقة العالم العربى فى هذه اللجنة وفى تشكيلها من القادة الثلاثة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وجلالة الملك الحسن الثانى ملك المغرب والرئيس الشاذلى بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية .

واوضح ان اجتماع وزراء الخارجية فى جدة سيكون اعدادا تمهيديا لمرحلة جديدة من الاتصالات مع الاطراف المعنية .

تحقيق وحدة لبنان

واعرب عن أمله وامل كل عربى ان تباشر اللجنة مهمتها وتنهيها على خيرها خير مايحقق للبنان وحدته وسيادته ويعيد الامن والاستقرار الى تلك الربوع .

ودعا كل الاطراف المعنية الى بذل كل الجهود المخلصة للوصل الى حل لعودة الاستقرار والهدوء الى جانب لبنان الشقيق .

عواصم عالمية

● تونس :
يجتمع محافظو البنوك المركزية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فى تونس يوم الخميس القادم خلال اجتماعات محافظي البنوك المركزية العربية المقرر عقدها هناك .

● عمان :
بحث وزير العمل الاردني جمال البدور الى عدد من الدول العربية بمشروع اتفاق يرمي الى تسهيل حركة الاردنيين الساعين الى العمل في الخارج .

● فيينا :
يشارك رؤساء اجهزة الشرطة والجمارك والاجهزة القضائية المتخصصة لنحو مئة دولة اعتبارا من اليوم الاثنين في فيينا في مؤتمر اقليمي للامم المتحدة حول المخدرات .

● عمان :
ذكر تقري مترجم عن صحيفة (دافار) الصهيونية ان الكيان الصهيوني والكيان العنصري بجنوب افريقيا عقدا صفقة يتم بموجبها تصدير حاسبات واجهزة اتصال اسرائيلية متطورة بقيمة (٢٠٠) مليون دولار الى جنوب افريقيا .

● الكويت :
قالت صحيفتا الوطن والقبس الكويتيتان امس ان امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح سيزور العراق في اواخر هذا الشهر .

● جوهانسبرج :
ذكرت صحيفة (صاندي تايمز) الجنوب الافريقية التي صدرت امس الاحد ان حكومة جنوب افريقيا مستعدة للتفاوض مع المعارضين السود اذا كانوا يتمتعون بصفة تمثيلية لكنها تفضل التفاوض مع اولئك الذين يكسبون هذه الصفة من صناديق الاقتراح .

● بودابست :
ذكرت انباء صحفية في بودابست امس (الاحد) ان مدير مخيم ايواء نحو الفي لاجيء الماني شرقي يقع على بحيرة بالاتون بالمجر قد اعلن ان اللاجئين الذين يتولى مسئوليتهم سوف يبداون الهجرة الى الغرب في اوائل الاسبوع الحالي .

● تيجو سيجاليا :
تحطمت طائرة عسكرية في هندوراس بينما كانت تقوم بتدريبات عسكرية ليلية مما اسفر عن مصرع اربعة عسكريين وجرح اربعة آخرين .

● مانيلا :
ذكرت مصادر رسمية امس الاحد ان ١١ شخصا على الاقل قتلوا واعتبر اثنان في عداد المفقودين عقب فيضانات وانزلاق اراض من جراء مرور اعصار في شمال الفلبين .

● كولومبو :
ذكرت مصادر عسكرية ان متمردين يساريين متنكرين في ملابس نساء قتلوا كبير الكهنة البوذيين في وسط سريلانكا .

● اكثر من ٣ مليارات دولار خسائر اسرائيلية من الانتفاضة :

استشهاد فلسطيني وإصابة ٨٥ بجراح

● طعن مستوطن صهيوني فى القدس المحتلة

اسفرت الاشتباكات التى شهدتها الاراضى الفلسطينية المحتلة يوم امس والليلة قبل الماضية عن استشهاد مواطن فلسطينى واصابة خمسة وثمانين اخرين بجروح وحالات كسور وتسمم واختناق الى جانب اعتقال عشرات السكان بتهمة مقاومتهم لقوات الاحتلال .

استشهاد شاب فلسطيني

وذكر مصدر فلسطينى ان فلسطينيا فى التاسعة عشرة استشهد صباح امس الاحد برصاص العسكريين الاسرائيليين شمال الضفة الغربية المحتلة .

واصيب سامر محمد عبدالله الرمية اصابة قاتلة برصاصة فى رأسه اثناء تفريق تظاهرة فى نابلس تخللها رشق بالحجارة .

وعلم من مصدر طبى ان الشاب نقل الى المستشفى فى نابلس حيث اعلنت وفاته .

وطعن شاب فلسطينى من القدس المحتلة امس مستوطنا صهيونيا يسوق حافلة للركاب بسكين فأصابه بجروح خطيرة خلال هجوم قام به الشاب للسيطرة على الحافلة وقلبها فى واد سحيق اثناء سيرها على طريق القدس ـ تل أبيب .

وقد اعترف راديو العدو الصهيونى فى نبأ التقط له فى عمان بالهجوم الا انه قال ان السائق تمكن من ايقاف الحافلة قبل تدهورها بعد قيام الركاب بمحاصرة الشاب الفلسطينى والاعتداء عليه بالضرب ثم تسليمه لشرطة الاحتلال .

من جهة اخرى ذكرت انباء الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الصهيونى هدمت ستة منازل لمواطنين فلسطينيين فى بلدة يطا قضاء الخليل ومنزلا آخر فى قرية كفر مندا فى منطقة الجليل بشمالى فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ بحجة عدم ترخيص بنائها ووقوعها خارج التنظيم الهيكلى .

وبلغ عدد الشهداء فى قطاع غزة مع دخول الانتفاضة شهرها الثانى والعشرين ٢٤٩ شهيدا وشهيدة من جراء اصابتهم بالرصاص والاختناق من الغاز المسيل والضرب المبرح .

وقالت صحيفة « الشرق » القطرية فى نبأ لها من القدس المحتلة ان هؤلاء الشهداء موزعون على النحو التالى ٥٥ شهيدا فى مدينة غزة وضواحيها و ٤٧ شهيدا فى منطقة خان يونس و ٤٦ شهيدا فى منطقة رفح و ٤١ شهيدا فى منطقة جباليا و ١٦ شهيدا فى مخيم الشاطيء و ١٣ شهيدا فى مخيم النصيرات و ١١ شهيدا فى مخيم البريج و ٧ شهداء فى دير البلح و ٥ شهداء فى مخيم المغازى و ٥ شهداء فى بيت لاهيا و ٣ شهداء فى بيت حانون .

خسائر اسرائيلية

من جهة اخرى كشفت دراسة اجراها الدكتور عبدالفتاح ابو شاكر الاستاذ فى جامعة النجاح الوطنية بنابلس عن مدى الاضرار الاقتصادية التى تكبدها العدو الصهيونى بفضل استمرار الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى المحتلة .

وقالت الدراسة التى نشرت تفاصيلها فى عمان امس ان حجم ما انفقته سلطات الاحتلال من اجل قمع الانتفاضة وصل الى حوالى ٣,٢ مليارات دولار خلال العشرين شهرا الماضية من عمر الانتفاضة التى دخلت الان شهرها الثانى والعشرين .

واضافت الدراسة تقول ان ابطال الانتفاضة الفلسطينية كبدوا العدو الاسرائيلى حوالى ٣,٢ مليارات دولار تتمثل فى حرائق الغابات وتدمير الباصات والسيارات التابعة لقوات الاحتلال .

واشارت الدراسة الى ان اسرائيل استفادت من احتلالها للضفة الغربية وقطاع غزة بما مجمله نحو ٣٧ مليار دولار .

والحقت الانتفاضة خسائر كبيرة فى اقتصاد اسرائيل حيث وصل حجمها الى ٢٣٥ مليون دولار فى القطاع الزراعى و ١,٢٢ مليار دولار فى القطاع الصناعى و ٣٠٠ مليون دولار فى ما يسمى بالقطاع السياحى .

واشارت الدراسة التى ان قيمة المياه التى استولى عليها العدو الاسرائيلى منذ عام ١٩٦٧ م حتى الآن وصلت الى خمسة مليارات دولار .



عمال احد المصانع فى كولومبيا يساعدون فى رفع الانقاض عقب انفجار قنبلة فى مصنعهم الكائن بمدينة مدلين يعتقد ان يكون تجار المخدرات قد وضعوها بالمصنع فى اطار الحرب المتبادلة بين الحكومة وامبراطورية المخدرات .
« واس ـ ١ ب »

البرلمان البولندى يقترع على الحكومة غدا ووزير الدفاع يدين غزو تشيكوسلوفاكيا

رويتر « وارسو » :

يجرى البرلمان البولندى غدا اقتراعا على حكومة رئيس الوزراء تاديوش مازوفيتسكى المقترحة والتى تضم ٢٣ وزيرا من بينهم ١١ من التضامن واربعة من الشيوعيين وسبعة من حزبين صغيرين .

ومن جهة ثانية قال وزير الدفاع البولندى الجنرال فلوريان سيفيسكى الذى قاد غزو القوات البولندية لتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ م ان هذا الغزو ماكان يجب ان يتم .

واوضح امام لجنة برلمانية كانت تستجوبه امس الاول للتحقق من صلاحيته لشغل منصب وزير الدفاع فى الحكومة الجديدة التى يقودها اتحاد نقابات العمال المستقلة تضامن انه كان يؤدى عمله باقتناع فى ذلك الوقت حيث كانت العلاقات مع دول حلف شمال الاطلنطى متوترة وكانت الحرب الباردة دائرة .

وأعلن سيفيسكى انه الآن يرى انه كان من الممكن التصرف بشكل مختلف بحيث لايتم الغزو .

وكانت جميع دول حلف وارسو باستثناء رومانيا قد اشتركت فى الغزو .

وفد عسكرى عمانى يزور مصر

ق ن ا « القاهرة » :

وصل الى القاهرة وفد عسكرى من سلطنة عمان برئاسة اللواء خميس بن حميد الكلبانى قائد القوات البرية فى زيارة لمصر تستغرق عدة أيام .

ويجرى الوفد العمانى خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين المصريين حول سبل دعم التعاون بين مصر وسلطنة عمان فى المجالات العسكرية .

كما يزور الوفد العمانى بعض الوحدات العسكرية والمصانع الحربية المصرية .

الحوالات البريدية مستمرة بين السودان والخارج

ق ن ا « الخرطوم » :

صرح مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للبريد والبرق السودانية بان القرار الخاص بحظر ارسال العملات الاجنبية بالبريد الى البلاد لايشمل الحوالات البريدية التى يتم التعامل بها وفق اتفاقيات ثنائية بين السودان وعدد من الدول العربية .

واشار المصدر فى تصريح نشرته صحيفة « السودان الحديث » امس الى ان قوانين البريد السودانية تنص على تحريم ارسال العملات الورقية « البنكنوت » عن طريق البريد .. وكذلك الشيكات بالجنيه السودانى سواء كانت شخصية او واردة من خلال الصرافات أو البنوك الرسمية بالخارج .

جولة لوزير خارجية الصين فى المنطقة

ق ن ا « القاهرة » :

ذكر فى القاهرة امس ان تشان سى سان وزير خارجية الصين الشعبية سيقوم بزيارة لمصر فى الثامن عشر من شهر « سبتمبر » الحالى فى اطار جولة له فى منطقة الشرق الاوسط يزور خلالها كذلك الاردن وسوريا وتونس .

الصوراني : المنظمة لم تعترض على المقترحات المصرية

ق ن ا « ابوظبى » :

صرح السيد جمال الصورانى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أن المنظمة لم تعترض على النقاط العشر التى قدمتها مصر بشأن خطة رئيس الوزراء الاسرائيلى الخاصة بالانتخابات فى الاراضى المحتلة .

وقال فى تصريح نشرته صحيفة « الاتحاد » الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة امس ان المنظمة تقبل هذه النقاط ولم ترفضها .. ويأتى تصريح السيد الصورانى هذا تعقيبا على تصريحات ادلى بها اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلى تتضمن انه من غير المؤكد ان يكون الفلسطينيون راضين عن النقاط العشر التى طرحتها مصر .

● صحيفة مصرية :

القذافى يزور القاهرة فى اكتوبر

ق ن ا « القاهرة » :

ذكرت انباء صحفية فى القاهرة ان الرئيس الليبى معمر القذافى سيزور القاهرة فى الاسبوع الاول من شهر اكتوبر القادم .

كما ان وفدا ليبيا سيشارك فى احتفالات مصر باعياد انتصارات اكتوبر .

وقالت صحيفة « الوفد » المصرية امس انه تم مؤخرا الانتهاء من اعداد مقر مكتب الاتصال الليبى الخارجي بالقاهرة والسفارة المصرية فى طرابلس تمهيدا لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين .

دور محدود للقوات الأمريكية فى مكافحة المخدرات بامريكا اللاتينية

ا ف ب « واشنطن » :

ذكرت صحيفة « واشنطن بوست » الامريكية ام سلن جزءا سريا من خطة الرئيس الامريكي جورج بوش لمكافحة المخدرات ينص على لجوء محدود الى القوات الأمريكية فى محاربة المهربين فى امريكا اللاتينية .

واوردت الصحيفة ان قرارا صادرا عن مجلس الامن القومي وموقعا من بوش يجيز للجنود التابعين للقوات الخاصة الامريكية مرافقة القوات المحلية فى بعض الدوريات لمكافحة المخدرات .

ونقلت الصحيفة عن مسئول رفيع المستوى فى الحكومة ان القرار لاينص على دور قتالى فى المكافحة ولا فى عمليات سرية للقوات الامريكية فى كل من بيرو وبوليفيا وكولومبيا .

واوضح المسئول انه سيكون من الممكن نشر « مئات » من العسكريين الأمريكيين فى هذه الدول الثلاث بموجب « مبادرة الانديز » التى اعلنها بوش .

وكتبت الصحيفة نقلا عن مصدر حكومى لم تحدد هويته ان القرار ينص على نشر قوات امريكية فى مناطق من البيرو مثل اعلى وادى هو الاغوا وهى منطقة تزرع فيها الكوكا تقع فى الادغال ويعتبر المسئولون الامريكيون ان الثوار الماويين التابعين لحركة الطريق المضيء يسيطرون عليها بصورة فاعلة .

وتفيد تقديرات رسمية ان اكثر من نصف الكوكايين المستهلك فى الولايات المتحدة يأتى من الكوكا المزروعة فى هذه المنطقة .

مبارك : موريتانيا والسنغال اتفقتا على تسوية خلافاتهما

ا . ف . ب (القاهرة) :

اكد الرئيس المصرى حسنى مبارك فى تصريحات صحفية أن « موريتانيا والسنغال اتفقتا على نقاط عدة لكن خلافات عديدة لاتزال قائمة » .

واوضح مبارك الذى يتولى الرئاسة الدورية لمنظمة الوحدة الافريقية ان البلدين اتفقا على اعادة العلاقات الدبلوماسية ووقف الحملات الصحافية تدريجيا . واعتبرا انه من الضرورى تعويض الاشخاص الذين « تضرروا » .

كذلك اضاف مبارك الذى انتهى على التو من مهمة وساطة قام بها بين نواكشوط وبكار ان الرئيسين الموريتانى معاوية ولد سيد احمد الطايع والسنغالى عبده ضيوف يسعيان الى « احتواء الازمة » .

ومن جهة اخرى اشار الرئيس المصرى الى أن مسائل عدة لاتزال موضع خلافات عميقة . وقال مبارك ان البلدين لم يتفقا على عدد الاشخاص الذين قتلوا اثناء حوادث نيسان / ابريل الماضى ولا على عدد الاشخاص الذين طردوا من الجهتين .

واشار ايضا الى وجود خلافات حول رسم الحدود بين البلدين وعلى مصير الممتلكات التى صودرت .

جورباتشوف : لن أتخلى عن "البيروسترويكا" وسيتم تعديل الفيدرالية السوفيتية

رويتر ـ ا ف ب « موسكو » :

اكد الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف انه لن يتخلى عن البيروسترويكا رغم كل الانتقادات الموجهة لها من الداخل .

وقال انه سيمضى فى الاصلاحات وفق مراحل ملموسة لانهاء المشكلات السوفيتية .

واشار الى انه سيتم قريبا فى اجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى اتخاذ القرارات الاساسية بشأن تعديل الفيدرالية السوفيتية .

ومن جهة ثانية تزايدت الدعوات للمطالبة بعزل رئيس الحزب الشيوعى فى اوكرانيا السوفيتية .

أورتيجا يزور الكويت قريبا

ق ن ا « الكويت » :

ذكرت انباء صحفية فى الكويت ان دانيال اورتيجا رئيس نيكاراجوا سيقوم بزيارة رسمية للكويت ضمن جولة فى عدد من الدول العربية قريبا .

بدء اجتماعات النقل البرى السورية الاردنية

ق ن ا « عمان » :

بدأت امس "اعمال الجمعية العمومية لشركة النقل البرى الاردنية السورية المشتركة برئاسة المهندس حكمت خماش وزير النقل والاتصالات الاردنى ونظيره السورى المهندس يوسف احمد .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ.ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

باتجاه مزيد من الليبرالية :

ابن جديد يعيد ترتيب البيت الجزائري

كتب المحرر السياسي :

لم يكد يكتمل العام الاول منذ احداث الخامس من اكتوبر بالجزائر العام الماضي . حتى أعلن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد قراره بإقالة حكومة قاصدي مرباح .

وإعادة ترتيب البيت الجزائري من الداخل ... ٣٣٦ يوما فقط امضتها حكومة قاصدي مرباح في الحكم كانت كافية لكي يتخذ الرئيس الجزائري قراره بالتغيير .. لماذا ؟

هل لأن حكومة مرباح قد عجزت عن الوفاء بمتطلبات برنامجها للاصلاح ؟!

مرباح ذاته يعترف بذلك ، لكنه يعزو السبب فيه الى انه قد تسلم وضعا بالغ التعقيد يتطلب اصلاحه وقتا أطول ، وامكانيات أوفر ، وصلاحيات اكبر .

هل لأن الرئيس الجزائري يريد تحقيق انجازات أسرع وأكبر على صعيد ارساء الليبرالية السياسية والاقتصادية فيما يرى رئيس الوزراء « السابق » قاصدي مرباح ان تحقيق الاصلاح الاقتصادي يأتي قبل ارساء الليبرالية السياسية ؟

ربما .. فالرئيس الجزائري يتطلع الى احداث تغييرات جذرية في هيكل النظام السياسي الجزائري ، تتعدد معها مؤسسات الحكم وقنوات الرأي ، ونظرة سريعة على ماتحقق في الجزائر على هذا الصعيد منذ اكتوبر الماضي وحتى الآن تؤكد ان الرئيس بن جديد يتطلع الى هيكلة نظام سياسي ليبرالي يقبل باختلاف الرؤى ، ويتسامح مع اصحاب الاتجاهات الاخرى ويتصور امكانية ان تتلاقح افكار الحكم والمعارضة ، من اجل الخروج بالتصور الامثل للتعامل مع مشكلات الجزائر ، سياسية كانت ، ام اقتصادية ، ام اجتماعية .

لقد انفتح الباب على مصراعيه امام كافة القوى السياسية في الجزائر لكي تتقدم بطلباتها لتأسيس احزاب سياسية ينتقل بها الحوار السياسي في الجزائر من الدروب الخلفية الى الشوارع الامامية الرحبة للممارسة السياسية ، ومع ذلك فقد شهدت الشهور الاخيرة احجام بعض هذه القوى السياسية عن التقدم بطلبات تأسيس احزابها فيما وصفه المراقبون بأنه تعبير عن حالة من الشك لدى بعض هذه القوى السياسية في مدى جدية حكومة مرباح في تحقيق الليبرالية السياسية الحقيقية التي يريدها الرئيس الجزائري بن جديد . كذلك فإن التحسن الذي طرأ على الظروف المعيشية في الجزائر منذ احداث اكتوبر الماضي ظل دون مستوى توقعات الشارع الجزائري ولعل اختلاف الاولويات بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ورئيس الحكومة « السابق » قاصدي مرباح حول اضفاء الليبرالية على الحياة السياسية في الجزائر وكذلك على النشاط الاقتصادي فيها .. لعل هذا الاختلاف هو الذي عجل بقرار الرئيس الجزائري بإقالة قاصدي مرباح قبل ٢٦ يوما فقط من حلول الذكرى الاولى لاحداث الخامس من اكتوبر ١٩٨٨ م .

فالرئيس بن جديد الذي استلهم نبض الشارع الجزائري اثر احداث اكتوبر الماضي وعمل حثيثا من خلال استفتاء على تعديل الدستور الجزائري حصل على تأييد شعبي كبير (٧٤ ٪) يتطلع الى تسريع ايقاع التغيير في الجزائر لصالح توسيع دائرة المشاركة الشعبية في القرار السياسي ولصالح بناء دولة المؤسسات ، واطلاق حرية التعبير للجماعات السياسية . فيما يرى مرباح ان الاولوية لتحسين اداء الاقتصاد الجزائري دون أن يعني ذلك من وجهة نظره تدشين عصر اقتصاد السوق .

وإذا كانت بريسترويكا جورباتشوف قد بدأت من أعلى مؤسسات القرار في الاتحاد السوفيتي ، فيما بدأت البريسترويكا البولندية من الشارع البولندي وصولا الى تغير هوية النظام السياسي وتوجهاته ، فإن بريسترويكا بن جديد هي ذلك النموذج الذي تلتقي فيه تطلعات التغيير من أعلى مؤسسات القرار مع اماني الاصلاح في المستوى القاعدي .

ولعل حنكة الرئيس الجزائري بن جديد الذي برهن خلال العام الاخير على وجه الخصوص على قدرة فائقة على الاتصال المباشر بالجماهير الجزائرية ، هذه الحنكة قد أتاحت له ان يستوعب المتغيرات الدولية والمتغيرات المحلية في آن وان يخلص من ذلك الى اهمية ان تحتفظ القيادة بين يديها بزمام عملية التغيير حتى يتحقق دون طفرات تقود الى الفوضى او انتكاسات تعود به القهقرى الى عصر سيطرة الحزب الواحد .

ولهذا فإن القرارات الاخيرة التي شملت الى جانب اقالة حكومة قاصدي مرباح ، اعادة تنظيم اجهزة رئاسة الجمهورية ، وهي تلك الاجهزة التي تم اختيار رئيس الوزراء الجديد مولود حمروش من بينها ، تشير الى عزم الرئيس الجزائري بن جديد على المضي قدما ـ برجاله ـ في برنامج الاصلاحات الذي حظي بتأييد شعبي كبير في الاستفتاء الذي اجري عقب احداث اكتوبر الماضي .

وطبقا للدستور الجزائري فإن رئيس الجمهورية هو الرئيس الأعلى للسلطة التنفيذية وهو يمارس هذه الرئاسة طبقا للتفويض الشعبي الذي تلقاه من جماهير الشعب الجزائري في استفتاء الرئاسة .

ولأن الدستور الجزائري يجمع بين ملامح النظامين الرئاسي والبرلماني فإن الحكومة تصبح ملتزمة ببرنامجها امام البرلمان « الجمعية الوطنية » التي تقر برنامج الحكومة وتحاسبها طبقا له .

والدستور الجزائري ـ الذي يتشابه الى حد بعيد في هذا الصدد مع الدستور المصري ـ يعطي للبرلمان حق الاقتراع بالثقة او حجبها عن الحكومة وكذلك حق التقدم بسؤال او بطلب احاطة أو باستجواب للوزراء المعنيين أو لرئيس الوزراء ، ومع ذلك فإن لرئيس الجمهورية سلطة تعيين رئيس الوزراء وعزله ، باعتباره الرئيس الأعلى للسلطة التنفيذية .

وهذا ماحدث في الجزائر بالامس حيث اتخذ الرئيس بن جديد قراره باعفاء قاصدي مرباح استنادا الى المادة ٧٤ من الدستور الجزائري المعدل .

التي تنص على ان من بين سلطات رئيس الجمهورية تعيين رئيس الوزراء وعزله .

وهكذا فاستنادا الى القاعدة الشرعية التي تقضي بأن من يملك المنح يملك المنع يصبح قرار الرئيس الجزائري صادرا عن ذي صفة ، بغض النظر عما قد يثيره البعض من جدل حوله .

وأيا كان الامر فقد اقيلت حكومة مرباح وبدأت في الجزائر حقبة جديدة ، تشير التوقعات الى ان الرئيس بن جديد هو مهندسها الوحيد وهو مايعني ان الفترة المقبلة سوف تشهد

الشاذلي بن جديد

تحركا مكثفا باتجاه تعميق الممارسة السياسية باتجاه مشاركة سائر القوى السياسية والاحزاب الجديدة ، وكذلك باتجاه تحرير الاقتصاد واطلاق سراح المبادرة الفردية .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ - الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ - (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ.ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●



عرض وتعليق : د. احمد عشوش

● جريمة رشوة « كهربائية » قيمتها ١٢ الفا !

كلما ارتفع البناء ، علت الفرحة وجه صاحبه . فقد عمل كثيرا ، وادخر كثيرا لاتمام عمارته التي سوف يسكنها هو وابناؤه الذين شارفوا على الزواج . وتوجه الى ادارة الكهرباء لتوصيل التيار الى هذه العمارة لادخال الانارة والسعادة معا .

وهناك خرج معه المهندس الاسيوى للكشف على العمارة وبيان مقدار ما تحتاجه من قوة التيار . وبعد ان صعد المهندس وهبط درجات السلم ، وبعد ان لف ودار قال لصاحب العمارة انها تحتاج الى غرفة كهرباء ، وطلب منه اما ان يقوم ببناء الغرفة او يعطيه ١٢ الف ريال مقابل اعفائه من بنائها ، مقررا له ان بناء الغرفة يتكلف ٣٢ الف ريال .

فسارع صاحب العمارة الى الجهات المختصة والدماء تغلى في رأسه ، اذ كيف يفرط في شقى عمره ، ويدفع رشوة للحصول على حق ثابت له ؟ كما ان تقديم الرشوة امر محرم دينا ، ومؤثم نظاما .. !!

واعدت الخطة لضبط المهندس متلبسا بجريمة الرشوة ، وسلمه جهاز تسجيل ومبلغ ١٢ الف ريال ، رصدت ارقامها في محضر مستقل .

وتوجه المهندس الى مكتب صاحب العمارة ، ودار بينهما حديث حول توصيل التيار الكهربائي ومبلغ الرشوة ، كما دار شريط المسجل ليؤكد مع كل دورة ادلة الاتهام . ثم قام بتسليم المتهم مبلغ الـ ١٢ الف ريال ، وهم المهندس بالانصراف وهو يؤكد انه لن يمضي اكثر من ثلاثة ايام والتيار الكهربائي يدخل العمارة . وهنا اقتحم رجال الأمن المكان ، واطبقوا على المهندس ، وجرى تفتيشه حيث وجد معه المبلغ الذي تطابقت ارقامه مع ما اثبت بمحضر الرصد السابق .

وبتحقيق الواقعة في الشرطة قرر المتهم ان صاحب العمارة حضر اليه في مكتبه ومعه خريطة بناء ، وطلب منه حساب تحمل البناء فوجده اكثر من ٤٠٠ امبير ، وابلغه انه بحاجة الى بناء غرفة كهرباء ، الا ان صاحب العمارة لم يوافق وقتذاك ، وطلب منه تخفيف الامبيرات ومساعدته ، فابلغه ان الغرفة تكلفه ٣٢ الف ريال وانه اذا دفع له مبلغ ١٢ الف ريال ، يمكن له ان يمده بكهرباء لبنايته بدون غرفة .

واضاف المتهم انه بعد فترة اتصل به صاحب العمارة تليفونيا وطلب منه المرور عليه لاخذ المبلغ ، واتفقا على ان يلتقيا الساعة السابعة مساء ، وفعلا توجه له واستلم منه مبلغ ١٢ الف ريال ، وعند خروجه تم القبض عليه والمبلغ في يده .

وقد برر سبب طلبه الرشوة انه يرغب في شراء سيارة . وقد تم التصديق على اعترافه شرعا .

كما افادت ادارة الكهرباء بان توصيل التيار الكهربائي الى هذا المنزل يحتاج الى ٥٠٠ امبير . وانه طبقا لقرار مجلس الوزراء رقم ١٠٢٣ لسنة ١٣٩٥ اذا تقدم مشترك بطلب تغذية لبنائه وتجاوزت الاحمال ٤٠٠ امبير فانه يتعين تأمين غرفة كهرباء وقد انتهت هيئة الحكم بادانة المتهم بجريمة الرشوة المنسوبة اليه ، وسجنه سنة واحدة تحسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه خمسة عشر الف ريال .



استخلصت هيئة الحكم اسباب ادانة المتهم ، والنصوص النظامية واجبة التطبيق ، على النحو التالي :

اولا ان الواقعة المنسوبة الى المتهم ، وهي طلب واخذ رشوة مقدارها ١٢ الف ريال لاعفاء صاحب العمارة من بناء غرفة كهرباء ، حال ضرورة وجودها طبقا للنظام . ثابتة من بلاغ صاحب العمارة ، واعتراف المتهم التفصيلي في كافة مراحل التحقيق والمحاكم والمصدق شرعا ، من انه طلب واخذ من المذكور ١٢ الف ريال من اجل اعفائه من بناء غرفة كهرباء .

ثانيا : ان المادة الثالثة من نظام مكافحة الرشوة نصت على ان « كل موظف عام طلب لنفسه او لغيره او قبل او اخذ وعدا او عطية للاخلال بواجبات وظيفته .. يعد مرتشيا ويعاقب بالعقوبات المنصوص عليها في المادة الاولى من هذا النظام » .

ثالثا : ان اركان جريمة الرشوة متوافرة في الدعوى . فالمتهم يعمل مهندسا بادارة الكهرباء ، ويعد بذلك في حكم الموظف العام عملا بالفقرة « هـ » من المادة التاسعة من نظام مكافحة الرشوة ، ويختص بحكم وظيفته بتقرير مدى حاجة المباني الى غرفة كهرباء من عدمه .

وقد طلب واخذ من صاحب العمارة مبلغ الرشوة من اجل الاخلال بواجبات وظيفته واعفائه من اقامة غرفة كهرباء ، رغم ان طلبه تغذية البناء بما يزيد على ٥٠٠ امبير . ويلزم النظام المشترك بتأمين غرفة كهرباء اذا تجاوزت الاحمال ٤٠٠ امبير ، فضلا عن ذلك فإن القصد الجنائي ثابت من اتجاه ارادة المتهم الى طلب واخذ الرشوة عن علم وادراك .

وعلى ذلك ، تكون جريمة الرشوة المنسوبة الى المتهم ثابتة قبله ، مما يتعين معه معاقبته وفقا لنص المادتين الاولى والثالثة من نظام مكافحة الرشوة .

د . أ . ع

رسالة لقارىء الاسبوعية

● استفسر عدد من القراء الاسبوع الماضي عن اختفاء صفحة « استشارات قانونية » وتساءلوا عما اذا كانت صفحة « الاستشارات الاجتماعية » بديلة عنها .. مما اقتضى الاشارة هنا الى اننا لايمكن ان نوقف صفحة تحظى بكل هذا الاهتمام من القراء ولن صفحة « استشارات اجتماعية » التي يعدها الدكتور بكر باقادر ستغطي جانبا من هذه الخدمة الصحفية التي نقدمها لقارىء الاسبوعية من واقع ايماننا بالتخصص .. فكما استعنا بنخبة من اساتذة القانون للاجابة على الاسئلة القانونية وتقديم الاستشارات .. كان لابد من البحث عن متخصص في مجال الاجتماع فاستجاب الدكتور باقادر مشكورا لعرضنا لايمانه بأن رسالة عالم الاجتماع لا تتوقف خلف اسوار البحوث الاكاديمية بل بمعايشة الواقع والتفاعل مع هموم المجتمع عن قرب وليس من برج الاكاديمية شديد الانغلاق .. واحتجاب الصفحة القانونية الاسبوع الماضي كان لاسباب اعلانية بحتة .

● رسائلكم واسئلتكم القانونية ترسل باسم « استشارات قانونية » ، والرسائل ذات الطبيعة الاجتماعية باسم « استشارات اجتماعية - للدكتور بكر باقادر » ص ب ٩٢١٨ جدة الرمز البريدي ٢١٤١٣ . والاتصالات الهاتفية ت : ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ - ٢٨٧ .

حيث يستقبل المستشار الاجتماعي اتصالاتكم يوم الاثنين من كل اسبوع من الساعة ٧ مساء حتى العاشرة .

مليونير عربي يسأل الاسبوعية :

هل تمنعون « الأجنبي » من استثمار أمواله في بلادكم ؟

● انا مواطن لبناني الاصل واحمل الجنسية الفرنسية واملك محلا تجاريا كبيرا في باريس مع شريك فرنسي ولدى اسهم في العديد من الشركات والمؤسسات الاوروبية والامريكية ويطلقون علي لقب « مليونير » .

وكانت لي رغبة في استثمار بعض اموالي بالمملكة في المشاريع الصالحة للاستثمار لكن صديقا لبنانيا يعمل في الرياض اخبرني ان هناك (قانونا) جديدا صدر « بمنع » الاجانب من التجارة وانه لا يحق لغير المواطن السعودي المساهمة في المشاريع الاستثمارية ..

وعندما كنت في رحلة على احدى طائرات الخطوط السعودية قرأت جريدة عكاظ الاسبوعية فلفتت صفحتكم انتباهي فقررت سؤالكم عن تفاصيل هذا القانون الجديد وتفاصيله ومدى امكانية مساهمتي في المشروعات الاستثمارية .

● المستشار : خيط رفيع بين « التستر » و « الاستثمار الاجنبي المشروع »

● اولا نشكر لك ثقتك في « عكاظ الاسبوعية » التي يهمها ان تقدم خدماتها الاستشارية لجميع قرائها العرب في الداخل والخارج فيما يتعلق بالقوانين والانظمة المدنية والتجارية بالمملكة .. ومن خلال مضمون رسالتك يبدو ان صديقك نقل لك معلومة غير دقيقة أو انه خلط بين « نظام مكافحة التستر » وبين « نظام الاستثمار » .. وعليه عرضنا رسالتك على الدكتور احمد عشوش فافاض بالاجابة التالية :

يعد نظام « مكافحة التستر » احدث النظم التي صدرت بالمملكة حيث صدر بالمرسوم الملكي الكريم رقم ٤٩/٢ وتاريخ ١٤٠٩/٨/٨٦ . ويتضمن هذا النظام تسع مواد عالجت المناحي المختلفة للتستر على الاجانب في ممارستهم - لحسابهم الخاص او بالاشتراك مع الغير - نشاط لا يسمح لهم بممارسة نظام استثمار راس المال الاجنبي ، او غيره من الانظمة والتعليمات المعمول بها في المملكة .

واذا كان هذا النظام قد جرى نشره في الجريدة الرسمية ، بحيث اصبح واجب النفاذ ، وذلك اعمالا للمادة التاسعة من النظام ، الا انه لم يحظ باى شروح او تعليق عليه حتى الان .

الاجنبي .. والاستثمار بالمملكة !

لم تحظر الانظمة المعمول بها في المملكة على الاجنبي ممارسة النشاط الاستثماري على وجه الاطلاق ، ولكنها - وعلى خلاف ذلك تماما - سمحت للاجنبي بممارسة مثل هذا النشاط ، بل انها قدمت المزايا التشجيعية للاستثمارات والمستثمرين الاجانب ، وكفلت لهم من الضمانات ما يسمح بانسياب استثماراتهم داخل المملكة .

وقد صدر في هذا الشأن نظام استثمار راس المال الاجنبي ، بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/١٤ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢ هـ . وقد وضع هذا النظام الاحكام التفصيلية الخاصة ببيان المقصود بالاستثمار الاجنبي ، ومجالاته ، وتحديد المستثمرين الاجانب المستفيدين من احكام هذا النظام ، وشروط ذلك واجراءاته ، والمزايا التشجيعية الممنوحة لهم ، والضمانات المقدمة لاستثماراتهم ، ولا يتسع المجال في هذا العدد لشرح نظام استثمار راس المال الاجنبي لسنة ١٣٩٩ . ذلك اننا وقفنا هذه الاطلالة على نظام « مكافحة التستر » .

ويعد نظام الاستثمار الصادر سنة ١٣٩٩ هـ . ونظام مكافحة التستر سنة ١٤٠٩ وجهين لعملة واحدة ، الاول يقدم الجوانب الايجابية لاستثمار رأس المال الاجنبي ، ويعالج الثاني الجوانب السلبية فيكافح التستر على استثمار الاجنبي بالمخالفة لنظام الاستثمار . فيجرم هذا الفعل ويضع العقوبات الرادعة في هذا الشأن .

النشاط المحظور .. ومدلول « التستر »

تكفلت المادة الاولى من النظام بتحديد النشاط المحظور على الاجنبي القيام به ، كما اوضحت مدلول الركن المادي لجريمة التستر (وهو فعل التستر) . حيث نصت على انه « لا يجوز للاجنبي ان يستثمر او يمارس لحسابه الخاص ، او بالاشتراك مع غيره ، اي نشاط لا يسمح نظام استثمار رأس المال الاجنبي او غيره من الانظمة والتعليمات له بممارسته .

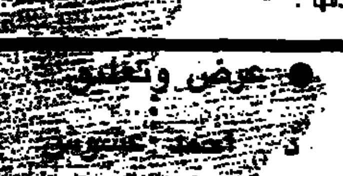
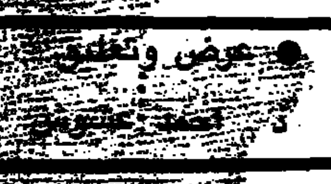
ويعتبر متسترا في تطبيق هذا النظام كل من يمكن الاجنبي من استثمار او ممارسة اى نشاط محظور عليه ممارسته . سواء كان ذلك عن طريق استعمال اسمه او ترخيصه او سجله التجاري او باية طريقة اخرى » .

ومفاد هذا النص ، انه خلافا لما يسمح به نظام استثمار رأس المال الاجنبي لسنة ١٣٩٩ الذي اسلفت الاشارة اليه ، او غيره من الانظمة والتعليمات الخاصة به ، فإن الفقرة الاولى منه تحظر على الاجنبي القيام باستثمار امواله او ممارسة اى نشاط استثماري صناعي وتجاري ، سواء اكان هذا النشاط جميعه لحسابه الخاص ، او يشترك مع غيره فيه ، وايا كانت نسبة الحصة التي يشارك فيها هذا الغير كبرت او ضالت .

وقد اردفت الفقرة الثانية من المادة الاولى موضحة مدلول فعل التستر المؤثم والمعاقب عليه ، بأن القيام بتمكين الاجنبي من استثمار او ممارسة اى نشاط محظور عليه ممارسته حسبما اسلفنا ، سواء تم ذلك من خلال السماح للاجنبي (المتستر عليه) باستعمال اسم المتستر ، او استخدام الترخيص الممنوح له ، او ممارسة النشاط الوارد في سجله التجاري ، او باية طريقة اخرى ، ومن ثم فإن هذا التعداد الوارد في المادة لصور التستر ، هو تعداد على سبيل المثال لا الحصر ، حيث يمكن ان يكشف العمل عن صور اخرى للتستر مؤثمة ويتم العقاب بشأنها .

وتجدر الملاحظة ، ان واقعة التستر هي واقعة مادية تثبت بكافة طرق الاثبات ، بصرف النظر عن اية صياغة مكتوبة يوقع عليها الاجنبي والمتستر عليه ، يحاولان بها الافلات من الخضوع لاحكام هذا النظام . ومن ثم ، لا يعتد بهذه الصياغة المكتوبة ولا يركن اليها ، من ثبت - مكافحة طرق الاثبات - حقيقة العلاقة بينهما .

وكذلك الحال ، فانه يجرى اثبات ممارسة الاجنبي الاستثمار لحسابه الخاص او بالاشتراك مع غيره بكافة طرق الاثبات . خاصة اذا اخذنا في اعتبارنا ان النشاط الاستثماري يعد من الاعمال التجارية التي يجرى اثباتها بكافة الطرق . حيث يمكن ان تثبت مثلا من واقع [illegible] المستثمر ذاته ، او من فواتير البضائع التي ترد اليه ، او اية مكاتبات خاصة [illegible] او حتى مجرد شهادة [illegible] بصدقها .

اذا ما ثبتت جريمة [illegible] ممارسته للاستثمار [illegible] النظام سالفة البيان [illegible] توقيع العقوبة على المخالف . وقد فرق النظام بين العقوبات التي توقع على المتستر ، والعقوبات التي توقع على الاجنبي المتستر عليه . كذلك اتبع ذلك بعقوبات تبعية في حالة الادانة . وقد حملت هذه العقوبات المادتين الثانية والرابعة من النظام ، وذلك على النحو الاتي .

العقوبات التي توقع على المتستر

اولا : السجن لمدة لا تزيد على سنتين ، وبغرامة لا تزيد على خمسمائة الف ريال ، او باحدى هاتين العقوبتين (المادة الثانية الفقرة الاولى)

ثانيا : يترتب على الادانة بالمخالفات المنصوص عليها في النظام ، توقيع عقوبات تبعية على المتستر ، حملتها المادة الرابعة (فقرة أ ، ب) وبيانها الاتي :

١ - شطب السجل التجاري
٢ - الغاء الترخيص
٣ - تصفية الاعمال الخاصة بالنشاط محل المخالفة
٤ - المنع من مزاولة النشاط نفسه مدة لا تزيد على خمس سنوات
٥ - يلتزم بالتضامن مع المتستر عليه في سداد كافة الرسوم او الضرائب .

او اى التزامات اخرى لم يتم استيفاؤها نتيجة للتستر - ومن ثم ، يلتزم المتستر بالتضامن لسداد كافة التزامات المتستر عليه ، سواء اكانت التزامات عينية او شخصية . وسواء واجبة السداد للاشخاص العامة او الخاصة .

العقوبات التي توقع على المتستر عليه

١ - يتم ابعاد الاجنبي بعد تنفيذ العقوبة الواردة في المادة الثانية فقرة أ والمادة الرابعة سالفتي البيان
٢ - تصفية الاعمال محل المخالفة
٣ - يلتزم بالتضامن مع المتستر بسداد الرسوم او الضرائب او اى التزامات اخرى لم يتم استيفاؤها نتيجة التستر .

تعدد الغرامات

قضت المادة الرابعة فقرة (ب) بانه تتعدد الغرامة المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذه المادة (وهي الغرامة التي لا تزيد على خمسمائة الف ريال) بتعدد الاشخاص المتستر عليهم والمحلات التي يمارس فيها النشاط .. بحيث لا يسري في هذه الحالة المبدأ التظامي الذي يقضي بوحدة النشاط الاجرامي ، والذي مفاده توقيع عقوبة واحدة في حالة التعدد تنفيذا لنشاط اجرامي واحد .. وعلى ذلك ، اذا تستر شخص على عدة اشخاص اجانب ، او على شخص واحد في ممارسته نشاط في عدة محلات ، فانه تتعدد الغرامة بتعدد الاشخاص الاجانب المتستر عليهم ، وكذا تتعدد بتعدد المحلات التي يمارس فيها النشاط .

مراحل التحقيق .. والحكم

يمر التحقيق والحكم في جريمة التستر بثلاث مراحل رئيسية :

المرحلة الاولى : مرحلة التحقيق

ينعقد الاختصاص بالتحقيق في جريمة التستر لوزارة التجارة ، وبعد ان تفرغ من تحقيقها تحال المخالفات بعد استكمال التحقيق فيها مشفوعة بتوصيات جهة التحقيق ورأى وزير التجارة فيها ، الى وزير الداخلية (المادة الثالثة الفقرة الاولى) .

المرحلة الثانية : مرحلة الادانة وتوقيع عقوبة الغرامة :

قضت الفقرة (ب) من المادة الثالثة من النظام بانه يختص وزير الداخلية بتوقيع عقوبة الغرامة المنصوص عليها في هذا النظام (وحدها الاقصى خمسمائة الف ريال) .

ولكن يجوز لمن صدر بحقه قرار بذلك ، التظلم امام ديوان المظالم في موعد غايته ستون يوما من تاريخ ابلاغه بالقرار .

المرحلة الثالثة : مرحلة الادانة وعدم كفاية عقوبة الغرامة .

اذا رأى وزير الداخلية عدم كفاية توقيع عقوبة الغرامة ، وانه يتعين لجسامة المخالفة وللردع توقيع عقوبة السجن ، فيحال مرتكب المخالفة الى ديوان المظالم للنظر في المخالفة بناء على دعوى ترفع من المدعي العام (المادة ٣ فقرة ب) . اى ان وزير الداخلية يحيل الاوراق الى المدعي العام ، ليرفع الدعوة ويباشرها امام ديوان المظالم .

الكشف عن جريمة التستر

الى جانب الجهات الرسمية التي سوف يحددها قرار وزير الداخلية لاجراء التحري والضبط (المادة الثامنة) . وحتى يتسنى الكشف عن جريمة التستر وقطع دابرها ، قضت المادة الخامسة من النظام بان تمنح بقرار من وزير الداخلية مكافأة مالية لا تزيد على ثلاثين بالمائة من الغرامات المحكوم بها وفقا لهذا النظام ، لمن يكشف او يبلغ عن المخالفين لأحكام المادة الاولى من النظام سالفة البيان .

ويشترط للاستفادة من هذه المكافأة توافر عدة شروط : -

١ - الا يكون من قام بالتبليغ عن المخالفين من الموظفين المختصين المكلفين بتطبيق هذا النظام .
٢ - ان يقدم المبلغ دليلا يصلح الاستناد عليه في البدء في التحقيق ، وصدور حكم نهائي بثبوت المخالفة .
٣ - الا يكون المبلغ متسترا او متسترا عليه .

وتجدر الملاحظة ، انه في حالة تعدد الاشخاص الذين يقومون بالتبليغ والكشف عن التستر ، فانه يجرى توزيع المكافأة بالتساوي بينهم .

ومن جانب اخر ، قضت المادة السابعة بانه يجوز بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح من وزير الداخلية ووزير التجارة ، وضع قواعد لمنح حوافز مالية للعاملين .

على تطبيق احكام هذا النظام .

البلاغات الكاذبة

درءا لاساءة استخدام احكام النظام طمعا في المكافأة ، وتفاديا للبلاغات الكاذبة او الكيدية او غير المثبتة . قضت المادة السادسة بانه يحال كل من ابلغ بسوء قصد بواقعة كاذبة معاقب عليها بموجب هذا النظام الى المحكمة المختصة للنظر في تعزيره .

وذلك دون اخلال بالعقوبات الاخرى الواردة في الانظمة الاخرى .

فضلا عن ذلك ، يكون للمدعى عليه (المبلغ ضده) المطالبة بتعويضه عما لحقه من ضرر نتيجة هذا البلاغ الكاذب .

ومن ثم ، اقام النظام التوازن الدقيق ، بين حماية المصلحة الوطنية بالتبليغ عن المخالفين وبين حماية الافراد من البلاغات الكاذبة .

القواعد التنفيذية للنظام

حسبما قضت المادة الثامنة من النظام ، يصدر بقرار من وزير الداخلية ، بعد الاتفاق مع وزير التجارة القواعد اللازمة لتنفيذ احكام هذا النظام بما في ذلك اجراءات التحري ، والتبليغ ، والضبط ، والتحقيق في المخالفات ، وتصفية الأعمال الخاصة بالنشاط محل المخالفة ، وتحديد الجهات المختصة بذلك .

وعلى ذلك ، سوف تلقي علينا هذه القواعد التنفيذية المزيد من الضوء على اعمال احكام هذا القانون ، وسوف تكشف لنا بجلاء عما اذا كان سوف يمنح مهلة مناسبة لتصفية هذه الاعمال المخالفة من عدمه ، وما اذا كانت عقوبة الغرامة والسجن توقع على المتستر والمتستر عليه ام توقع على المتستر وحده ، وما اذا كان تحديد نسبة معينة للربح للاجنبي من عائد الاستثمار الذي يملكه الوطني يعد في حكم النشاط الاستثماري المحظور على الاجانب القيام به ام ان هذه النسبة تعتبر شكلا من اشكال الرواتب وصورة منه ، وما اذا كانت هذه المسألة من مسائل الاثبات التي تثبت بكافة الطرق . وسوف يحدد لنا قرار وزير الداخلية ايضا الجهة التي يجرى التبليغ اليها ، وبقية المسائل التي اناط النظام بقرار وزير الداخلية تنظيمها .

تقييم

وبعد ، فيعد هذا النظام - وبحق - خطوة صحيحة موفقة في طريق الخير لابناء المملكة . يحافظ على مصالحهم الوطنية والاقتصادية ، كما يتسم بصياغة محكمة . ودقة في وضوح الهدف والغاية السامية والنبيلة . والتوازن العادل في المصالح .

وفق الله ولاة امورنا .. وحكومة المملكة الرشيدة في كل ما يحقق الخير والرخاء .. والله الموفق .

وقد صدر مرسوم ملكي كريم باستثناء الاخوة من مواطني دولتي اليمن الشمالي والجنوبي الشقيقين من احكام هذا القانون .





كل اسبوع استعرض معكم رسالة لقارىء أو قارئة تكون محورا للنقاش .. اتلقى منكم الآراء والمعالجات ويكون ردي عليها فاتحة للحوار وليس نهاية له ..

فاتحة

د . بكر باقادر

نكرر هذه الصفحة منكم واليكم وهدفها الاساسي هو التعاون في خلق مجتمع فاضل تقل فيه المشاكل الاجتماعية ، وذلك من خلال النظر وبصورة موضوعية واخلاقية ملتزمة بالاسلام وقيمه ومعاييره في مشاكلنا كمجتمع له خصوصيته وهويته ويسعى الى تحقيق العدل والحب ويقوم برسالته كمجتمع رسالة شاهد على الامم .

ان تعاوننا جميعا سواء بالتوجه الينا بمشاكلكم والثقة في اننا سنبذل قصارى جهدنا في معالجتها متوخين الاستفادة الواعية من علوم العصر والتمسك بأهداب الدين والاصرار على مواجهة المشاكل ضمن حدود المعايير والقيم الاسلامية . وكذلك تعاونكم في ابداء الاقتراحات او اكمال الحلول التي نقدمها حتى تعم الفائدة ونشارك مجتمعين في الاسهام الايجابي لحل مشاكلنا كذلك نحن نرحب بكل نقد بناء ، فالصفحة ليست حكرا علينا ونسعى جاهدين لكسبكم مواطنين صالحين غيورين على مجتمعكم عاقدين العزم وبكل جد لتقديم كل مالدينا لمساعدة انفسنا وابناء وطننا . وكذلك فإننا نرحب اضافة الى كل ذلك بكل انواع الاقتراحات التي تودون تحقيقها في صفحتكم بما يكفل رقيها والارتقاء بمستواها ومستوى ماتقدمه للقراء الكرام .

اخي القارىء أرسل الينا رسائلك ونقدك بل واعجابك حتى نتمكن من تقديم عطاء افضل مناسب لذوقك ومحقق لطموحاتنا . اننا نعتبر رسائلكم ونقدكم وتوصياتكم المؤشر الاساسي لتقويم عملنا فلا تبخلوا علينا وارسلوا كل ماترغبون تحقيقه من اصلاح .

اكرر هذه صفحتكم وليس لنا فيها سوى الحرص والبلورة ونود مخلصين ان يقل دورنا ويزداد دوركم فهل انتم فاعلون ؟

د . بكر باقادر

قضية للنقاش

الفقر .. « جريمة » احيانا !

انا طالب في الثانوية المطورة وباكستاني الجنسية اعيش مع والدي في بيت عمي منذ فترة طويلة تقدر بست سنوات تقريبا . كلنا نعيش ، انا واخوتي ووالداي ، في غرفة واحدة ونحن ٩ افراد . انني لست سعيدا في العيش مع عائلة عمي ، إذ هم دائما في مشاجرة مع اهلي . لايمر يوم دون مشاجرة من زوجة عمي مع امي . وهي تضرب اخوتي الصغار لسبب وبدون سبب وتعيرنا بمشاركتها بيتها . بل لقد رفعت سكينا يوما على امي . ولقد كان موقف عمي من كل هذه الاعمال موقف المتفرج ولايتدخل على الاطلاق لارضاء خاطرنا او يمنع ضرر واذية زوجته لنا . واصبحت حياتنا جحيما لا يطاق بحيث اصبح من المستحيل على ان اذاكر دروسي او أقوم بحل واجباتي الدراسية ، فأخوتي دائمو البكاء والصراخ حولي . وغرفتنا محشورة بأفراد اسرتي بحيث يستحيل ان يجد احدنا خصوصيته الضرورية لأي عمل .

لقد واجهت والدي بهذا الوضع ، فأخبرني انه لايستطيع ان يعمل شيء ، خاصة وانه فقير معدم ولايمكنه الانتقال الى دار اخرى لعدم توفر متطلبات الاجر ، وفي الوقت نفسه عليه ديون . فما نصنع وشكرا .

غ ح م ح - جدة

● لن أعالج موضوع مشكلة هذا الشاب من ناحية الفاقة والعوز إذ قام الزملاء في صفحة « نحن معك » بذلك وانما أود أن اناقش موضوع تصرف وسلوك العديد من الناس من حولنا اثناء حالة الفقر والعوز . وسأعتمد في مناقشة موضوعنا هذا من خلال ما أسماه علم الانثربولوجيا الامريكي أو سكار لويس « ثقافة الفقر » ان يعيش الانسان مرحلة عوز وفقر شيء طبيعي . تجتمع عليه عوامل عديدة اقتصادية وطبيعية وغيرها تجعله يمر بأوقات لايملك فيها مايسد حاجته ، لكن ما هو غير طبيعي ، ان يستسلم لمثل هذه الظروف أو ان يجعلها دائمة .

اما الاستسلام لمشاكل العوز فيتمثل بعدم مقاومته والركود اليها ، بحيث لايقوم صاحب الفاقة أو العوز بعمل يمكنه من رد غلوائها عن نفسه ، مثل ان يقبل بأي عمل أو يسعى الى تعلم مهنة ، حتى يتمكن ليس فقط من كسب قوت يومه انما ان يدخر فائضا يمكنه من تخطي مرحلة الفاقة والعوز . وان يستقر في نفسه ووجدانه ان الفقر والعوز امر طارىء علاجه العمل الدؤوب والاعتماد بعد الله على النفس . بطبيعة الحال هذا يعني انه لايفكر في حل مشكلة عوزه اعتمادا على غيره أو على اساس استجداء الناس .

اما استدامة الفقر فإنما تكون عن طريق تكثيف العوامل المرتبطة بأوضاع الفقر أو المواقف والاتجاهات التي ارتبطت به . اما الاوضاع فمنها الكسل وحب الراحة والمرض وكثرة العيال وسوء التصرف في الاموال بحيث لايعرف الشخص كيف يدخر وانما همه عند وجود مال بيده ان يكون يومه عيده بحيث يعود الى الفقر والعوز عند اقل نكسة أو تعثر كذلك يلاحظ على بعض « الفقراء » انفه وكبرياء كاذبين ، فيحل محل الاقبال على العمل واحترامه بغض النظر عن ماهيته ترفع وتكبر ، أو اظهار حساسية مفرطة ازاء اي اعتراض أو نقد من صاحب عمل أو رئيس وعزو ذلك فقط لفقره وعوزه ان هذه المواقف والاتجاهات تجعل صاحب العوز والفاقة على حالته بصورة دائمة ، إذ لم يوطد نفسه لدخول غمار الحياة ومواجهتها .

ان مشكلة صاحب الرسالة ان والده رجل فقير عروبي ، فهو لايريد ان يواجه مشكلة فقره وعوزه بشجاعة ، ويعتقد ابنه ان على عمه وزوجته ان تتقبلهم دونما اعتبار لحالة عائلة عمه التي قد تكون هي الاخرى بحاجة صحيح ان هنالك واجبات اجتماعية تقتضي ان يقف الاخ لاخيه ولكن على الاخ المحتاج ان يجتهد ليتمكن من الوقوف على رجليه . فإذا كان اب الشاب فقيرا معدما فلماذا هذا العدد الكبير من الاطفال ؟ لماذا الهجرة من بلد إلى اخر ، فبلده امسترا " كذلك لماذا لايجعل كل افراد الاسرة أوقات فراغهم في عمل يضمن لهم مصدرا اضافيا . إذ على افتراض ان الاب يعمل في عمل ما لماذا الشاب نفسه ، على الرغم من حرصنا على دراسته واستمراره فيها وتشجيعنا له عليها ، لم يحاول ان يعمل في بعض اوقات فراغه بما يضيف من دخل الاسرة . واخيرا لماذا لاتحاول اسرة في وضعها المالي المتعثر ان تحاول ان تتعامل مع الظروف بكل صبر .

ان هذه الاسئلة والاستفسارات وان كانت قاسية تمثل مواجهة حقيقية وموضوعية لمثل الحالة التي ذكرها صاحب الرسالة ، نحن بحاجة لمواجهة مشكلتنا والتصدي لها ، دون خوف . صحيح كمجتمع مسلم نتوقع العون والمساعدة ولكن فقط على اساس انها مؤقتة وليست الحل الدائمة . وعلينا كما هو في القول المأثور ان نبتاع فأسا ونحتطب والله اعلم .

« صحيفة السوابق » تؤهلني للسجن فقط :

هل يسامحني المجتمع .. ويمنحني الفرصة ؟

سيدي المستشار :

« ابعث لك برسالتي هذه راجيا نشرها وان تساعدوني في الوصول الى الحل المناسب . حتى لا افقد الامل وحتى اتمكن من فتح صفحة جديدة . كان ابي رجلا فقيرا لا يملك سوى الستر وابا لاطفال كثر . لذلك لم اتمكن من مواصلة مشواري الدراسي بعد التخرج من الفصل السادس الابتدائي ولقد ازدادت مشاكلي بعد طلاق والدتي .. فقد اتعبت والدي بسبب قلة ما يكسب . لذلك فكرت جدا في العمل واخذت ابحث عن عمل اقضي به وقتي واكسب لقمة العيش واستطعت ، بعد عون بعض اهل الخير ، من العمل في احد المستشفيات بوزارة الصحة ككاتب بسيط براتب متواضع جدا . على بند العمال والفترة وجيزة وتعرفت في تلك الفترة على الكثير من الناس .. وكان منهم الاخيار والاشرار . لكنني للاسف سلكت طريق الاشرار . وكنت بسبب انهم اصدقائي مما ادى بي الى الانحراف عن جادة الصواب ودخلت طريق الضياع . ومع انتهاء فترة عملي المؤقتة خلال فترة الحج . واصلت علاقتي برفاق السوء مؤقتا حتى دخلت السجن في قضية مخدرات . امضيت بسببها سنتين في السجن .

بعد خروجي من السجن بحثت عن عمل ولكن دون جدوى . فلقد اصبحت من اصحاب السوابق مما حال دون حصولي على اي عمل . ووجدت ان المجتمع بل واهلي اصبحت نظرتهم الى سلبية . حاولت ان اعدل من وضعي لكن دون جدوى . فقد اصبحت منبوذا ومكروها لديهم فلم يعطوني فرصة اخرى اثبت فيها انني غيرت من سلوكي . وهكذا سدت كافة الابواب في وجهي الا طريق الشر . فولجته وسرت طويلا فيه لينتهي بعد ارتكاب اكثر من تسع سوابق الى السجن وانا الآن في السجن محكوم علي بثلاث سنوات في قضية ترويج خمر . وقد امضيت منها سنتين .

وقبل دخولي الاخير الى السجن تزوجت من فتاة اكبر مني سنا ومطلقة قبلت بي وبوضعي لكن حينما دخلت السجن في المرة الاخيرة طلبت الطلاق مني وذلك بتحريض من والدتها سامحها الله علما بانها كانت تحبني وهكذا اصبحت منبوذا من الجميع ومع قرب موعد خروجي من السجن وبعد ان اصبح عمري الآن ٣٦ عاما اجد نفسي ، وانا الراغب في التوبة النصوح والعيش حياة سوية ، في قلق وخوف من العودة الى حياة السوء ومن ثم العودة الى السجون ، فكيف افعل وبمن استعين ؟ اعرف انني جنيت على نفسي ولكنني ، والله يعلم ، جاد في تغيير حياتي . فهل سيغفر لي المجتمع ويقبلني ويسمح لي ببداية جديدة ؟ »

عاثر الحظ الراجي عفو ربه (......)

ان ما تعانيه يعانيه غيرك كثيرون وللاسف غالبا ما تكون النتيجة ليست فقط مكلفة على من كان لهم شخصية وانما على المجتمع ايضا . ولمعالجة مشكلتك انجح في مواجهة مشكلتين متصلتين تعتمدان على بعضهما البعض . الاولى مشكلة العود ونقصد جملة الظروف والملابسات التي تؤدي الى عودة من سبق له ان دخل السجن ان يعود اليه بسبب عودته الى اقتراف جريمة ما يعاقب عليها القانون . اما الثانية فتتعلق بموقف ونظرة المجتمع لمن حكم عليه وسجن . والعقاب الاول بيد من تورط في جريمة اذ هو وحده الذي يملك الارادة والقوة في حماية نفسه من الوقوع مرة اخرى في شرك رفاق الشر او عالم الخطيئة او الجريمة . حقا هنالك حالات تكاد يتهم فيها ويتهم بجريمة لمجرد ان له سابقة . وغالبا ما يصل الشخص الى قراره في عدم ارتكاب جريمة او انحراف لاسباب عديدة من اهمها العقاب الرادع الذي واجهه في السجن والتوجيه والوعظ الذي تلقيه في الاصلاحية والشعور بالذنب والخوف من عقاب الله والرجاء في عفوه ومغفرته . كذلك في لوم الذات بسبب انكشاف امره امام اصدقائه واهله . وفي الواقع ما لم يجد من مر بمثل هذه الظروف القاسية من يؤمن في امكانية صلاحه واستقامته وعودته الى جادة الحق ، ستكون محاولته في التزام عدم العودة الى عالم الجريمة في غاية الصعوبة . اذ لا شك من ارتكب جريمة وضبط وسجن اصبح في نظر المجتمع « مجرم » اي موسوم بصفة ربما كان من الصعب التخلص منها ، وان افراد المجتمع سيفسرون كل تصرف منه على انه مما له علاقة بالجريمة بل ويأخذون حذرهم منه تلك النظرة التي سيجعله دائما في موضع الريبة والشك والمساءلة . بل وربما ضحوا بصداقته وحاولوا الابتعاد عنه كصديق وجليس . واذا ما جاء يطلب عملا او يخطب فتاة كان ما وسم به « مجرم » حاجزا يقفل ما يمكن ان يفتح من ابواب .

ولما كانت ابواب الشر دائما الاسهل خاصة « يعاني من نبذ » ، فكما جاء عن الرسول عليه الصلاة والسلام ، حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات .. يكون العائد الى السجن « الاصلاحية » على خطر من عدم رعاية المجتمع له ومساعدته تخطي ماضيه بل والاستعداد على الاخذ بيده وانتشاله بصدق من مخاطر الانجراف مرة اخرى الى طريق الشر . المهمة صعبة وطريقة شعيقة . لذلك فإن على افراد المجتمع مسؤولية كبيرة وحساسة في كيفية التعامل مع العائد من السجن . وفي رأيي ان هنالك ثلاثة مستويات ينبغي ان تتعاون مشتركة للقيام بمساعدة العائد هي :

ا - عائلته والقريبة له بإمكانهم مواصلته ومساعدته عن طريق تقديم العمل المناسب وقبول عودته الى الحياة الطبيعية واحاطته بلباقة بحيث لا يقع في ايدي الاشرار

ب - ان تكون جمعية اسمها اصدقاء المساجين تهتم بشؤونهم وشجونهم بعد الخروج من السجن ، ويستحسن ان يكون بعض افرادها ممن كانت لهم « سوابق » وتابوا توبة نصوحة ويكون على عاتق هذه الجمعية مساعدة السجين المسعى في تحقيق بعض متطلباته المادية كالعمل والسكن والغذاء بعد خروجه مباشرة . خاصة عندما لا تكون له اسرة .

ج - المجتمع وخاصة اصحاب الاعمال وذلك من خلال تهيئة الاعمال و - اعطاء الفرص لهؤلاء المساجين .

لاشك ان بعض العائدين من السجون وعلى الرغم من كل ما قدم لهم سيرتكبون جرائم تعود بهم الى السجن ، اما لانهم لم يصدقوا ما وعيهم اباء المجتمع من ثقة او ربما لانهم مرضى بالانحراف لكن ، وكما تؤكد الدراسات الاجتماعية ، لا يمثل امثال هؤلاء سوى القلة ومن ثم ينبغي ان لا يكونوا المانع الذي يحول دون مساعدة السجين العائد الى الحياة .

اما بالنسبة لصاحب الرسالة فاننا نتوجه الى اصحاب الخير والمروءة لمعاونة اخ مسلم ، اخطأ ويرغب في التوبة . لاشك ان مساعدته مساعدة لشخص والمجتمع ولفاعل الخير ، الذي له ثواب صلاح من كان سببا في صلاحه . كذلك ينبغي لنا ان نكبر في اخينا ، « عاثر الحظ راجي عفو ربه » ، رغبته في اصلاح اعوجاجه وحرصه على سلوك التائبين . فهل سنساعده على نفسه ام نساعد نفسه عليه ؟ اننا كمجتمع مسلم لا نجد خيارا . لكن هل سنفعل ؟

لا مشكلة

الأب غني وبنتاه الجامعيتان تعانيان الفاقة

● مشكلتنا التي نعاني منها .. هي ان ابانا رجل بخيل جدا .. بخيل على اسرته وابنائه وبناته وحتى على نفسه . لا يكاد احدنا يطلب منه طلبا ضروريا حتى ينفجر في وجهه ويصرخ وينفعل فتضطر والدتنا الى تامين طلباتنا بأي شكل من الاشكال حتى لو على حساب نفسها وحرمانها من اشياء كثيرة او الاقتراض من صديقاتها وقريباتها . ففي احدى المرات اضطرت الى اقتراض مبلغ ثلاثة الاف ريال لتامين بعض المتطلبات الضرورية لنا نحن ابناؤها وبناتها عن طريق احدى صديقاتها . وعندما احرجتها تلك الصديقة بمطالبتها بذلك المبلغ بعد فترة .. طلبت منه ان يعطيها ما تسدد به ولكنه قال لها .. « لا علاقة لي بذلك .. انت وحدك فقط المسئول عن تصرفاتك » لذلك اصبحت التوترات والخلافات السمة الغالبة على منزلنا .

ولنا اخوان يعملان ولكنهما متزوجان ولا يكاد احدهما يساعدنا بشيء يذكر سوى مائتي ريال من كل واحد منهما وفي مناسبة العيد فقط !

وعندما تخرجت انا وشقيقتي من الثانوية . التحقنا بالجامعة واسرتنا تسكن في منطقة بعيدة عن جدة . اضطررنا الى البقاء مع شقيقنا الثالث في منزل في جدة استأجره . ويقوم بالانفاق علينا قدر استطاعته من خلال مرتبه المحدود .. ولكن والدنا لا يساعدنا في شيء اطلاقا رغم قدرته المادية ..

فكيف نعالج ابانا من هذا البخل ؟ وكيف يمكن ان نجعله يشعر بمسئوليته تجاهنا ؟ وبالتالي كيف نتغلب على المشكلات والتوترات والخلافات التي لاتزال تتصاعد يوميا في المنزل بسبب بخله والمشاكل التي يفتعلها ؟ »

(........)

■ المستشار :

خذوا منه كما فعلت زوجة ابى سفيان !

●● للاسف هنالك العديد من امثال هذا الاب مما يجعلنا نهمس في اذن هذه العائلة قائلين ليس والدكم حالة فريدة ، على انه ربما تجاوز حد المعتاد من هذا الصنف من الناس ومعالجتنا للمشكلة تتطلب منا ان نعرف معنى البخل . فالبخيل هو من يعطي للمال قيمة في ذاته . على الرغم من ان المال وسيط تبادل ليس له قيمة سوى تلك الميزة اي بمعنى آخر ان الاوراق البنكية ليس لها قيمة في ذاتها ، فهي قد لا تختلف عن اية اوراق اخرى سوى انها ذات قيمة تبادلية اعتبارية . اليست الاوراق المالية القديمة تفقد قيمتها التبادلية على الرغم من بقائها كما هي . اذن من يحب المال لانه مال وليس لانه وسيط يستعمله للحصول على احتياجاته ورغباته هو مريض او في احسن والطف العبارات عاشق متيم . فهو لذلك لا يقوى على فراق معبوده او حبيبه . ويصبح المال غاية وليس وسيلة . لذلك نجد بعض البخلاء ربما يموت جوعا او يلبس اسمالا على الرغم من تكدس الاموال حوله . اذن ما نريد الوصول اليه هو ان البخل وعلى وجه الخصوص البخل الشديد حالة مرضية ، ومن ثم تتطلب معالجة لذلك المرض النفسي . والسلوكي .

على اننا لو تساءلنا في الحالة التي ندرسها . لماذا هذا الاب بخيل ؟ ربما كانت الاجابة في غاية الصعوبة . ربما كان معدما فقيرا ذاق طعم الحرمان ثم اغتنى فجأة فهو يعيش في ظل الخوف من شبح الفقر والفاقة التي جربها . خاصة وانه بدأ يشعر ان المكانة الاجتماعية التي حققها له المال مرتبطة به . وربما كان بخله يعود الى تنشئة اجتماعية عاشها وقدوة تربى على تقليد سلوكها بحيث اصبحت طبيعة ثابتة فيه . وربما كان بإمكاننا الحديث عن البخل العقلاني الذي يرى ان الآخرين لا يستحقون ان يصرف عليهم ما تعب وضحى وسهر في جمعه وتحصيله . وهنالك لاشك اسباب اخرى يمكن ان تفسر حالة البخل هذه على ضوئها .

لكن بخيل على من ؟ هنالك من هو بخيل مقتدر على كل من حوله سوى نفسه . لكن الحالة التي بين ايدينا . هي من ذلك النوع البخيل حتى على نفسه ؟ فهو بخيل على نفسه وعلى من يعول . مما جعل افراد اسرته يعيشون تناقض الوفرة والاملاق . وجود المال والحاجة الماسة اليه . وهي حالة تخلق نوعا من اللاتوازن وعدم القدرة في التعامل مع المال عند توفره . تشبه حالة من يمر بعطش شديد فيجد الماء . لذلك غالبا ما يبدو ابناء البخلاء وعلى وجه الخصوص شديدي البخل على الثروات التي يرثونها . اضافة الى ذلك فانها تخلق نوعا من الكراهية لمن حرمها .

ولو لم تكن بعض اصناف البخل مرضية لسألنا . الم يفكر البخيل عن مصير امواله ؟ فهو دون شك يعلم بأنه لن يخلد وما جمعه سيعود الى ورثته الشرعيين . الذين لسبب او آخر يحرم نفسه ويحرمهم من الاستفادة . والاستمتاع مما رزقه الله من مال وخير . يبدو والله أعلم ان البخلاء يتجنبون وبقوة التفكير في مثل هذه المواضيع . على الرغم من بداهتها . ومن ثم لا يفكرون في معنى ان تصرف الاموال التي جمعوها . بعد موتهم . دون شكرهم بل واحيانا والدعاء عليهم . على الرغم انه كان بإمكانهم ان يسعدوا في حياتهم بإسعاد غيرهم وتحقيقهم لآمال ابنائهم والانفاق في وجوه الخير .

والنتائج المترتبة على بخل البخيل عديدة منها ان بخله ربما سيدفع ابناءه الى الانحراف او الى الفشل في الحياة العامة . فيتوجه ابناؤه مثلا الى العمل منذ صغرهم ويتركون التعليم .. كذلك فان البخل قد يولد شخصيات قلقه شكاكه متمردة واحيانا مبذرة وهو تولد شخصيات تشعر بالحرمان . وهو حرمان نفسي ربما لا يشبعه وجود الاشياء المرغوبة لاحقا . كذلك يخلق مواجهات وعقوقا داخل المنزل . اذ تميل النفوس الى النفور من من يحرمها مما نعتقده حقا لها .

وختاما فاننا نقول لاسرة هذا الاب ان عليهم ان يعلموا ان لهم عليه النفقة وللأم الحق في تحصيل ما تحتاجه حتى لو اخذته خلسة من الاب . فهكذا فعلت زوجة ابي سفيان ولم يجشم عنها النبي صلى الله عليه وسلم وان يحاول الابناء ان يطالبوا نفقتهم من والدهم باللين والمسايسة . وان يحاولوا ما امكن تجنب المواجهة المباشرة مع محاولة توضيح ان ما يريدون انفاقه انما هو شيء ضروري له مردود مادي كبير في المستقبل .

اما الاب الفاضل فانني اريد ان اهمس في اذنه بما يلي . لماذا تعمل في نفسك وعائلتك ما تعمله من بخل وتقتير . ان كنت لا تستطيع ان تفرق بين الحد الفاصل بين التدبير في الانفاق والاقتصاد في النفقات والتبذير والاسراف وبين الشح والبخل وامساك اليد . فانني اطلب منك ان تراجع نفسك وبسرعة . فان كنت مريضا نفسيا فمراجعتك لطبيب عسى كفيلة بتخليصك من عقدتك هذه . وان كانت الامور ملتبسة عليك فانه بالامكان الحديث مع مجموعة من هم في سنك وغير متهمين من اسرهم بالبخل . وان كنت ترى امكانية التوفيق بين ما ترغب ان تتحلى اسرتك به من اقتصاد وان يتخلوا عن اسرافهم في المصاريف فاننا نعتقد ان بالامكان بعد تحقيق بعض طلباتهم ان تصل معهم الى نوع من التفاهم .

الاب الفاضل ان النتائج المترتبة على اعتقادهم ببخلك سيئة في حقك وحقهم على مستويات عديدة كما ذكرت لك لذلك فانني ادعوك كمسلم ان تتقي الله وان تحسن لهم عسى ان يوفقهم الله ان يحسنوا اليك ان احتجت وان يبروك ويتذكروك بالخير ان انقضى اجلك وانظر لآخرتك فانت والله محاسب على ما جمعت واني لارجو الله ان لا يكون مالك وبالا عليك وعسى ان يكون انفاقك له في اوجه الخير وعلى وجه الخصوص على عائلتك مما يرجح كفة اعمالك في الآخرة والسلام .

جمالي .. مصيبة لعريس مركزه مرموق !

« مشكلتي انني جميلة »

فأنا فتاة على قدر كبير من الجمال ، وان كان لايجدر بي قول ذلك عن نفسي ، اضطررت لترك دراستي بعد اجتياز مرحلة الكفاءة المتوسطة وكان ذلك بسبب ظروف صحية لوالدتي آنذاك شعرت معها ان من واجبي الوقوف معها وبجانبها في مثل هذه الظروف كجزء من رد الجميل لأمي الحبيبة

اسرتي من النوع المبالغ جدا في محافظتها الى درجة شديدة جدا . حيث تعتبر زيارات الصديقات او زيارتي لهن او مواصلة الدراسة او التحدث الى صديقاتي بالهاتف او الخروج من المنزل لاي سبب حتى لو كان ذلك مجرد زيارة لشقيقتي الكبرى من الاشياء الممنوعة لديهم

وصلت الى سن الثالثة والعشرين . وتقدم لي العديد من الشباب لخطبتي كان من بينهم الاقارب . وعلى كثرة الخطاب الذين تقدموا لي الا ان اسرتي ترفض تزويجي اطلاقا الا من رجل صاحب مركز . فهم لم يرفضوا الشباب الذين تقدموا بسبب مبالغتهم في طلب المهر او لطمع مادي . ولكنهم يشترطون ان يكون الخاطب صاحب مركز ووضع اجتماعي ممتاز .

وفي الوقت الذي ادرك فيه تماما ان اي شاب لابد وان يبدا بعد تخرجه بمرحلة البداية في تكوين نفسه ومستقبله ويجب على الفتاة ان تشاركه في ذلك . فإن اسرتي تصر على ان مرحلة البداية هذه يجب ان يكون قد قام بها وان يكون قد نجح فيها . اضافة الى ضرورة سكنه في نفس المدينة التي اعيش فيها . إذ لايريدونني ان ابتعد عنهم

حاولت ان اناقش الموضوع مع والدي اكثر من مرة ولكنها ترفض مناقشة الموضوع على الاطلاق على الرغم من انه قد حصل خلاف شديد بين اسرتي وبعض الاقارب لرفضهم طلب ابنهم الذي تقدم لخطبتي انني اشعر بالاختناق فانا أريد ان اعيش حياة كاملة ليس فيها هذا التعنت والحرمان .

شقيقتي التي تكبرني سنا لم تتزوج إلا بعد ما تجاوزت سن السابعة والعشرين بسبب ذلك التعنت من اسرتي . ولا اكاد اجد من يتفهمني او يتفهم وضعي فأنا اعيش الآن مع والدي ووالدتي واخي الاصغر بينما يعيش بقية اخوتي واخواتي حياتهم الخاصة وفي مساكنهم . لكن رغم ذلك فإنني اجدهم لايسهمون في تفهم وضعي ومساعدتي في الخروج من الحياة المفروضة علي .

بصراحة اصبحت اعتبر جمالي مشكلتي الاساسية وانه السبب في حرماني من الحياة الزوجية السعيدة . فأسرتي اذ تعتبرني جميلة جدا فإنها تصر على ان لايزوجوني سوى لصاحب مركز مرموق جدا وحينما حاولت ان اعرف المقصود « بصاحب مركز مرموق » لم احصل على جواب انني اتعذب في اليوم الف مرة ومرة . لانني لا اجد من يفهمني او يحاول التعرف على مشاعري واحساسي فيما ارى انه موضوع خاص بي جدا .

ف . ث . المدينة المنورة .

● المستشار : من حقك رفض « زواج الوجاهة الاجتماعية »

●● ان مشكلتنا هذه ربما لاتحتاج الى كثير تعليق فهي الى درجة كبيرة واضحة واعتقد ان معظم القراء يشاطرون هذه الفتاة ، صاحبة المشكلة ، مشاعرها ويرون ان موضوعا كالزواج يخصها ويهمها بصورة اكبر واعمق من اي طرف آخر . لذلك وعلى الرغم من اهمية رأي ومشورة الاهل فإن من يعيش في بيت الزوجية انما هو الفتاة . لذلك فهي صاحبة الرأي الاخير . ان تعنت الاسرة في حق الموافقة والقبول في عملية الزواج أمر يتعارض مع الابوة الحقة فإن ذلك لغير مصلحة الفتاة وضد رغباتها ، وان موقف الاهل انما يقوم على اساس سوء فهم او سوء تقدير او ربما يكون ذلك عائدا الى المبالغة في الحماية والوصاية والتي احيانا قد تكون مضرة . على الرغم من انها في الاساس انما قامت من اجل مصلحة الشخص المعني بها

بطبيعة الحال انا من المؤمنين ان اهل الفتاة لم يقصدوا الاساءة . بل واؤكد انهم انما يسعون جاهدين لضمان سعادة وراحة ابنتهم وبكل الوسائل . على ان المشكلة فيكون في تحديد معنى السعادة الزوجية واضمن الطرق للوصول اليها وينبغي هنا ان نتوقف مليا . فمعنى السعادة الزوجية يختلف من جيل لآخر ومن ثقافة الى اخرى بل وبين الفئات الاجتماعية المختلفة . اضافة الى ان مسألة وجدانية شخصية كالسعادة تتفاوت فيها اراء الناس تفاوتا ليس بالصغير بطبيعة الحال ان كان لمعنى السعادة الزوجية هذا الاختلاف فمن باب اولى ان يسعى الناس بطرق مختلفة ايضا . فإذا كان ذلك كذلك فإنه على مايبدو ان افضل معنى للسعادة الزوجية مع الاعتراف باختلاف الناس في تحديد ذلك . هو مايعطيه الشخص من تحديد لها بالنسبة لحالته وان عجز عن تحديد ذلك بصورة واضحة فإن محيطه الاجتماعي والثقافي قد يساعده في ذلك اما بالنسبة لطرق الوصول الى هذه السعادة فإنني ارى ان لمحيط الاسرة والقدرات الذاتية دورا هاما . وما اراه في حالة فتاتنا هو ان اهلها جمعوا بين المسألتين ، فهم لم يتعرفوا على معنى السعادة الزوجية عند ابنتهم وبناء على ذلك لم يتركوا لها حتى فرصة التفكير واتخاذ القرار في مسألة شخصية جدا مما جعلهم يختارون الطريقة التي اختاروا في تحديد من سيجلب السعادة لها .

كذلك فإن مشكلة فتاتنا تثير موضوعا آخر في غاية الاهمية . الا وهو مسألة انسب سن للزواج ومدى حرص الاسرة على تحقيق متطلبات السعادة الزوجية لابنتهم . فكما توضح بعض ابحاث علماء الاجتماع والنفس ان انسب سن للزواج عن الفتيات يكون فيما بين ١٦ - ٢٥ سنة حيث تكون الفتيات في مرحلة استعداد نفسي وجسدي مناسب جدا يؤهلهن للقيام بتأسيس اسرة سعيدة . كذلك تكون الفتاة فيما يتعلق بمتطلبات الولادة والحمل وخلافه من الامور ذات العلاقة بالحياة الزوجية في حالة ووضع مناسبين . هذا ويوضح العديد من الدارسين ان الفتاة في هذه السن تكون فرصها كبيرة في الاقتران بمن هو في عمرها وتكون فرص اختيارها للشخص المناسب اكبر . اما كلما تأخر عمرها فإنها تكون اقل قدرة واستعدادا لكل هذه الامور ، اضافة الى ارتفاع احتمال العنوسة . اقسى مصير يمكن ان يلاقيه انسان سوي . مما قد يجعلها تتنازل عن الكثير من الصفات والمعايير التي كانت لن تقبل بها او تتنازل عنها لو تقدم له « الخطيب » في الفترة الاولى من عمرها

هذا وتفترض مشكلة فتاتنا بعدا آخر يحتاج الى التفكير والتأمل . واقصد بذلك ان اسرة فتاتنا تريد زوجا جاهزا . ويبدو من فحوى الرسالة ان ذلك محدد على اساس معايير مادية حاجية . مثل النجاح المادي او النجاح في وظيفة والوصول الى منصب رفيع . وهذا في الواقع يعكس جملة من الامور اولها عدم ثقتهم في قدرة ابنتهم ان تكون الساعد الايمن لزوج شاب يشق طريقه من اوله الى النجاح

اولا اريد ان اقول انهم لايؤمنون بالقسمة والنصيب وان ثقتهم في الله وفي الفرص المعيشية والاقتصادية التنموية وفي وطنهم المعطاء ليست على مستوى عال . ومن ثم فهم يصرون على ان يكون اصبح معلا ناجحا وجاهزا . بطبيعة الحال على ان اذكر وبصورة عاجلة انما يجب ان ندقق هنا بين ضرورة تأكد الاسرة في حسن الاختيار للزوج من خلال معايير التدين والسيرة الطيبة والوصول الى مستوى علمي يؤهله في الوصول الى عمل مضمون النجاح وغير ذلك من معايير

ثانيا يظهر لنا ان اسرة فتاتنا تخلط بين الزوج المناسب والموظف صاحب المنصب وليس بالضرورة ان تكون بين الاثنين علاقة على الاطلاق . فكم من اصحاب الاموال وربما المناصب الذين قد لايكونون ازواجا مناسبين والعكس صحيح . فضمان السعادة الزوجية ليس بالضرورة مرتبطا بنجاح او ثراء او جاه احد طرف الزواج . وانما هو مرهون بالدين والسمعة والسيرة الطيبة والشمائل الحسنة والرغبة الاكيدة في تحقيق حياة زوجية متكافئة ومحترمة ، اضافة الى ان الحياة الزوجية تحتاج الى شخص مؤهل الى ان يكون ابا مسئولا وزوجا كفؤا يرعى ويحترم حياة الزوجية قبل اي اعتبار آخر . ثالثا : يظهر والله اعلم ان اسرة فتاتنا اسرة تميل للمظاهر البراقة الخارجية دون سبر للجوهر ، وهم على مايبدو على اتم استعداد ان يضحوا بابنتهم وسعادتها ومستقبلها من اجل نجاح حققه غيرهم ، همهم فقط ان ينتسبوا اليه ، والاتكالية على ماحققه الغير انما هو اعلان عن العجز وعدم القدرة عن الانجاز والتفوق اعتمادا على الله ثم على القدرات الشخصية رابعا اعتقد ان الزوج « صاحب المنصب » مع غموض المقصود بذلك ، سيكون بالضرورة رجلا كبيرا في السن ، له فلسفته في الحياة التي في الغالب لن يقبل التراجع عنها او تعديلها وسيفرضها على من تقترن به . ومن ثم فإن اسرة فتاتنا لايعطون ابنتهم الاختيار بمشاركة الزوج مجاحه حياته ، اتراحه ، افراحه ، وانما يقدمونها لنسق قائم عليها ان تجد مكانها ودورها فيه وليس لها اكثر من ذلك

بعد توضيح هذه الجوانب ، فإنني انصح فتاتنا ان تدرك جملة من الامور اولها ان اسرتها انما تسعى لمساعدتها وجلب السعادة لها ، ولاتقصد مضرتها او ايذاءها . لذلك فإن عليها ان تحاول وبصورة دؤوبة دون كلل ان تشرح وجهة نظرها وبكل صراحة . لكن بأسلوب فيه الكثير من اللباقة والادب لوالدتها عن ما ترغب فيه من خصائص وصفات في « فارس الاحلام » مع تذكير والدتها بمشكلة العنوسة من ناحية وحقيقة انها شابة لها احتياجاتها التي اودعها فيها الله سبحانه وتعالى وانها الفطرة . ومن ثم التذكير بأقوال الرسول صلى الله عليه وسلم في الزواج والحث عليه وان عدم الزواج قد يؤدي الى ارتكاب المحرمات . ان اي والدة حريصة على شرف ابنتها وسعادتها ستعطي مثل هذه الامور الاهتمام المناسب . ثانيا ان تحاول عن طريق اخواتها واخوتها واقاربها خاصة من يبدون تعاطفا معها عرض رغبتها . وعلي ان اكرر ان فتاة في عمرك ينبغي ان لاتتحرج من الحديث في مثل هذا الموضوع ان حديثهم لوالدتك سيكون مصدر تأييد ودعم لوجهة نظرك . خاصة ان بإمكانك الحديث مع بعض اخواتك واخوتك ممن هم في سنك بصورة اكثر طلاقة وحرية من حديثك مع امك . كذلك يمكنهم الحديث بقوة وحماس اكثر من حديثهم عن قضاياهم الخاصة هذا وارجو ان يتمكنوا من اقناع والدتك ووالدك .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●



أندريه جيد .. قصة حياة مضطربة !

● تمنيت أن ينكمش العالم ولايبقى فيه غير حبيبتي

● سلوك والدة مادلين صدمة مؤلمة اكسبتها الخوف !

● اعترفت لطبيبي بمشكلتي النفسية فنصحني بالزواج !

اندريه جيد

ـ أندريه جيد الذي ولد في عام ١٨٦٩ وتوفي عام ١٩٥١ ، ترك وراءه عديدا من القصص والمسرحيات وكتب النقد ، كما ترك أربعة مجلدات كبيرة تحتوي مذكراته ، علاوة على سيرته الذاتية اثناء شبابه الذي اسماه « لو أنها ماتت » ورسالته الصريحة الشهيرة الى زوجته المتوفاة ، التي كان اسمها مادلين روندو ، وهي ابنة عم له تزوجها في عام ١٨٩٥ ، وعاش بعيدا عنها معظم حياته . وقد قامت مادلين في صمت وعذاب من هذا الزواج الذي كان جيد يسميه ، زواجا جمع بين الجنة والجحيم ، فقد كانت تصرفاته تحول دون قيام علاقة ما بينه وبين زوجته ، الا علاقة روحية خالية من كل ارتباط جسدي ، وكانت تلك الازدواجية في شخصيته قد اصبحت واضحة له في وقت مبكر من حياته . وقد اكتشفها خلال رحلة له إلى شمال افريقيا

وهو في سن العشرين . ومع ذلك فانه قد أقدم على الزواج وسافر مرة أخرى مع عروسه ليقضي معها شهر العسل متجها صوب الجنوب ، حيث الشمس الساطعة .

والكتيب الصغير الذي اقتطفنا منه القطعة التالية ، كان جيد قد نشره في علم ١٩٤٧ ولم يطبع منه اكثر من ثلاث عشرة نسخة يهديها الى اصدقائه المقربين ولم ينشر للجمهور في أي مكان بعد موته في عام ١٩٥١ . وكان قد كتبه بعد وفاة زوجته في علم ١٩٣٨م ثم استكمله في اوائل عام ١٩٣٩ ، بعد ان تحرر من قيود الزوجية وانطلق عائدا ليعيش مرة اخرى في شمال افريقيا ..

***

لست أدري ، كلما حملتني ذاكرتي الى الوراء حتى عهد الطفولة ، أحداً سواها . ولولاها ، ما كنت لأرى شيئا غير الظلام . وقد أخذ دورها الذي لعبته في حياتي شكلا واضحا عقب تلك الحادثة المؤلمة التي وقعت واشرت اليها في كتبي السابقة ، كم كان عمرنا في ذلك الوقت ؟ لا أذكر تماما ولكنها كانت على وجه التقريب في الرابعة عشرة ، وكنت ، أصغر منها بعامين .

ومنذ ذلك الوقت فقط . وقد بدأت تنبت في قلبي بذور حبها . أدركت أنني اعيش . وشعرت للمرة الأولى أنني على قيد الحياة ، وطالما تمنيت في تلك الفترة ان ينكمش العالم ويضيق من حولنا ، حتى لايصبح فيه أحد سوانا .. انا وهي ..

وأني اليوم لاتساءل .. ماذا عساني كنت سوف أصبح ، لو لم أكن قد عرفتها ..؟ انه ما من شيء صالح في ـ ان كان في شيء صالح ما ـ الا وقد أخذته منها .

وقد يتساءل البعض في دهشة بعدما أوضحت من هذا التأثير الشديد لها عليَّ ، عن السبب في انني لم استطع ان اصون نفسي او أصون كتاباتي على الاقل . وقد اخبرتني مادلين ذات مرة ، ان اولجا جايليت ابنة عمنا ، قد سألتها في يوم ما وهي في دهشة من امرى هذا السؤال فاجابتها مادلين قائلة :

« لست أرى انه من حقي ان اتدخل او اؤثر في افكاره أقل تأثير ، وسوف أكون غير راضية عن نفسي لو انني فعلت ذلك . ويكفي ان « اندريه » يحجم عن كتابة ما يعتقد ان من واجبه ان يكتبه ، وذلك من اجلي .

مادلين لاتقرأ كتبي !

وتعود اجابتها هذه ، الى انها لم تكن قد قرأت الكثير من كتبي ، فقد كانت تنأى دائما عن قراءة كل ماهو منفر أو مؤلم . واعتقد ايضا انها كانت تتحاشى قراءة كتبي تحت تأثير رغبتها في أن تترك لي حرية اكبر في كتابتي عما اريده . والا تخلق فرصة لتوجيه لومها الي .

لقد لاحظت كل ذلك دون أن اكون متأكدا منه ، ولاشك ان ما اعتادت ان تنشره الصحف في مقالات فيها نقد واهانة لكتبي ، قد كشف لمادلين عن طبيعة كتاباتي على الرغم من انها لم تقرأها . ولكنها كانت تخفى عني ألمها مما اكتبه . وقد وردت في احدى رسائلها اليّ ـ في الفترة الأخيرة من حياتها ـ عبارة ، ولو انها تتعارض مع ما ذكرته آنفا ، الا انها كانت بمثابة تحذير حيث قالت : « لو انك عرفت مقدار ما يستولي علي من حزن ، لتلك السطور التي تكتبها ، ما كنت كتبتها » وقد بدا لي وقتذاك انها قد خرجت عن أسلوبها في عدم التدخل للتأثير عليّ فيما اكتب ، ولم يشر أحدنا الى ذلك الأمر مرة اخرى ، فقد تجاهلته من ناحيتي ، كما أن حبها لي جعلها تتجاهله هي الاخرى .

صدمة في حياتها !

كانت الثقة فيمن حولها ، وحسن الظن صفتين من ابرز صفاتها ، كما هو الحال باصحاب النفوس الكريمة ولكنها ما لبثت ان اكتسبت ايضا صفة الخوف بسبب صدمة مؤلمة صادفتها في طفولتها [1] .

واصبحت بعدها على درجة غير عادية من حدة الملاحظة ، فان مجرد اختلاجة في صوت من يحدثها او مجرد حركة أو اشارة ، مهما كانت بسيطة او تافهة ، كان كفيلا بتحذيرها مما قد يكون وراء ذلك .

كانت هي أول من اكتشف سوء أمها . وكان عليها وهي لم تزل بعد في تلك الواقعة ، وكتمانها لها وهي طفلة ، باديا عليها فيما بعد طوال حياتها . وكلما القيت الآن نظرة على صورتها الفوتوغرافية الصغيرة التي طمست السنون جزءا من معالمها ، والتي تمثلها وهي في تلك السن ، رايت على وجهها الصغير ذلك التعبير الذي هو مزيج من الحيرة والدهشة والخوف .

حبي اعمى .. عديم التفكير !

لقد تخيلت وقتذاك ، ان حبي لها ، ومبادلتها إياي هذا الحب ، ونحن لم نزل بعد في تلك السن المبكرة ، سوف يؤدي بها الى التغلب على احزانها ، وشعرت عندما تخيلت ذلك بسعادة غامرة ، لانني سأستطيع عن هذا الطريق ان اقدم لها رغم صغر سني شيئا من المساعدة

ولكنني ادركت فيما بعد ، ومازلت ادرك الآن ، أن ذلك الحب المبكر الذي تبادلناه ونحن في تلك المرحلة من عمرنا لم يكن له مع الأسف تأثير في تخفيف ألمها ، بل كان ـ وذلك على عكس ما تخيلت مصدر قلق آخر لها . واليوم ، كلما تأملت ذلك الماضي الذي جمع بيني وبينها اجدها كانت نهبة لكثير من الآلام . وتأخذني الدهشة دائما من نفسي وأنا الذي حملت ـ ومازلت أحمل لها ـ كل هذا الحب ، كيف استطيع ان اكون اكثر حماية لها مما كان يعذبها . ولكن الحقيقة هي انني كنت خلال هذا الحب اعمى وعديم التفكير .

لم أسأل نفسي !

لشد ما يدهشني اليوم ذلك الضباب الذي اعماني وجعلني أظن ان حبي لها كلما كان عذريا ، كان ملائما لمنزلتها عندي ، لقد كنت من السذاجة بحيث لم أسأل نفسي ذات مرة عما اذا كانت قانعة وراضية بهذا الحب .

كانت الأفكار الشائنة تخالجني والتي ينبغي ان اعترف بها . ويمكن تعليل هذا الجهل مني بأنني لم أصادف منذ صغرى سوى نموذج واحد من النساء يتمثل فيمن أشرفن على تربيتي منهن في حرص وقلق . وأولاهن أمي ، ثم مس شاكلتون ، ثم خالتي كليرولوسيل .

خالتي .. سيئة السمعة !

وكل منهن تعتبر مثلا أعلى في مجال الفضيلة والاحترام . أما خالتي الأخرى وهي ـ أم مادلين ـ فقد أدى سوء سلوكها إلى تلويث سمعتها ، واستبعدت في الحال عن نطاق العائلة وعن أنظارنا ـ ولم تكن مادلين لتشير مطلقا اليها أثناء حديثها . كما لم تكن ، على حد علمي ، تلتمس لها اي عذر . ليس فقط بسبب ما اتسمت به مادلين من قوة أخلاقها واستقامة سلوكها ، ولكن بسبب الآلام التي تكبدها أبوها من جراء خيانة أمها ، وكانت مادلين تحب ذلك الأب وتحترمه .

لم اكتشف الا في وقت متأخر جدا ، الى أي حد كنت قاسيا عليها . ولم افهم الا فيما بعد انني قد تسببت في أشد الاذى ، وابلغ الجراح لتلك التي كنت على استعداد دائما لأن اضحي بنفسي من اجلها ، وكنت ادرك الى حد ما ، أن صفاتي ، وسلوكي ، وشخصيتي تتناقض تماماً مع صفاتها وسلوكها وشخصيتها ، ولكنني كنت اجهل انها على وعي كامل بكل الظروف وانها شديدة الحساسية .

كنت أنشد ان اسعدها .. هذا أمر لا جدال فيه .. ولكن الذي غاب عني ، هو ان تلك السعادة التي اردت ان امنحها اياها ، أو أفرضها عليها ، قد تكون بالنسبة لها امرا لايحتمل . لقد بدت لي وقتذاك شيئا رقيقا شفافا ، سواء من ناحية روحها أو جسدها .

ولقد لزم كلانا الصمت حول هذا الأمر ، فلم نحاول ان نناقشه أو نوضحه فيما بيننا ، اما من جانبها فانه لم يحدث قط انها ابدت شكواها او تذمرها .. فكل ما هنالك هو استسلام صامت ، يضاف اليه بطبيعة الحال خيبة أمل ، لاتعترف بها .. أو تعلنها .

وسوف اكتشف فيما بعد عما تطور اليه هذا الموقف ، نتيجة هذا الصمت ، وتلك المعاناة ، وكيف انها سببت لي بأحد تصرفاتها آلاما لاتطاق [2] ثم كيف ان كلينا لم يعد يحتمل هذا العذاب ، وما بذلناه بعد ذلك من جهد في سبيل أن ينفصل كل منا عن الآخر قبل أن تستفحل آلامنا .. الى ان وصلنا في الفترة الأخيرة من حياتها الى تفاهم ، كنا قد فقدنا الأمل تقريبا في التوصل اليه .

فشلت في أقناعها !

ان ما أخشى ان يكون قد تعذر عليها فهمه ، هو ان حبي لها ، كان يمنعني من أن احبها (كزوجة) . وانني قادر على الانجاب تحت شروط معينة . ولكن كيف كنت استطيع ان اجعلها تفهم هذا ؟ ولعلها ـ وهي تلك المتواضعة دائما ـ ان تعزو هذا العجز في رغباتي الى عدم كفاية محاسنها قائلة في نفسها : (لو كنت فقط اكثر جمالا ..

وأعرف بما فيه الكفاية كيف أفتنه) . ان مجرد تفكيري في ان ذلك كان لسان حالها يؤلمني أشد الألم . ولكن ماذا عساها كانت تقول غير ذلك ، وهي التي لاتعلم شيئا عني ؟ وكيف كان في استطاعتي اقناعها بانني لا تأثر بوجه امرأة أو بابتسامتها ، أو بعينيها ، أو بصوتها .

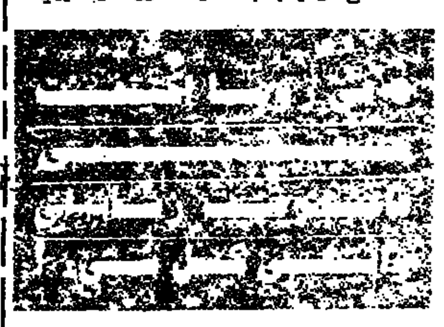
كانت مشاكلي النفسية قبيل خطبتي لمادلين ، قد أثارت قلقي ، واستقرار رأيي على ان افضى بكل شيء إلى أحد الاطباء ، ووقع اختياري على طبيب متخصص ذي شهرة واسعة . وابتسم الرجل وهو يصغي الى اعترافي الذي افضيت به كاملا ، ثم قال :

افهم مما قلت انك تحب احدى الفتيات ، وانك متردد في الزواج منها حسنا . ان عليك ان تتزوجها دون ان تخشى شيئا وسوف تكتشف بعد زواجك بقليل زوال كل ما تعاني منه . ولن يبقى له اثر الا في مخيلتك .. وان حالتك لاتختلف عن حالة رجل يوشك ان يهلك جوعا ، لانه يحاول ان يعيش على اكل (المخللات) (ذلك هو ماقاله لي تماما ، فانا مازلت أذكر كلامه حرفيا) ولسوف تعود بعد زواجك بوقت قصير لطبيعتك من تلقاء نفسك .

وكان الأمر على عكس ما قاله ذلك الاخصائي تماما .. فقد اكتشفت بعد زواجي انه كان مخطئا .

لا اخجل من البنات !

وينبغي ان أشير هنا إلى امر لم اذكره في كتبي السابقة ، مع انه ذو اهمية كبرى في دحض النظريات القائلة بان ميولنا الجسدية يتوقف تكوينها على المصادفات التي يقابلها المرء في سن المراهقة ، عندما تكون غرائزه التي لم تستقر على وضع بعد مازلت مترددة ، ولم تأخذ شكلا نهائيا . فخلال الاجازات الصيفية عندما كنت في طفولتي العب مع من هم في مثل سني . أو اصغر مني بقليل من الاطفال الآخرين ، لم اكن انال حريتي في اللعب تماما مع الاطفال الذكور . بينما كنت لا اجد حرجا البتة مع الاناث . أجل .. كنت اشعر بتحفظ ملحوظ أثناء لعبي واختلاطي بالذكور الأمر الذي لو لاحظه وقتذاك أحد علماء النفس لاستطاع أن يتنبأ بما سوف تكون عليه ميولي .



كذلك الأمر فيما يتعلق بذلك الخجل الذي كنت استشعره في حضرة الرجال . فقد اعتدت ان احس دائما بالخجل لدى وجودي بينهم . وقد قررت أمي ذات مرة بناء على نصيحة طبيب العائلة ، أن تبعث بي للعلاج .

الاقصر في ٨ فبراير ١٩٣٩ [3]

ها انذا افتح هذه الكراسة مرة اخرى ، بعد ان كنت قد نسيتها لبضعة شهور . لقد فقدت كل اهتمام بالحياة منذ رحلت عن الوجود ، وهكذا اصبحت الآن لا امت بصلة للماضي ، ان غيري قد يسره ان يستعيد ذكرى ذلك الماضي . اما أنا . فاخشى ان يكون في محاولتي احياؤه .. والقاء الضوء في هذه المذكرات على رفيقة حياتي ..ما يغضبها ويتعارض مع رغبتها . فقد كانت تحب الانزواء .. والابتعاد دائما عن كل ما يلفت اليها الأنظار ، كانت في تواضعها مبالغة اكثر مما ينبغي ، ولم اسمعها أي مرة تستهل حديثها بكلمة (أنا) . ان تلك الرغبة الطبيعية الموجودة في غيرها من النساء ، واقصد بها الميل الى الظهور ، والشغف بان يكن دائما هدفا للانظار ، لم تكن موجودة فيها .

كنت عندما لا اجدها بين أفراد الاسرة الواقفين فوق السلم الخارجي للمنزل ، لاستقبالي بعد عودتي من احدى الرحلات ، كنت أعرف انها تقف في تلك اللحظة في ظلام الردهة الداخلية .. واجدها فعلا كل مرة هناك لتستقبلني في حرارة ، ولكن .. خلف الصفوف .

هل كان يعود هذا النفور من وقوع الانظار عليها الى ما يشوب حياتي من تصرفات جديرة باللوم والانتقاد ؟ قد يكون في ذلك بعض الحقيقة ولكنني على يقين من أن ميلها إلى الانزواء موجود فيها قبل ان تتزوج ، بل ومنذ طفولتها . ولعله تواجد عندها عقب اكتشافها سلوك أمها لابيها وهي لم تزل طفلة صغيرة . ان مثل هذه الصدمة في تلك السن . تترك في نفس شديدة الحساسية كنفسها جرحاً لايندمل .

ان حرقها لجميع خطاباتي ، لم يكن فقط لموجة اليأس التي انتابتها من جراء حياتنا ، كلا .. لقد فعلت ذلك أكثر ما فعلته تخلصا مما قد تلقيه عليها تلك الخطابات مستقبلا من اضواء بعد موتها .. أجل .. انها نزعتها الغريبة في محاولتها دائما الابتعاد عن الانظار ، هي التي جعلتها تحرق خطاباتي . يخيل لي انها أدركت كل شيء خلال رحلة زواجنا في ايطاليا .. تلك الرحلة التي يتمزق الآن قلبي ألما . كلما تذكرت مراحلها ووقائعها ..

وعرفت مادلين ذلك .. لانني لم اجعل من الأمر سرا . وحتى لو جعلت منه سرا ، فإن صاحبة المسكن لم يكن ليفوتها ان تحيطها علما بما يجري ، ومما زاد الطين بلة . انني لكي اصرف نظرها رحت اطلعها على بعض صور فوتوغرافية . كنت قد اخذتها على سبيل الحيطة . ولكنها لم تبد أي اهتمام بها . كما لم تبد أي اهتمام بحديثي عندما حاولت ان اشرح لها الحافز الفني الذي يدعو إلى أخذ تلك الصور .

لست أدري ماذا كان قد حل بي وقتذاك ، كنت اتصرف في استهتار . وقد بلغت بي الحالة المدمرة اشدها ونحن في طريقنا الى الجزائر في نفس تلك الرحلة .

(١) حدث ذلك عندما عاد اندريه جيد فجاة ذات مرة الى منزل ابنة عمه في روان . فوجدها تبكي بعد ان اكتشفت سوء امها وتعتبر هذه نقطة تحول في حياة الطفلين . وهي تبدو واضحة في سيرة جيد الشخصية والتي كتبها بقلمه واسماها (اذا ملتت) وصورها في قصته الطويلة « الخطوات البطيئة » .

(٢) يقصد بذلك ما لجأت اليه مادلين من حرق كل خطاباته . وقد كتب بعد علمه بحرق خطاباته بقليل قائلا . « ان افضل شيء في قد اختفى بحرق تلك الخطابات لقد ظللت ثلاثين عاما او اكثر او افيها بتلك الخطابات وامنحها احسن ما املك يوما بعد يوم حتى انتهزت فرصة غيابي . لقد دمرت حياتي فجاة ولم يعد للحياة معنى عندي » .

(٣) في نهاية يناير ١٩٣٩ سافر جيد بمفرده الى مصر وذلك بعد ان قام بتصحيح طباعة مذكراته من عام ١٨٨٩ الى نهاية عام ١٩٣٩ . وقد كتب على اخر صفحة من تلك المذكرات :

لاشيء يدعوني الى العودة لباريس قبل شهر مايو . فانا هنا حر . لم اشعر به من قبل . ترى هل استطيع ان اعيش ؟



السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●





نجيب محفوظ







الطيب صالح

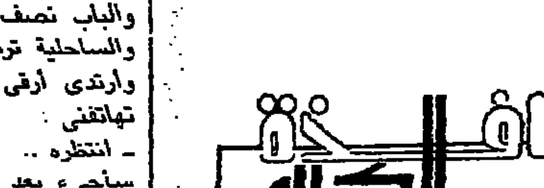
الملتقى العربي الاول للابداع يناقش: الرواية العربية والوعي العربي ! ● ص ١٢ ●

● الترجمة: من استشراف الدور الى معوقات العمل ! ● ص ١٣ ●

● الطائف: من اشارية الاسم الى اسطورية التسمية ● ص ١٤ ●

د . محمد كردي

ساعد الحارثي



نحن .. وأعراس الثقافة

حينما كنا نجمع شتات اعضائنا .. اوراقنا .. نعيد بري اقلامنا .. نمد خطوط تواصلنا مرة اخرى مع كل الاوجه الجميلة في الساحة الثقافية لم نكن نعرف ما الذي كان يعده نادي الطائف ولجنة المصيف في الطائف من برنامج ثقافي رائع وجميل .

وحينما كنا نعد قراءنا الكرام بالعودة ونهيء أنفسنا لمواجهتهم واللقاء معهم لم نكن نحلم بكل الروعة المذهلة التي تجلت في ابها البهية عبر برنامج المهرجان الثقافي الذي لا تزال اعراسه متواصلة حتى الآن .

حينما كنا نرتب اوراقنا وانفسنا لم نكن على بينة بما تتمخض عنه الساحة الثقافية الآن من عودة الى حركة الثقافة وايقاعها المتسارع نحو ما هو جميل ورائع و جديد .

لم نكن على علم بكل ذلك .. كنا كما قلنا من قبل .. منذ ما ينيف على اربعة اشهر . لا نجيد قراءة القادم ولكن العصافير الجميلة كانت تحط على نوافذنا وتحرضنا ان نغني .. كنا نستشعر روحا شاملة تسري في أوصالنا وتهتف لنا وتهتف بنا ان تحركوا ولذلك لا عجب ان يتواكب ملحقنا وقد عاد في صفحاته الأربع مع حركة الثقافة الجادة والعارمة التي تشهدها ابها اليوم وشهدتها الطائف بالأمس وستشهدها بقية مدن المملكة غدا .

ان ذلك كله يؤكد اننا من هذه الساحة الثقافية نجيء واليها نتجه فنحن لا ننطلق من فراغ ولا نتحرك في فراغ وانما نحن جزء من هذا العرس الثقافي الشامل الذي تشهده بلادنا الكريمة ..

يوم ان صدر العدد الاول من ملحقنا قبل سنوات خمس كانت اعراس الثقافة مشرعة في كل زاوية .. كان شبابنا يشعلون المربد ويشتعلون في جرش وتونس وكانت جوائز الدولة التقديرية تملأ الارض عبقا وحبا ووعيا وكانت مهرجانات الجنادرية ترسم تقاليدها وتضع اطرها التي كانت تعد بكل ما هو جميل ورائع .

وها نحن نعود اليوم لنكون شهود عرس جديد تشهده مملكتنا الحبيبة نكون جزءا من هذا العرس نجيء احتفالا به ويجيء تصديقا لنا ولثقتنا في شموس هذا الوطن المشرعة على جهات الارض جميعها .

س . م

قصائد

شعر : عبد المحسن يوسف

انتظار

صباحٌ ناحلٌ
والباب نصف مواربٍ
والساحلية ترتدي غيم القميصِ
وارتدي أرقي
تهاتفني :
ـ انتظره ..
سأجيء بعد هنيهةٍ
إني انسق في الاواني ضحكتي ..
وأرتب الامواج في المعطفْ ..
....
....
....

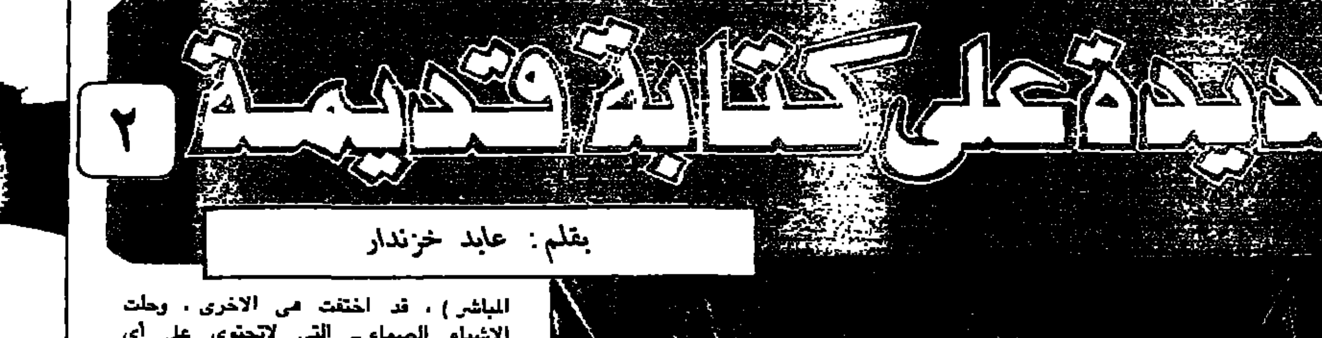
صباحٌ ناحلٌ
والباب نصف مواربٍ
والساحلية لاتجيء ..
● ● ●
سماء احمل الآن لعينيها
واستشرى كأغنية على سور المدينة
اسكب النعناع في الكفِ
واحشو رأسيَ القروي بالامطار
أمني سدرة البيت العتيقةِ
في سريرٍ من هوىً
واراقصُ الاشجار ..
ـ من يعتب ؟
ومن يصفو قليلا ..
كي ندس حديقة في الزرقة المثلى
ونجلو حنطة الاسرار ..
● ● ●
رصيفاً احمل الآن لمشيتها
عليّ ذات يوم أصطفيهِ
ويصطفى الآتين ..
او عليّ اوسدةٌ لكي يمشى
عليه الريحُ والاطفالُ
١٩٨٧

غزلان الوقت

هواءٌ ساخن يدني سفائنه ..
فينبت في عذوق صبية وطنٌ
له الاقراط تشهر برقها ..
وله البراري تنهب الغزلان فتنتها
وتجسر ان تؤنث في الهوى غزلانها
شجرٌ هناك يرقّص الاقمار
ابراجٌ تثير حمامها ..
وتسر ان يصطف ماء النبع كي تروى
ونورسة تضيء زمانها :
ـ الارض مهرةٌ فارسٍ غنّتْ فشب حصانها .
١٩٨٨

على الغموض

لأقدامٌ محجّلةٌ ببحرٍ ..
حين تخطو ..
يشهق الريحان فوق السلم الحجرى
والاقمار تسقى من عيون انية
هو غامضٌ ..
لكن سيدتى تفوح علانية
١٩٨٩



تنويعات جديدة على كتابة قديمة ٢

بقلم : عابد خزندار



وهذا هو المقال الثاني تحت هذا العنوان . وقد لايعدو ان يكون فضولا للمقال الاول . لا ادرى .

وقد توقفت في المقال السابق عند الحديث على انتصار ديونيسيس على ابولو . وبالطبع تحدثت قبل ذلك ، وربما في نفس الوقت عن جوجان . وجوجان هو واحد من الاوائل الذين اكتشفوا انتصار ديونيسيس . ومصرع ابولو .

وقصة الصراع بين ابولو وديونيسيس ، هي قصة الحياة منذ ان وجدت وحتى الآن . وهي في نفس الوقت قصة الادب . وقصة الفن . وبالذات قصة « التراجيديا » .

و « التراجيديا » وفقا لما يقرره نيتشه ، ولدت ـ وولد معها العالم التراجيدي ـ بتصالح ديونيسيس وابولو ، وكما هو معروف فإن ابولو يمثل العقل والمنطق والحكمة ، والتسامي (وبالتالي تجاوز الغرائز) ، أي باختصار يمثل (الحضارة) . اما ديونيسيس فيمثل البدائية ، والفطرة والعفوية ، والانعتاق من كل التابوهات (ولو ان التابوهات وجدت بعد الديونيسيه) والاستجابة بدون اي قيد لنداء الغرائز ، عاطفية وجنسية وتدميرية . وديونيس ، وسأستخدم هذا الاسم من الآن فصاعدا بدلا من ديونيسيس ، هو نفسه باخوس رمز « الخصر » عند الرومان .

قبل ولادة التراجيديا ـ ولنتشه كتاب بهذا العنوان يعتبر من اهم الكتب التي غيرت مسار الفكر البشرى ، ويعتبر في نفس الوقت ارهاصا للحداثة ، ولما بعد الحداثة . (١) كان العالم القديم ـ وبالذات الاغريقي ديونيسيا ولكن ابتداء من مولد الحضارة . بدأ ابولو يفرض وجوده ، ويقلص دور ديونيس . بكلمات اخرى اصبح للعقل صوت ذو نبرة مسموعة ونتيجة لذلك ـ كما مر القول آنفا ـ ولدت التراجيديا . وولد العالم التراجيدي الذي ظل مسيطرا على الكون الى ماقبيل نهاية القرن التاسع عشر .

والبطل التراجيدي ـ وفقا لما يقرره أرسطو في كتاب البويطيقا ـ انسان غير عادي ، أو فوق مستوى الانسان العادي . وقد يكون حاكما « أوديب ، كريون ، يوليوس قيصر ، الملك لير ، ماكبث » وقد يكون بطلا عسكريا ، « عطيل كوريولانوس ، أخيل » ومن هذا المنطلق فإنه يحتل مكانا بارزا يمكنه من السيطرة على مقاليد العالم . ولكن هذا البطل ليس منزها عن الاخطاء ، فيه ايضا جانب ديونيس ، وقد يطغى هذا الجانب على شخصيته ـ وهذا مايحدث دائما وكأنه نوع من الحتمية التاريخية ، أو هو الحتمية التاريخية نفسها ـ وعندئذ تحدث عملية تصحيح إذ يتدخل ابولو ـ وهو قد تدخل فعلا لامحالة في « الالياذة » وفي « اوديب » ويطرد البطل من المجتمع ـ والتراجيديا تنتهي دائما ـ كما نعرف ـ بانهيار البطل وانحداره ومغادرته للمسرح المسرح الذي تعرض فيه التراجيديا ـ ومسرح الحياة في وقت واحد .

وبالطبع يدخل الساحة ، ويعتلي خشبة المسرح « بطل جديد » ولكن هذا البطل ينتهي الى نفس المصير الذي انتهى اليه البطل السابق . ولنعتبر هنا مسرحيتي اوديب وانتيجوني في عملية التصحيح التي انتهت بازاحة اوديب من العشر ، ونفيه من المدينة . وحل كريون محل اوديب على العرش . وكان يحسب انه سيخلق مجتمعا تكون السيادة المطلقة فيه لابولو . ولكنه ارتكب حماقة كبيرة ، اذ حسب انه هو ابولو . او انه هو الاله ، ومثل فرعون ليس بعيدا عنا ـ وتصرف على هذا الاساس . ولكن الذي حدث انه لم يتقمص شخصية ابولو انما تقمص شخصية ديونيس . وهنا تدخل ابولو الحقيقي . وازاحه من خشبة المسرح ومن مسرح الحياة

أي كانت هناك دائما عملية تصحيح ، واعادة خلط للأوراق ، ومراجعة الحسابات في العالم التراجيدي .

أي ان وجود الشيطان او وجود ديونيس كان دائما ـ في العالم التراجيدي ـ مكبوحا ومقيدا بوجود ابولو .

وعلى حين فجاة ـ او هذا مابدا لنا في حينه ، اختفى ابولو . وجاء دوره هو الاخر في مغادرة المسرح . وبقى ديونيس السلطان الوحيد على مسرح الحياة . وواحد من الذين ادركوا ذلك ـ بعد حين ـ هو الشاعر الارلندي الشهير وليام بتلر ييتس (YEATS) وذلك عندما شاهد لأول مرة في عام ١٩٢٢ م مسرحية (UBUROI) للكاتب الفرنسي الفريد جاري ـ سبق ان كتبت عنه في غير هذا الموضع ـ وعلق عليها قائلا « لقد ماتت التراجيديا وانتصرت القوى البربرية ، أو ماقل معناه) وموت التراجيديا بالطبع يعني موت ابولو ، موت العقل والمنطق . وهو مايعني ايضا موت العالم التراجيدي ، وبزوغ عالم جديد

على ان جوجان ـ المتوفى في عام ١٩٠٣ ـ قد ادرك ـ في رأيي ـ قبل ييتس انتصار ديونيس ، واختفاء ابولو من مسرح الحياة . وبالطبع فإن الفريد جاري نفسه اكتشف ايضا هذه الحقيقة

وجوجان لم يكن في البداية فنانا . ولكن على حين فجاة اكتشف الفن ، ولعل ذلك حدث عندما ادرك ان ابولو قد مات ، لاادري . كان يحيا حياة بورجوازية مادية كغيره من الملايين في أوروبا ، كان متزوجا ، وكان بالاضافة الى ذلك مضاربا ناجحا في البورصة والى ذلك كله كان ابا لخمسة اطفال

اى انه كان بكل معايير تلك الفترة ، انسانا بورجوازيا ناجحا يحيا حياة مستقرة آمنة . وكان المفروض ان يعمر ، ويعيش حياته كلها مطمئنا و مأمن من عوادي الزمان وغدره ، كان لديه مايكفيه ويؤمن عيشه حتى لو عاش مائة عام ، ولكنه تخلى عن ذلك فجاة في عام ١٨٨٣ م ، حسبت ان اذكر انه ولد في عام ١٨٤٨ ، اى انه عاش خمسة وخمسين عاما فقط . هجر حياة الدعة والاطمئنان ، والمستقبل المضمون ، وهجر زوجته واطفاله ، واختار ان يكون واحدا من ورثة ديونيس ، وعاش باقي حياته مشردا وجائعا ، ومنفيا من العالم .

كان منفيا عن العالم لأنه رأى رؤيا لم يرها احد من معاصريه ـ فيما اعرف ـ ولاحتى اولئك الذين جاءوا بعده بقليل كان علينا ـ وبالطبع على العالم كله ـ ان ننتظر عشرين عاما ، لكي نرى ماراه جوجان كان علينا ان ننتظر حتى ياتي ييتس ، وبروست ، وجويس وحتى عندما جاء هؤلاء لم نفهمهم ، واتهمناهم بالغموض واللبس والابهام ، وفهمناهم بعد ان ماتوا بسنين وهذا مايحدث لنا الآن عندما نواجه بأدب جديد ، وشكل جديد ، ادب لانفهمه ، ونحسب ان العيب فيه وليس فينا . ولاندرك ـ مع ان هذا هو مايجب ان نعيه ـ أن العالم قد تغير من حولنا ، وان الدنيا قد اصبحت غير الدنيا ، وليست تلك الدنيا التي نعرفها ، وان كل ذلك تطلب ان يكون هناك ادب جديد وفن جديد يصف هذه المتغيرات . ويتنبأ بما سيحدث ، واننا لكي نفهم ذلك الذي يحدث ، لابد ان نفهم أولا الادب الجديد ، ادب الحداثة ، ماأريد ان اقوله ان الادب ـ والفن بوجه عام ـ لايقول لنا شيئا غير ذلك الذي حدث ، والذي يمكن ان يحدث ، وان بدا لنا الامر غير ذلك تماما . خاصة عندما نجد انفسنا ازاء شكل جديد ، شكل يطغى على الموضوع ويلغيه ، مما يجعلنا نقرر ـ واهمين بالطبع ـ اننا ازاء شكل محض . شكل بدون موضوع ، كالموسيقى ـ الموسيقى صوت أوشكل بدون موضوع ـ مع ان الادب عندما يتحول الى شكل محض فإنه يقول لنا ـ بموضوعية ـ انه اصبح كذلك لأنه لم يعد ثمة اى موضوع البطل ـ وبالذات البطل التراجيدي ـ اختفى ، وبالتالي لم يعد لوجود التراجيديا أي مبرر . والعلاقات الانسانية ، علاقة الانسان بما ينتجه ، وعلاقته ايضا بالمستهلك (علاقة التبادل المباشر) ، قد اختفت هي الاخرى . وحلت الاشياء الصماء ـ التي لاتحتوي على أي موضوع ـ محل العلاقات الانسانية . وسيأتي يوم ـ ولعله اتى فعلا ـ تتوارى فيه الاشياء ، وتحل محلها ، القيمة ، المجردة ، قيمة تعسفية تستمد وجودها من عالم يسيطر عليه ديونيس .

وهذا يعني ان الادب الحداثي ، ادب يونيس بالدرجة الاولى . وهذا لايعني انه ادب بدون موضوع . ولكن المشكلة ان كلمات « الموضوع » و « المحتوى » و « العقل » ارتبطت دائما بأبولو ، ولذلك فعندما يختفي ابولو ، نحسب انه لم يعد ثمة اي موضوع . مع ان اللاموضوع ـ وهذا مايفرضه المنطق ـ هو ايضا موضوع . ونحن عندما لانقول شيئا ـ عندما نحذف بعض الكلمات ، أوحتى عندما نقدم ورقة اجابة بيضاء ، او كارتا انتخابيا أبيض ـ فإننا نقول هذا الشيء بصورة اخرى ، ونحن ايضا عندما نرفض ان يكون لنا موقف ، فإننا في الواقع نتبنى موقفا ، سمه ان شئت موقفا سلبيا . ولكن مثل هذه التسمية لاتنفي عنه صفة الموقف . ودعاة مذهب « الفن للفن » ، عندما يقررون ان الفن يجب ان يظل بمنأى عن السياسة فإنهم ـ بوعي أو بدون وعي ـ يتخذون موقفا سياسيا ، سمه ان شئت ايضا ، موقفا سلبيا . ولكن جرائر مثل هذا الموقف اخطر واشنع عاقبة من جرائر العمل الغبي الى يرتكبه كارلوس ارجنتينو ، او الكتبة الرسميون . هؤلاء اما اغبياء أو مأجورون . ولذلك فلهم بعض العذر ، اما اصحاب مدرسة « الفن للفن » فهم « مبدعون » ولكنهم بهروبهم من معترك السياسة ، يتركون الساحة للقوى التي تقضي على الابداع .

وهذه القوى ـ في العادة ، وكما علمنا التاريخ ـ تشجع هذا الاتجاه وترعاه ، وتقضي على الاتجاهات المناوئة له . ونحن نعرف ـ كما علمنا التاريخ ايضا ـ ان كل قوى الظلام ـ وخاصة في العصر الحديث ـ تمكنت من احكام سيطرتها على العالم ، عندما تزامن ذلك مع سيطرة « الابداع » أو مدرسة « الفن للفن » على ساحة الفنون والادب . الرأسمالية الشرسة والشرهة التي افرزتها الثورة الصناعية ، والاستعمار العالمي الذي واكبها ، ماكان لها ان تستشرى وتعربد ، لولا ان الادب ـ والفن بوجه ـ كان مشغولا عن كل ذلك بتأسيس مدرسة الفن للفن ، أو ما اصبح الآن يعرف « بالرومانتيكية » . الادب هو ضمير الانسانية ، وعندما يستنيم هذا الادب ، أو يتنازل طواعية ، أو كرها ، أو منوها ، أو اغتصابا ، عن وظيفته فإنه يسلم مقاليد الحياة لقوى الظلام . وهذا حدث ايضا قبيل الحرب العالمية الثانية . وانا احسب ـ بل واعتقد ـ أن هذه الحرب لم تندلع ولم تغرق العالم في مستنقعها ، إلا بعد ان تمكنت القوى التي اشعلتها من القضاء على المدرسة الواقعية ، وتجيير موقعها للمدرسة السريالية وهي مدرسة تؤمن بأن الفن لايمكن أن يكون إلا للفن .

وربما يحسب القارىء انني خرجت من الموضوع ، ولكنني لااعتقد انني قد خرجت عنه ، ذلك لأني تعمدت في ما سبق من السطور ان اضع خطوطا محددة وفاصلة بين الحداثة وبين « مدرسة الابداع أو مدرسة الفن للفن » بين واحد مثل جوجان ، وبروست ، وجويس ، ولكنهما ـ عن وعي أو غير وعي ـ كانا محامي الشيطان .

وللحديث ـ ايضا ـ فضول .

عابد خزندار

هامش :

راجع كتاب :

HEIRS TO DIONYSUS
BY: JOHN BURT FOSTER JR.
PRINCETON UNIVERSITY PRESS 1981.

الملتقى العربي الأول للإبداع يناقش

الرواية العربية والوعي العربي!

واسيني الاعرج — احمد الفقيه — نجيب محفوظ — الطيب صالح

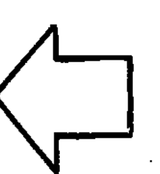
● اليابوري : الرواية العربية كرست قطيعة مع المراجع التقليدية

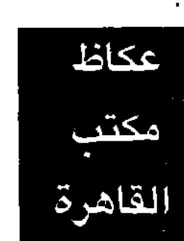
● واسيني : الافراط في اللهجات المحلية يحول دون التواصل بين المبدع والمتلقي

● الفقيه : هاجس التجريب والتأصيل وتحطيم القوالب المستعارة هاجس نبيل

● كرست الرواية العربية .. قطيعة مع المراجع الادبية التقليدية وحددت في نفس الآن ، وظيفة جديدة للانتاج الأدبي في سياق تاسيس خصوصيتها داخل شمولية الجنس الذي تنتمي اليه وذلك ما يتجلى في حوارها المتنوع والخصب مع اشكال التعبير السردي العالمي ومع طرائف السرد التراثية خلال (مائة سنة تقريبا) .

هكذا استهل احمد اليابوري الناقد المغربي ورقة العمل التي اعدها لندوة الرواية العربية والوعي القومي التي عقدت في اطار فعاليات الملتقى العربي الاول للابداع الادبي والفني بعنوان (قضايا الابداع والهوية العربية) الذي عقد في مدينة اغادير في اكتوبر الماضي ونشرت ابحاثها مجلة (الوحدة) المغربية في عددها الاخير . وقد شارك في هذا الملتقى نخبة من المفكرين والمبدعين في الوطن العربي . وفي ندوة « الرواية » .. شارك كل من احمد اليابوري وواسيني الاعرج من الجزائر ود. احمد ابراهيم الفقيه من الجماهيرية الليبية .





عكاظ
مكتب
القاهرة

● ويستطرد اليابوري في حديثه عن الرواية العربية والوعي القومي قائلا :

●● تتميز الاعمال الروائية بكونها لا تعكس ، بشكل آلي ومباشر ، افكار وقناعات مبدعيها ، بل انها تكون احيانا مناقضة لتلك الآراء والقناعات ، كما تفصح عن ذلك المكونات البنائية للنص . وكل قراءة للاعمال الابداعية من خلال خطابها المباشر تبدو تجزيئية ، من جهة ، لانها تغفل العناصر الرمزية ذات الطابع الفكري ، الكامنة في صلب النص ، وسطحية من جهة ثانية لانها تهتم بالمستوى الافقي الذي يحيل العمل الروائي الى مجرد خطاب استدلالي .

الرواية والتراث

● ويتطرق الباحث بعد هذا المدخل التنظيري الى رصد اشكال توظيف الرد التراثي في النص الروائي العربي وتحليل هذه الاشكال ، فيقول :

●● كان اختيار بعض الروائيين لطرائق السرد التراثية تأكيدا لارتباطهم بالجذور الثقافية العربية ، وهكذا يمثل استحضار التراث ، في هذا المضمار ، لحظة وعي كلي ، يدخل في تصورهم الفني والوطني ليتجاوزهما نحو القومي .

ـ هناك اولا شكل اندماجي لا يخرج فيه النص الجديد عن دائرة الشكل القديم ، كما يتجلى ذلك في حديث (عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي الذي كان تراثيا في تناوله للتراث ، اي خاضعا في توجهه العام للمبادىء والقواعد والاهداف التي كانت تحدد جنس المقامة ، دون وعي بالوظيفة الفكرية للتراث .

ـ الشكل الثاني هو شكل كتائي يتم فيه التجاوز بين شكل قديم ومضمون واسلوب جديدين وتمثله مثل (المقامة اللامية) لجمعة اللامي و (الزين بركات) و (التجليات) لجمال الغيطاني . وكلها وضمن ـ بطرق مختلفة وبدرجات متفاوتة التراث السردي .. في اطار مشروع كتابة روايه عربية جديدة تستمد مقوماتها الفنية من خصوصيات السرد العربي في مختلف تجلياته ، حتى تكون مستجيبة لمتطلبات الابداع والتلقي ، على السواء .

ـ الشكل الثالث هو شكل استعاري يتحقق من خلاله امتصاص نصوص سابقة ، بعد تمثلها وتحويلها ونقدها ، لتصبح ذات حمولات فكرية جديدة في سياق جديد ، كما يتضح ذلك في (موسم الهجرة الى الشمال) للطيب صالح وفي (رامة والتنيني) لادوار الخراط وفي (ملحمة الحرافيش) و (ليالي الف ليلة) لنجيب محفوظ .

إن هذه الاعمال الروائية ـ يتابع اليابوري ـ تقدم كتابة جديدة تتميز بتوظيف محكم لنماذج من الف ليلة وليلة ومن المأثورات الشعبية التي تتمظهر في صلب النص كوحدات سردية صغرى تجل على كتابة مغايرة تخلخل النسق النصي وتتفتح على تعددية لغوية وفكرية .

بصفة عامة ـ يؤكد الباحث ـ فان نجاح توظيف التراث في الاعمال الروائية العربية ، رهين الى حد بعيد ، بوعي الكتاب بموقعهم التاريخي ، وبدرجة جرأتهم على خلع قناع القدسية المصطنعة عنه وبعدم التعامل معه كهدف ، بل كأداة تساعد على التخفيف ، مؤقتا من حدة ضغط الانبهار والاستلاب اللذين يعتبران نتيجة حتمية لمثاقفة غير متكافئة .

● ولعل اشكالية اللهجات العامية في القص العربي هي واحدة من اهم النقاط التي اشار اليها الباحث في ختام بحثه : يعتبر توظيف اللهجات العامية في النص الروائي العربي ، ضمن حدود معقولة ، مبررا فنيا ، غير ان تجاوز تلك الحدود ، كما يلاحظ في حالات قليلة ، يجعل ذلك التوظيف ذا طابع اشكالي على المستويين القومي الابداعي على السواء ، اعتبارا للفروق بين تلك اللهجات التي يؤدي استعمالها بشكل مبالغ فيه الى الحيلولة دون اي تواصل حقيقي بين المبدع والمتلقي في مجموع الوطن العربي .

« شعبية » الرواية

● اما الدكتور واسيني الاعرج في بحثه المعنون (استهلاك الرواية) يناقش مفاهيم شعبية النص الابداعي وحدود فعل القراءة ومستويات التاويل وتسليع الرواية .

يقوم الباحث بتحليل فترة السبعينات لينتهي الى ان نص السبعينات الابداعي حقق مستوى معينا من الشعبية . فقد ارتبط الكاتب بالشعب من خلال ارتباطه بحياته اليومية ، ومشاكله الناتجة عن ظروف التحولات الاجتماعية المختلفة . وهذا الارتباط المباشر كان جيدا واعطى للكتابة مسلرا حقيقيا من حيث ارتباطها بالمستوى التاريخي للعملية الاجتماعية . ولكن في الوقت نفسه ربى هذا الارتباط في ذهنية الكاتب وهما كبيرا . وهو ان نصه الابداعي اصبح جماهيريا بمجرد تحدثه عن الجماهير وعن همومها .

فارتباط الجماهير بالنص ، من حيث هو قوة روحية مغيرة تعبر عن هم اجتماعي وثقافي وسياسي محدد ، ظل مجرد وهم جميل يراود وعي الكاتب الذي نجح في التعبير عن الجماهير ، ولكنه اخفق في جعل هذه الجماهير تقرأ ما يكتبه عنها مثلما حدث في الكثير من التجارب العلنية .

ان الجماهيرية لا يتحقق الا بشروط محددة المعالم هي :

ـ ضرورة الاحساس بجدوى الثقافة وبقدرتها على التغيير .

ـ الشعور بان الهلجس اللغوي الذي يقف في وجه شعبية النص هو اشكال حقيقي .

ان نص « الحب الجميل » لا يقبل جماهيريا لا لكونه جماليا عاجزا عن اداء الوظيفة الادبية ، ولكن لكونه نصا غير جماهيري .

« أمية » المثقفين

● ويتساءل الباحث :

●● كيف نحل اشكالية الامية عند المثقفين أنفسهم او عند فئة منهم (التقنيون ، الاطباء ، الحقوقيون ..) الذين ينظرون بجهل الى المسالة الأدبية باعتبارها في نظرهم وظيفة زائدة او اضافية لا تسهم كثيرا في دفع النشاط الانساني الى احتلال مواقع اكثر تقدما . ويمكن أن نضيف الى هؤلاء الذين لا يقرأون الا في حدود الاختصاص العلمي الضيق ، الجماعة التي لا تقرأ بتاتا نظرا لكونها مستهلكة حياتيا .

وإذا أضفنا الى النسبة المخيفة من الاميين .. الاطفال الذين لا يذهبون الى المدرسة وتلاميذ الابتدائي والثانوي ، الذين يقل اهتمامهم بشكل واضح بمسالة القراءة ، اذن ماذا يبقى من القراء كنسبة ؟

المسالة مخجلة ومخيفة .

● ويستطرد الباحث د. واسيني الاعرج في مسالة القراءة ويواصل تساؤلاته :

●● كم هو عدد الذين يقرأون الرواية ويفهمونها ضمن الحدود المعقولة ؟ العدد ضعيف جدا ، حتى عندما نسلم بادنى درجات هذه القراءة لأن القراءة مستويات والتأويلات تتحدد بتحدد هذه المستويات . فهل استطعنا ان نربي تقاليد للقراءة ؟

هل ضبطنا قوانين ولو نسبية لعملية التلقي ؟.. ان كل قراءة لها شروطها الخاصة التي تلعب فيها المسالة النقدية دورا حيويا مهما . اذ لا يمكن ابدا تقديم « مارسيل بروست » مثلا باداة « هيبوليب ثين » النقدية .. وقراءة مناقية مثلا تفترض معرفة عالم البحر ، كاداة جمالية لفعل الكتابة . وغائب طعمه فرحان لا يمكن رؤيته خارج صعوبة التجربة في بعدها الانساني العام .

الرواية والبيئة

● ويحدثنا الروائي احمد ابراهيم الفقيه في موضوع الشخصية العربية في القصة والرواية من خلال تجربته الابداعية ، فيقول :

●● ان ما كتبته خلال ربع قرن انما هو تمرين اولي على الكتابة مسودة لشيء لم اكتبه بعد ، سفر باتجاه ارض لم اصل اليها حتى الآن .

لقد كنت واهما عندما نشرت اول قصة وخرجت لأرى إذا ما كان الناس في الشارع قد صاروا اطول قامة ، لانني ما كتبت تلك القصة ـ واقول هذا وانا شديد الخجل من اعترافي به ـ الا بهذا القصد ، اي بدافع بناء الانسان الجديد وخلق واقع جديد . كان الواقع مازال كما هو والناس مازالوا كما هم ، حتى بعد ان اخرجت لهم قصتي واضاءت لهم بنار الابداع الطريق . تألمت الما كبيرا وادركت أن المهمة ليست بهذه البساطة والسهولة ، وان تغيير العالم لا يحدث بقصة قصيرة واحدة .

كنت في ذلك الوقت مازلت صغيرا لم اتجاوز سن السابعة عشرة) .

ويستعرض الكاتب رحلته الابداعية بين الاشكال الادبية المختلفة : كتبت اول ما كتبت القصة القصيرة ، اعتمادا الى ان البيئة التي جئت منها ، بجذورها ذات الانتماء الى المجتمع البدوي الرعوي ـ الزراعي ، لايتيح للكاتب فرصة التعبير عنه ـ الا من خلال القصة القصيرة ، باعتبارها صوت الانسان المأزوم المحاصرة . وكتبت المسرحية لانها اصلح اشكال التعبير عن المفصلات الاجتماعية ، وتركتها لان المسرحية لا تكتفي بكاتبها وانما تحتاج الى بيئة ومناخ وعناصر فنية تحمل مع المؤلف عبء انجازها وايصالها الى المشاهد وعندما كتبت رواية في منتصف الستينات هي « فئران بلا حجور » لم اتمها ، وانتظرت حتى منتصف الثمانينات لاجد مجتمعا متدينا يحاول ان يخرج من قوقعته الى استيعاب روح العصر ، فكتبت رواية « حقول الرماد » .

تطوير لا تأسيس

● ويختتم الروائي قوله بتساؤل عن امكانية تطوير الرواية العربية وتاصيلها :

●● هل نطمح حقا الى تحقيق تقنية عربية لهذا الفن الذي جاءتنا تقنياته الحديثة من ثقافات اخرى . ان هاجس التجريب والتاصيل وتحطيم القوالب المستعارة يبقى هاجسا نبيلا دون شك ، ولكنني لست مع الذين يخدعون انفسهم ويقولون انهم يؤسسون فنا ، نحن جميعا نعرف انه تأسس وضرب جذوره في الثقافة العربية .. انها ليست مسألة تأسيس ، وانما تأصيل وتطوير .

بريشة الفنان : سعدون السعدون

الرجال

للشاعر الهندي ظفر مهدي

● ترجمة : عبدالقدوس الخاتم

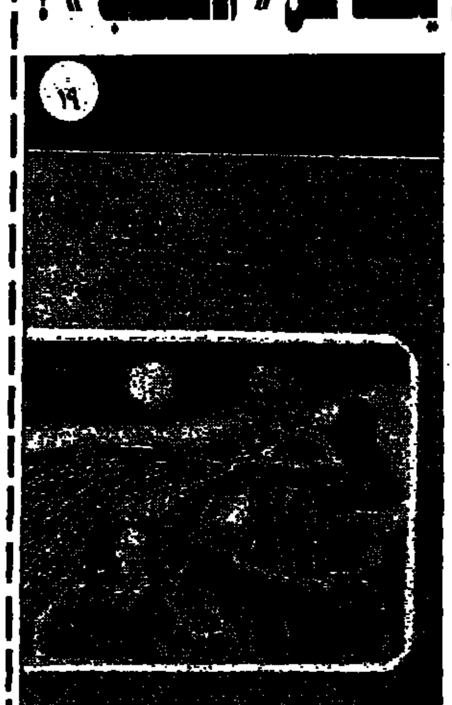
عندما انظر الى صناع الاجيال
ورجال الفكر الذين تألقوا كالنجوم
أجد انهم قد اجتازوا الازمنة الصعبة
دون ان تطرف لهم جفن
لقد جعلني اسلوب التواصل هذا متميزا
اتشرب الاسئلة بينما [illegible]
ذلك الغريب الضيق
لقد اختار الاشواك بدلا عن الورود
أما انا فقد رأيت ان [illegible] حدائقي برجال
يشعون بالاستقرار رغم انهم يمشون في الاسواق
بنظرات [illegible]
رجال تكشف في رفقتهم [illegible]
اسرار [illegible] في بطون الكتب [illegible]
فالافراد [illegible]
[illegible]

كتاب للقراءة

حكايات الديب رماح ..

■ الخراط :

الخطر فى الاقتراب من التراث ان يتخذ شكل « الانتهاب » !



● الكاتب : خيرى عبدالجواد

● الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ سلسلة اشراقات ادبية

حكايات الديب رماح للقاص الشاب خيرى عبدالجواد مجموعة قصص قصيرة ينشد مبدعها اقتحام المسافة بينه وبين قرائه او مستمعيه كما يحلو له دائما ان يقول ، ذلك ان خيرى عبدالجواد فى محاكاة منه للشاعر الشعبى الذى يقول ولايكتب يغنى للقرية والحى واصدقائه بلسانه ولايسجل بقلمه .

وحكايات الديب رماح هى ايضا المجموعة القصصية الاولى للأديب خيرى عبدالجواد وتضم خمس عشرة قصة قصيرة ، ولأنها العمل الاول لخيرى فقد كانت هناك الكثير من الاخطاء والهنات وكما يذكر الناقد ادوارد خراط فى الدراسة القيمة حول تلك المجموعة « ولعله من حسن الحظ ومن حسن الفطن على السواء ان القصة القصيرة لم تعد اليوم بعد تطورها الطويل المتقلب المراحل صيغة مقفلة نهائية ، بل هى على وجه الدقة صيغة مفتوحة ولعلها لم تكن فى يوم من الايام نتاجا محددا سلفا لوصفه موضوعة ومقننة سلفا » .

وعلى ذلك فإن التزاوج بين صيغة القصة العصرية او المعاصرة وبين صيغة الحكاية الشعبية من شأنه ان يولد سلالة جديدة تنتمى الى القصة الحداثية . فليست الحكاية الشعبية مما يمكن تصنيفه على سبيل القصد والتدبر ولكن هذا التزاوج يمكن أن يولد ايضا سلالة هجينة مختلطة النسب شائهة الملامح لم تجد طريقها الى القصة الحديثة ولم تكن فى الوقت نفسه حكاية شعبية ليس لها قاص او كاتبا بعينه بل هى صياغة الجماعة التى تتوارثها الاجيال عن الاجيال .

واغلب قصص « حكايات » خيرى يبدأها بترانيم واغان شعبية متناثرة فى الريف المصرى او فى بعض الكتب التراثية .

ففى قصته القصيرة الديب رماح والتى جاء عنوان المجموعة بإسمها والتى تصور ساعة العصارى والولد احمد والولد حازم والبنت كوثر بنت عمى مصطفى ، عندما يخرجون الى النهر ويقابلون الديب يحكى ويقص لهم الحكايات ويبدأ الديب رماح بقوله :

صلوا على من يشفع فيكم
قلنا : الف صلاة عليك يانبى
زيدوا النبى صلاة
عليه الصلاة والسلام

تماما مثلما تقص الام حواديتها على طفلها ، يبدأ الديب فى سرد حكاياته فى لغة شعبية بسيطة تتكلم فيها الحيوانات والانهار والسماء ويتعب الديب فيستريح ويدخن سيجارة « بلمونت » ويطلب منه الاولاد المزيد فيقص عليهم حكاية اخرى يبدأها مثلما يفعل الشاعر على ربابته فى ريف مصر وصعيدها يقول :

« أول ما نبدى نصلى على النبى
نبى عربى نوره نور »

عاشق رأى مبتلى قال له انت رايح فين وقف قرا قصته بكوا سوا لتنين راحوا لقاضى الغرام لتنين سوا يشكوا بكيو الثلاثة وقالوا حينا راح فين .

ونجد الكاتب يستخدم فى قصة اخرى « ثلاثية موت أمى » وهى قد تكون قصة أو حكاية واقعية يقصها الكاتب ، يستخدم لغة ركيكة مثل التى نجدها فى الف ليلة وليلة فهو يضع حكايته هذه تحت عنوان « احدوثه عن الفقد » .

وفيها ماجرى لامينة بنت مرشدى راضى .

من الامور العجيبة والحوادث المدهشة الغريبة التى تطرب سامعها وتلذ قارئها بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال .

وعندما تمرض أمه قبيل موتها يذهب بها الى الحكيم وهنا يستحضر الكاتب مايردده الاطفال فى حوارى مصر فى ساعات اللعب واللهو .

يقول خيرى عبدالجواد : نامى يامى فى هدوء فقد وصلنا لحضرة الحكيم :

واحد اتنين سرجى مرجى ، انت حكيم ولا تمرجى ، انا حكيم الصحية ، العيانة اديها حقنة ، والمسكينة اديها لقمة ، بدى ازورك يانبى ، يالى بلادك بعيدة ، فيها احمد وحميده ، حميدة ولدت ولد سمته عبدالصمد ، مشيته على المشاية ، خطفت راسه الحداية ، حد ياحد يارأس القرد ، انت ولد ولا بنت .

ويعلق ادوارد الخراط على استلهام القاص للتراث الشعبى أو غيره فيقول : ولعل الخطر الاول والواضح ان الاقتراب من هذا التراث قد يتخذ شكل الانتهاب او مجرد الاستعارة أو حتى بهرج الترصيع وليس هذا بالطبع وكأقل مايقال شأن الفن ولن يكون الولع او الافتتان مبررا كافيا ابدا فى هذه الحال ذلك ان الحب شانه دائما لايوجد إلا إذا كان ذكيا وامينا وكفنا فى الوقت نفسه إذن أن الاقتراب من الموروث واستلهامه فى الفن يجب ان يكون على سبيل الاستيعاب والتمثل والمعايشة بل المعاصرة بمعنى العثور على ذلك المستوى من الموروث الذى لايشيخ ولايتقادم به العهد ولايعفى عليه الزمن ذلك المستوى الحى الدفين الكامن فى عمق الكيان والذى لاشأن له باللحاء الخشن او الغطاء المبرقش الزخرفى على السواء .

ولاتكفى المساحة هنا لاستعراض تلك المجموعة من الناحية اللغوية والبنيانية لكننا نستطيع ان نقول بعيدا عن اشكالية الشكل والمضمون ودون اى ادعاء ـ بالطبع ـ لفصل متعسف بينهما ان التأمل لحكايات الديب رماح يمكن ان يضعنا على اسس بناء فنى لهذا العمل وعلى علاقاته المتشابكة بين جزئياته .

وهناك ملاحظة اخيرة اننا نجد فى هذا العمل الاول للشاب ظلالا قوية ، بل رازحة احيانا لحياته الشخصية وأصداء غلابة لتجربته فى الحياة وليس هذا فى حد ذاته عيبا او مأخذا او نقيصه كما انه ليس فضلا ولا امتيازا ولكن المعول فى ذلك بطبيعة الحال هو كيف يعالج القاص الشاب هذه الخبرة وكيف يجعل منها بقوة الفن شيئا يتجاوز همومه الذاتية الى هموم اكثر واقعية وجماعية .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ - الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ - (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ.ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●



عزت خطاب

د . محمد علي الكردي

ساعد الحارثي

● قضية الترجمة ونقل العلوم العالمية المعاصرة الى جانب الفنون والآداب إلى اللغة العربية من القضايا الملحة التي باتت تشغل أذهان المعنيين بالثقافة في مفهومها الشامل ..

فقضية الاتصال مع « الآخر » المتقدم تقنيا وثقافيا كانت منذ عصر النهضة وما قبله مثار الجدل والحوار : المحتدم تارة .. والهادىء في أحيان أخرى .

وبما ان القضية باقية ولم يحسم امرها بعد ..

ونحن على أبواب القرن الحادي والعشرين فإن الثقافة قد حملت هذه القضية الشائكة الى المثقفين والاكاديميين في التخصصات المختلفة ليتحدث كل واحد منهم من وجهة نظره العلمية والثقافية ..

وبعد ان تحصلنا على الاجوبة التي كانت على شكل مجموعة من المحاور .. نطرح اليوم المحور الاول واجاباته .. على ان نواصل تقديم باقي المحاور في الاعداد القادمة .

● عزيز ضياء : ترجمة كل ما تقذفه المطابع « فكرة خرافية » .. وإتقان لغة « الآخر » .. هو الحل

● د . بكر باقادر : الترجمة تعبد الطريق للباحثين لمكاشفة منجزات وإبداعات « الآخر »

● د . عزت خطاب : العالم الثالث مطالب بالترجمة .. وتعلم اللغات الحية ينقذنا من « الفتات »

● د . الكردي : ضرورات التنمية تقتضي الانفتاح على أهم الدراسات الحديثة ..

● توجهنا بسؤالنا الاول والقائل : « هل الترجمة اصلا ضرورية .. ولماذا » . الى الاستاذ عزيز ضياء فاعترض بدوره على صيغة السؤال قائلا .

- سؤالك جعلني اتساءل : كيف يمكن ان يخطر هذا السؤال على بال اي مثقف ؟؟ إذا لم تنس فإن الترجمة من اللغات الاخرى بدأت منذ اواسط العهد الاموي ، ونشطت في العصر العباسي ذلك النشاط الذي مانزال نستمتع بالباقي بين ايدينا منه مثل « كليلة ودمنه » لابن المقفع ، فاننا نستطيع ان نتصور حاجتنا كمثقفين الى دراسة ماعند الامم الأخرى ، وما تقذفه به المطابع من كتب في مختلف العلوم التطبيقية والانسانية .. ترجمة كل هذا الى اللغة العربية ليتاح لنا الاطلاع عليه فكرة خرافية لاسبيل الى تحقيقها ، ولذلك فان السبيل الى الاطلاع والمتابعة ليس ان نترجم من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية - وانما ان نتعلم هذه اللغات .. ولابأس في نفس الوقت ان نرحب بما يترجم الى العربية ، وان كان من المشكوك فيه ان تكون الترجمة على مستوى من الدقة المطلوبة وعلى الاخص في العلوم التطبيقية .

أهمية الترجمة

● وعن ضرورة الترجمة واهميتها قال الدكتور عزت خطاب :

- لما للترجمة من اهمية قصوى في عالم اليوم نجد ان الدول الغربية والشرقية المتقدمة صناعيا وتقنيا توليها عناية قصوى . فنجد ان كل مايظهر في العالم الشرقي مثلا يترجم فورا الى اللغات الغربية والعكس صحيح ، وذلك في جميع فروع المعرفة وبالرغم من وجود أعداد هائلة من المثقفين في هذه البلدان من الذين يجيدون اكثر من لغة عالمية الا ان الانسان - وهذه حقيقة عالمية متفق عليها لايبدع الا بلغته الام التي يجيدها إجادة تامة . واللغة التي تربى عليها واصبحت بمثابة اللغة الام . فنحن إذا في العالم الثالث احق بإيلاء الترجمة هذا الاهتمام بل والتركيز عليها مع عدم اهمال تعلم اللغات الحية والا سنظل الى الابد نعيش على فتات الموائد الغربية والشرقية وتصبح مقولة نقل التقنية الغربية مقولة مضحكة !!

شواهد حضارية

● وقال الدكتور بكر باقادر مجيبا على السؤال

- الترجمة من المسائل الملحة والضرورية لرقي الامة علميا وحضاريا والشواهد على ذلك عديدة . ففي اوج ازدهار الحضارة الاسلامية في العهد العباسي الاول لعبت الترجمة دورا كبيرا في إزدهار وتطور الفكر العربي الاسلامي في شتى الميادين وكذلك كانت في عصر النهضة الحديثة مع انفتاح العالم العربي حديثا على العالم الحديث إضافة الى ذلك فإن الامم الأخرى جميعها تسعى الى ترجمة الكتب والابحاث الراقية التي تبدعها عقول وأقلام الامم الاخرى والامثلة على ذلك مانشاهده من ترجمات بين الامم الصناعية حيث نلاحظ ان معظم الكتب الفكرية والعلمية ترجمت الى الانكليزية والعكس

كذلك فإن الترجمة تسهل على الباحثين والدارسين الوقوف على منجزات وابداعات الامم الاخرى مما يسهم بكل تأكيد في عطائهم العلمي .. ولما كان يصعب على أمة من الامم ان تكون غير محتاجة او مستغنية عما لدى الأخرين علميا فإن الترجمة تشكل واحدا من اهم الدوافع لها .

إعتبارات مرحلية

● وعن السؤال السابق ايضا إجاب الدكتور محمد علي الكردي قائلا :

- هناك إعتبارات ذات طابع عام وأخرى مرحلية ، ان صح هذا التعبير ، وهي ضرورات التنمية . إذ لايمكن ان ينكر الا مكابر حاجتنا الماسة في شتى مجالات المعرفة الى الاطلاع على الدراسات والابحاث الحديثة ذات الاهمية القصوى لكل بلد لايريد ان يتخلف من الركب العالمي ومواكبة حضارة العالم المعاصر .

بناء الذات

● واكد الدكتور ساعد الحارثي على اهمية الترجمة وقال :

- نعم : الترجمة ضرورة لبناء الذات علما ومعرفة . ويثبت لنا التاريخ ان نقل العلوم بواسطة الترجمة كان من الاسباب في قيام حضارات كبيرة وقد استفادت الحضارة العربية الاسلامية ابان ازدهارها من الحضارات العالمية الأخرى .. إذ تمت ترجمة أهم الانجازات العلمية والمعرفية لتلك الحضارات الى اللغة العربية . الشيء ذاته الذي فعلته اوروبا عندما اعتمدت في كثير من علومها على العلماء المسلمين وذلك بترجمة اهم الكتب العربية الى لغاتها : في الطب والفلك .. والخ .

وليس هناك أمة تستطيع ان تعيش بمعزل عن العالم .. فهي لابد ان تؤثر وتتأثر بغيرها من الامم غير ان المهم هو إختيار مايمكن الاستفادة منه .

وإذا كان العالم العربي يسير في طريق التقدم ويعمل على بناء ذاته بينما هناك امم أخرى تبحث عن اماكن لها على سطح القمر فعليه ان يتجه الى ترجمة علومها ومعارفها للانتفاع بما توصلت اليه في تقدمها !!

الثراء الثقافي

● وعن هذا السؤال اجابت الدكتورة ثريا العريض قائلة .

- لاشك ان الترجمة تفتح بابا واسعا لإثراء ثقافة غير المتمكن من الاطلاع على الاعمال الادبية والعلمية بلغاتها الاصلية .. ولكن من المهم ان يكون هناك توازن بين الرغبة في فتح مجالات اوسع للقراءة .. وبين ترك الحبل على الغارب لترجمة كل ما يطرح في ساحة المطبوعات الأجنبية . بعض ما يكتب وينشر لسنا بحاجة اليه ولا نرغب فيه - مثلا « الادب الرخيص الموجه للاثارة .

واوضحت ما نحتاجه من الترجمة .. وقالت : كثير من الكتب العلمية والدراسية والمراجع لها قيمتها العلمية وستضيف الى آفاق الطالب والدارس والمتخصص مساحات شاسعة من المعلومات

ان حركة التاليف في المجالات المتخصصة تكاد تكون من التلاحق بحيث تتغير المعلومات بين عام وعام .. ومهم جدا ان يبقى الباحثون والمتخصصون عندنا على اطلاع بما يجد ويستحدث خاصة في مجالات العلوم والتقنية والابحاث .

محمد الطيب

مصطفى النعمي

عبدالرحمن الثنيان

إنجازاتنا

● واكد الاستاذ محمد عبيد الحربي في إجابته على ضرورة واهمية الترجمة وحصر الاسباب في النقاط التالية :

- أ - لكي نكتشف انفسنا بشيء اكبر ونعرف قيمتنا وحجمنا الحقيقي .

ب - لكي نفهم الحياة والعالم بشكل اكبر

جـ - لكي نخلق حوارا بيننا وبين الشعوب الأخرى .

د - لكي تتعمق إنجازاتنا الادبية والعلمية

هـ - لكي نترك اثرا جميلا للاجيال القادمة يستعينون به على فهمنا ومحاكمتنا او تقديرنا .

التحضر

● اما الاستاذ حسين ياغي .. فقد قال .

- ان الترجمة ضرورية لكل عالم متحضر او في طريقه إلى التحضر ، فهي من اهم السبل الى الاتصال الثقافي والعلمي والتقني بين الامم . ولو اخذنا اليابان مثالا للدول المتحضرة لرأينا انها تترجم ٨٠٪ من الابحاث العلمية التي تصدر في الولايات المتحدة خلال السنة الاولى لصدورها والى ٢٠ ٪ الباقية خلال السنتين التاليتين لصدورها .

● وكان سؤالنا الثاني على النحو التالي : يقول بعض المثقفين ان المملكة بما تملك من مكانة وإمكانات مؤهلة لأن تكون مركزا من مراكز الترجمة الهامة في الوطن العربي .. ماصحة هذه المقولة ؟

النقل من اللغات

● الاستاذ عزيز ضياء استهل الاجابة على هذا السؤال بقوله :

- لا دخل - في رأيي - لمكانة المملكة في عناصر تأهيلها لأن تكون مركزا من مراكز الترجمة الهامة في الوطن العربي ، الا اذا كان المقصود نقل كتب التراث الاسلامي الى اللغات الاجنبية . وعلى الأخص منها « الفرنسية الانجليزية ، الالمانية ، الاسبانية » .. فالمملكة من هذا المنظور مؤهلة للقيام بهذا العمل الضخم لأنها الدولة التي لايمارى أحد ، او أي دولة في العالم ، في انها الدولة الاسلامية الأعظم ليس فقط بخدمتها لمهبط الوحي وقبلة المسلمين ومثوى رسول الله سيدنا محمد بن عبدالله صلوات الله عليه ، بل ايضا بموقعها الاستراتيجي قليل النظير كأضخم مصدر للطاقة يغذى بها العالم عبر قناتين إحداهما الكبرى شرقا في الخليج العربي عبر مضيق هرمز ، والاخرى عبر الصحراء الى البحر الاحمر في الغرب .

ولكن نقل كتب التراث الاسلامي الى اللغات الاجنبية ليس عملا سهلا يمكن ان يحققه المال ، والعشرات أو المئات من فطاحل الرجال .. إذ لابد ان يخطط له اكابر علماء ومفكرو الاسلام في العالم الاسلامي او في اي بقعة من العالم ، وبعد التخطيط المدروس تبدأ جهود الترجمة التي قد لا أسرف اذا ذهبت الى انها سوف تستغرق ما لا يقل عن نصف قرن .

عقبات ومصاعب

● واضاف الاستاذ عزيز موضحا .

- هذا في إتجاه النقل من العربية الى اللغات الاجنبية ، اما في إتجاه النقل من اللغات الأجنبية الى اللغة العربية فإن العملية تواجه من العقبات والصعاب والعقد ماقد تعجز الاموال مهما توفرت عن حله وتجاوزه ومن اهم هذه العقبات - في تقديري - ان هذه اللغات الاجنبية التي نتطلع إلى النقل عنها الى اللغة العربية قد بدأت حركة تطورها منذ اكثر من ثلاثة قرون ، نتيجة للتطور الصناعي من جهة وحركة الكشوف والاختراعات ، ثم انطلاقة الاستعمار التي كادت تستوعب العالم من اقصاه الى اقصاه - وتطور اللغات ، يعني باختصار انها استقبلت او ابتكرت او امتدت الى مصطلحات ومفردات تقنية وعلمية - ودع عنك الفلسفة ، والفنون الاخرى والعلوم الانسانية - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفتقر الى وجود او إيجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتيح النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف .. وانا لا اشك في ان اللغة العربية من اغنى اللغات ، واوسعها واكثرها مرونة وايجابية ، وعلى الاخص في « النحت » من الجذور ، ولكن ذلك لايعني ان من يتصدى للنقل الى العربية من الانجليزية - مثلا - يستطيع ان يجد اللفظ او المصطلح في المتداول من القواميس . فإذا اراد الرجوع الى الموسوعات اللغوية فان عليك ان تتصور ، ماسوف ينفقه من الوقت للوصول الى معنى للفظ معين متداول في اللغة التي ينقل عنها او يترجمها .

التخصصات

● واجاب الدكتور عزت خطاب على السؤال بقوله :

- اتفق مع هذه المقولة إذ عرفنا الامكانات بأنها الامكانات المادية التقنية . نعم المملكة في استطاعتها ان تؤسس مركزا من أهم مراكز الترجمة في العالم .. ولكنها تحتاج الى العنصر البشري .. الى المختصين المؤهلين الذين لهم خبرة واسعة في مجال الترجمة باشكالها وتخصصاتها المختلفة .

صحة المقولة

● واكد الدكتور بكر باقادر على صحة المقولة التي شكلت منطلق السؤال .. وقال :

- على مايبدو ان هذه المقولة صحيحة خاصة في المجالات التكنولوجية والعلمية الحديثة ، وذلك لجملة من الاسباب منها :

أ - ان للمملكة الامكانيات المالية الكبيرة التي يمكن رصدها لمثل هذه المشاريع .

ب - دخول المملكة مجالات الصناعة والزراعة المتطورة والتي تتطلب مثل هذه المعرفة وسيكون من المريح والمساعد تقديم هذه المعرفة المطلوبة باللغة العربية .

جـ - لدى المملكة الأجهزة الاداريه القادرة على توجيه عملية الترجمة والتعريب مثل مدينة الملك عبدالعزيز العلمية والجامعات السعودية .

د - لدى المملكة انظمة حاسبات متقدمة ستسهل من القيام بهذه المهمة .

هـ - وأخيرا وهو العامل الاهم تتكون في المملكة العربية السعودية نخبة شابه متطلعة من ابنائها .. ويتعاون معهم ويشد من ازرهم أخوتهم من البلدان العربية .

لكل هذة الاسباب اعتقد ان المملكة قادرة على ان تلعب الدور الريادي والهام في عملية الترجمة .

مكانة ثقافية وحضارية

● اما الدكتور محمد علي الكردي فقد سارت اجابته على النحو التالي :

- ليس من شك في ان المكانة الثقافية والحضارية للمملكة العربية السعودية في تنام مستمر خلال السنوات العشر الأخيرة وخاصة ان عملية التنمية الحضارية الشاملة ، التي لعبت فيها الجامعات السعودية دورا رائدا هاما ، اخذت تؤتي ثمارها سواء من حيث اعداد « الكوادر » العلمية المؤهلة تأهيلا علميا وثقافيا رفيع المستوى ، وسواء من حيث خلق جيل جديد من الشباب المثقف الواعي والمتطلع الى مزيد من التحصيل والاطلاع على ثقافات الشعوب المختلفة والمتقدمة منها بوجه خاص .

كما انه لامراء في ان الامكانيات المادية الضخمة التي تتمتع بها المملكة تعطيها الصدارة من حيث القدرة على تمويل مشروعات طويلة المدى لترجمة عيون الكتب واهم الدراسات العالمية في شتى المجالات العلمية والادبية والثقافية العامة .

ترجمة العلوم

● وتحدث الدكتور ساعد الحارثي عن الترجمة .. واهميتها .. وقال :

- لاشك ان المكانة العلمية المرموقة التي تهيأت لهذه البلاد الطاهرة لأن تكون مركزا لترجمة العلوم على مختلف انواعها بشكل يتجاوز بخدماته .. ليشمل الوطن العربي .

بيد انه يجب ان تكون هناك قناعة كاملة بأهمية وضرورة الترجمة ومثل هذه القناعة هي الاساس الذي سوف يدفع الى استثمار الاماكانات في عملية الترجمة .

القادرون !

● اما الدكتورة ثريا العريض .. فهي تطرح وجهة نظرها على النحو التالي :

- قد تكون المملكة من الناحية المادية قادرة مبدئيا على تأسيس واحتواء مراكز لشتى النشاطات الادبية والثقافية بما في ذلك الترجمة .. ولكن الترجمة نشاط متخصص يحتاج توفر القادرين على القيام به بصورة مرضية بحيث لاتأتي إجحافا للأعمال الاصلية .

واضافت موضحة : حركة الترجمة باحتياجاتها المادية لاتختلف عن حركة التاليف ولدينا دور طباعة ونشر .. لكن هناك ندرة في الاعمال الجيدة المبدعة .. ولكن الترجمة تختلف عن التاليف باعتمادها على اتقان اكثر من لغة .

واكدت على انها لاتتكلم عن الترجمة الحرفية التي يلجأ فيها مترجم ضعيف الى القاموس .. وإنما عن ترجمة شاملة للمفهوم بحيث لايبدو الكلام سخيفا او غريبا او غير ذي معنى حين يترجم الى مفردات لغة أخرى .

اما ترجمة المواد العلمية والتقنية فتحتاج الى مخزون لغوى متخصص ومعرفة بالمصطلحات العلمية الصحيحة .

الامكانيات

● وقال الاستاذ محمد عبيد الحربي مجيبا على السؤال : ربما .. ولكن الامكانيات المالية ليست كل شيء مع العلم ان مؤسساتنا الثقافية المحلية كجمعية الثقافة والفنون والاندية الادبية التي تشكو من قلة الامكانيات المالية وتجمد نشاطاتها الادبية من أجل ذلك .. فما بالك بمشاريع ثقافية ضخمة .

● د . ساعد الحارثي : العزلة عن العالم مرفوضة .. والمهم : الاختيار المثمر ..

● ثريا العريض : الترجمة .. باب واسع لإثراء ثقافتنا .. وحذار من « الأدب الرخيص »

محمد عبيد الحربي

● محمد عبيد الحربي :
إكتشاف أنفسنا والعالم
.. مهمة تنجزها الترجمة

حسين ياغي

● حسين ياغي :
لأنها متحضرة .. تترجم اليابان
٨٠ ٪ من الأبحاث فور صدورها

هكذا من الأصل

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ.ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

هكذا من الأجمل



الطائف .. من إشارية الاسم .. إلى أسطورة التسمية

١

● سعيد السريحي ●

سعيد السريحي

هذه المحاضرة القيت الاسبوع الماضي بنادي الطائف الادبي .. وذلك في اطار فعاليات اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي . وقد حظيت بحضور متميز ومناقشات جادة شاركت فيها مجموعة من الدكاترة والمثقفين الذين حضروا من الطائف وبعض المدن المجاورة الاخرى .

ونحن ننشر هنا نص هذه المحاضرة لما فيها من طروحات ستحمل الكثير من المثقفين المهتمين بالتاريخ .. وتاريخ الطائف بالذات للحوار معها بغية التوصل الى بعض الاضاءات حول هذه القضية .

التجذر التاريخي يتأبى على التوثيق .. ويفتح نشاط المخيلة !

تاريخ المدن .. هو تاريخ العقل البشري

الجذر اللغوي للطائف هو مفتاحها

الحمد لله نحمده ونستغفره ونتوب اليه ونصلي ونسلم على خير خلقه وخاتم انبيائه نبينا وسيدنا محمد عليه افضل الصلاة وازكى التسليم .

وبعد

فإني أسأل الله ان يغفر لي ما قد اسببه لبعض الذين تفضلوا بالسعي الى هذه المحاضرة من احباط حينما يقفون على ما تعتد به هذه المحاضرة من روايات واقاصيص اعتاد المؤرخون الجادون انكارها والطعن فيها والاجتهاد في ردها وكشف ما تنطوي عليه من مجانبة للحقيقة وخروج عن الصواب ، او ما التزم به مؤرخون جادون أخرون من انصراف عنها وتجاهل لها وصرف لجهدهم فيما هو اجدى لابحاثهم التي يتحرون فيها ما ينبغي ان ينبني عليه البحث التاريخي من تحكيم للعقل والمنطق وحكم على الغائب بالشاهد وتوثيق للمصادر والشواهد حتى يستقيم لهم من الاخبار صحيحها ومن الاحداث صادقها .

ان ما اود أن أصدر به هذه المحاضرة انما هو التاكيد على اننا فيها انما ننزع الى الوقوف على خطاب التاريخ والاعتناء به وليس الوقوف على مصدرية التاريخ ووثائقيته ومن هنا فإن الاسطورة التي نعتد بها في هذا المقام لا ننظر اليها على انها سجل لحركة التاريخ في زمن ما او انعكاس لهذه الحركة بل ولسنا نسعى لتفسيرها بالاشارة الى احداث تاريخية ترمز اليها او تشير لها ولهذا فإن اعتدادنا انما هو اعتداد بما تنطوي عليه من فعل لغوي ينتج عن حرية العقل الانساني وحركته من هنا يكون نظرنا اليها نظرا في حد ذاتها ولذلك فهو يسعى لاستخلاص معناها من نسق الداخلي لها ومن خلال [illegible]قات التشابك والتداخل بين عناصرها نفسها ويسعى الى تفسيرها من خلال البناء الداخلي .

ولعل التزامنا بهذا النهج من التناول يقف دون المامنا بقضية التأثر والتأثير وهي قضية تتشعب مسائلها وتقتحم بنا مجالات ثرية يعنى بها دارسو الانثربولوجيا المقارنة ولعل من شأنها ان تكشف تاريخا خفيا لانسان هذه الجزيرة لسنا بصدده في هذه المحاضرة .

ليست الطائف بدعا من بين المدن حينما يجيء تاريخها محفوفا بالروايات التي تأخذ شكلاً اسطوريا ذلك ان نشوء حاضرة ما من الحواضر يعد فعلا انسانيا متميزا لا يلبث ان يشكل تحريضا للعقل الانساني كي يشكل نصا متميزا يتساوق مع تميز هذا الفعل ويحاول ان يقدم له التعليل الذي يقف خلف انجازه . وعادة ما يمعن هذا التعليل في محاول تأصيل الحيز الذي تنهض فيه هذا الفعل حتى يبلغ به جذور الانسان على سطح الارض ان لم يتجاوز ذلك الى حقب لا يمكن ان تحيط بها المعرفة بحيث ترتبط نشأة المكان بنشأة الانسان او تجيء سابقة عليه والطائف ليس بعيدا عن جدة التي قال عنها ابن المجاور الدمشقي « انما سميت جدة بجدة لانها دفنت بها أم البشر حواء عليها السلام فهي جدة جميع العالم فلما بنى هذا البلد عرف باسم جدة اى حواء زوج ابي البشر عليه السلام » .

والطائف ليست بعيدة كذلك عن عرفات التي قيل انها سميت بذلك لالتقاء ابينا ادم بامنا حواء بها وتعارفهما على ارضها .

ولعل هذا التجذر التاريخي الموغل في القدم والذي يتأبى على امكانيات التوثيق يفتح مجالا متسعا للمخيلة البشرية كي تقيم نشاطها في حيزه بل لعل هذا التجذر التاريخي نفسه هو الذي يغري العقل باستعادة دوره القديم ونشاطه الحر قبل ان تشد اسس المنطق منه الوثاق وتكبله بمقولات الممكن والمستحيل والصادق والكاذب والحق والباطل ولذلك فإن الانسان حينما يستعيد تاريخ المدن يستعيد معها تاريخ العقل البشري حينما كانت المعرفة الانسانية نموذجا لالتقاء الذاتي بالموضوعي وتمازجها على نحو لا يتأتى معه الفصل بين الواقعي والمتخيل وبين التاريخي والوعي بهذا التاريخي وتكون المحصلة هي هذه الاشكال التي يتموضع فيها التاريخ حينما يصبح اهم حدث فيه هو اقتحام الوعي الانساني والخبرة الذاتية مجال العالم .

وحينما نذهب الى ان الاسطورة انما هي فعل لغوي ناتج عن حرية العقل البشري وديناميكيته فإن الاساطير التي دارت حول نشأة الطائف لا تصبح موضوعا لتطبيق هذا الراى فحسب

بل انها تصبح دليلا عليه وشاهدا له ولعلي اصارحكم انني ما اخترت هذا الموضوع الا لهذه العلة ففيها تتجلى فاعلية اللغة ومقدرتها على خلق عالمها الذي لا يقف موازيا للعالم الخارجي وانما يتأسى على نقصه ليؤكد سيادة النص اللغوي باعتباره عالما مستقلا يشف كالزجاج عن العالم الخارجي الكامن وراءه وانما ينهض كقيمة وطفاء فيها مطر تحول بين الانسان والعالم لتؤكد انها هي العالم الذي يتموضع داخله الانسان والعالم الخارجي كذلك . ولهذا فإن الاسطورة التي نحن بصددها لا تلبث ان تحيل رسوخ جبال الطائف وتجذرها في الثرى الى عالم اثيري يحلق من مكان الى مكان وقد انتزعت منه مثالية الوعي كثافة المادة . ولعلي ازعم ان الوقوف الشعري المتامل لكلمة (الطائف) من شأنه ان يفضي بالمرء الى هذا العالم الاسطوري الذي تحدثنا عنه الكتب حتى لو لم نكن على علم بهذه الروايات او على دراية بها او اطلاع عليها . ان كلمة (الطائف) وما يمكن ان يترامى اليه جذرها اللغوي هي المفتاح لهذا العالم الذي تحدثنا عنه هذه الروايات ولذلك فإني ازعم ان هذه الروايات انما هي نص لغوي خرج تشكيلا لاحتمالات الكلمة واستغراقا في دلالاتها الشعرية ، انها بأسلوب أخر تفكير للكلمة تستسلم نحن له ونصغي اليه ولكي نعي ذلك فإن علينا منذ البدء ان نفرق بين موقفين من العالم واللغة اولهما الموقف العملي النفعي والآخر الموقف التأملي الشعري وغاية الاول ان يرصد الابعاد الموضوعية للظاهرة وكيفية التعامل معها وانجع السبل للانتفاع بها اما الثاني فهو موقف تأملي حر تتخذه الروح مضمارا لها فتتعاطى فيه العالم منعتقة من أسر الضرورة والحاجة والمنفعة فتتغمس فيه وتغمسه في ذاتها ليولد بعد ذلك مشربا بشعرية التأمل الانساني للوجود .

ان الطائف بالنسبة للموقف الاول ليس اكثر من اشارة الى بلدة ما لا يلبث التفكير ان يتجاوزها ليتعلق بعد ذلك بالبلدة نفسها ولا ضير اذا ما افضى به الاسم الى المسمى ان يتلاشى الاسم ولا ضير كذلك ان يكون هذا الاسم الطائف او وج او اى اسم آخر يمكن الاصطلاح عليه ، والذي يعنى به التفكير عندئذ هو كيفية التعامل مع هذه المنطقة بدءاً من معرفة طبيعة تربتها وطقسها

وانتهاء بأحدث واحذق السبل لتنشيط السياحة فيها مرورا بكل المشاريع المثمرة والعملية والنفعية التي يمكن ان تنهض فيها .

ومن شأن هذا الموقف الا يعتد بالاسم الا باعتباره اشارة الى الشيء ومن حقه بعد ذلك ان يصف كل ما يمكن ان يحتجزه في ساحة الاسم وحيزه ويعيق انتقاله من الاشارة الى المشار اليه ولا يتمشى مع المنطق العقلي الذي اخذ به نفسه ـ من حقه ان يصفه بأنه خرافة او اباطيل او اساطير او انه ضرب من لغو القول وفضول الكلام .

غير ان الموقف الآخر ينهض في مقابل ذلك معتدا بالاشياء على اعتبار انها تحريض للوعي الانساني لاستكناه وعي انساني سابق اشتمل عليها وافرزها ولذلك لا تكون « الطائف » مجرد اشارة الى اسم بلد من البلدان نعبره الى المسمى او نتصور امكانية اطلاق اسم آخر عليه . وانما تتمثل له كثافة اللغة في هذه اللفظة لتستقل التسمية عن مسماها وتصبح عالما متميزا ومضمارا يحتل بؤرة الوعي تاركا للمخيلة منازعة ما يمكن أن يحيط بهذا المضمار من دلالات وابعاد تنبثق مما تحتضنه اللغة والتجربة الانسانية .

ولعل اول ما يشعل فتيل الموقف الشعري من « الطائف » هو ما تحتضنه هذه الكلمة من لبس دلالي بين دلالتها ومعناها فهي في الوقت الذي تشير فيه الى مكان يتسم بما يتسم به المكان من ثبات واستقرار يزداد رسوخا لما ينهض عليه من تكوين صخري هائل فإنها تشير في معناها اللغوي على الحركة ودوران الشيء على الشيء وعدم استقراره حتى اصبحت حركة الماء اذا تزايد طوفانا وشتان بين صمود الصخر وثباته وقلق الماء وحركة الاشياء .

ان اللبس الكامن في الكلمة يبلغ حد التناقض بين المعنى الاصطلاحي والبعد الدلالي ومن هنا فإن معالجة هذا التناقض تفتح مجالا خصبا للتأويل تنشط فيه المخيلة محاولة اقامة الجسر بين الدلالتين وحل اشكالية هذا اللبس .

ليس ذلك فحسب بل ان لكلمة الطائف مجالها الدلالي الذي تتحرك فيه والذي يشكل تحريضا علنياً للوعي لكي يتجاوز حدود المعقول والممكن ويتسرب وراء الغيبي والمستحيل ويتقذف في عالم الدهشة والمفاجأة غير المتوقعة وغير المرصودة . فالطائف ـ كما عرفته العربية ـ انما يطلق على الساري ليلا والليل عالم مسكون بالاشباح والارواح يلف فيه الظلام عماء المادة حتى تتوارى في القمة وتحلق فيه الكائنات الشفافة فيحتجب ما يرى تاركا المكان لتخيلات ما لا يرى ولعل ذلك هو الذي منح كلمة الطائف دلالة اخرى حينما تطلق في العربية على ما اطاف بالانسان من الجنان على نحو ما تجد في قول الاعشى :

وتصبح من غب السرى وكانما
اطاف بها من طائف الجن او لق

وتتداخل العوالم المختلفة وقد خلط بينها الظلام فيكون الانسان في الليل طائفا والخيال طائفا والجن طائفا ويصبح الليل اذا اشتد سواده طيافا . وهي عوالم يبادر بعضها بعضاً ويأخذ ابعدها بعنف ادناها وتحلق بعد ذلك عقبانا تستفز البصيرة بعد ان اغطش الظلام البصر فيهتف الاعرابي قائلا :

عقبان جن بادرت طيافا

وهكذا فإن الكلمة التي تستفز العقل بما تنطوي عليه من لبس وتناقض لا تلبث ان توقف المخيلة على باب واسع من ابواب الدهش والمستحيل يفضي الى عالم مكتظ بالاشباح والارواح . وبذلك فإن حل التناقض الدلالي واللبس الكامن في الكلمة يتخذ منحنى اسطوريا تتجاذبه العوالم الخفية التي تنطوي عليها دلالات الكلمة .



مشهد لمدينة الطائف

قصة قصيرة

استجداء

نزار الهندي

ـ صباح الخير ..

ـ صباح النور .. الى اين .

ـ كالعادة .. اقرأ الجريدة واعود .. على فكرة ! لم يتبق عندي اية علبة دخان .

ـ حسنا .. اى طلب آخر .

شكرا .. لن اتأخر .

ومضى في طريقه اليومي القصير الى مقهى الفندق قرب المنزل : منذ سنين لم يغير مساره الى معتزله في المقهى .. لم يغير ركنه يوما إلا في حالات نادرة فقلما يجلس احد في هذا الركن .

ربما تغيرت اوقات جلوسه في المقهى مع تغير ظروف الجامعة او العمل .. ولكن لم تتغير الجلسة .. نفس الكآبة .. نفس الشعور بالفرار من قيود الواقع .. نفس الانكسار او الذوبان امام نظرة النادل الاسمر المسكونة بالطيبة والود .

ومع اول رشفة من فنجان القهوة الذي برد .. تبدأ رحلة أخرى .. الخروج من هم الواقع الى هم وهمي او ذكرى ما او حلم آخر مستحيل .

ـ لمن تقلم الحروف ؟

ـ لأحيا .

ـ تظن الحياة ..

ـ عندما تكون عبئا على الآخرين .. تفر من الشلل الى فعل البكاء .. تفر بالبكاء الى وهم التغيير .. تغير حتى الذكريات حسبما يكون الوهم .. فتحيا .

ـ تظن الحياة .

ـ لافرق .. المهم ان تنسى انك ألآن لاشيء .. بلا شيء .. بلا اصدقاء .. بلا طموح .

ـ ابتزاز عاطفي مرفوض .

ـ استجداء في زمن الفاقة .

ـ تخل عني إذن كما تخليت عن كل اصدقائك .

ـ لم اتخل عنهم .! ربما اكون فررت .. افضل من ابتلاعهم

ـ لافرق .. ارحل الآن .. يقينا سترحل .

ها هو الآن .. قالب حلوى .. وتلك سلمى .. تفوح رائحة الامومة من تحت ابطها .. نفس الرائحة القديمة .. وفي اصابعها تبدو آثار ابرة الخياطة .

كانت سلمى قبل ان تمتد يد إليها تعشق الخياطة .. صورة من صور الجمال الذي تضفيه على الكون في كل لحظة .. وكانت منذ اريد لها الحياة رقيقة حانية . وها هي بعد ان امتدت يد الزمان عليها .. تحمل تبعات العشق بقعا دقيقة حمراء .. لكان الابرة وحدها في الكون تقبل اليدين اللتين ابدعتا ثياب العيد .. ووشى الفرح .

تمتد يدها المورقة .. تغرز اصابعها الشموع في قالب الحلوى .. تستعين بسبابتها على العد .. تمتم مؤكدة (سبعطعش) تشعلها كلها .. وتناديهم .. يتحلقون حوله .

يخرج من قالب الحلوى .. تحضنه من الخلف .. وهو منحن امام جسده زي الاشتعالات الـ « سبعطش » .

ـ تمن امنية ياحبيبي .

يتمنى .. يزفر ما اضمره في نفحة قوية .. تطفىء لتنتظر سبعة عشر عاما .. يتدفق حنان سلمى من مآقيها عبرات ساخنة ترطب وجهه الغض وهي تقبله متمنية ان تتحقق امانيه .. يتمتم .

ـ تمنيت ان اكون شاعرا عظيما حتى اوفيك بعض حقك .. وانسيك كل العذاب الذي ذقتيه من اجلنا .

ها هو الآن في المقهى .. لم يستطع ان يكون عظيما .. ولا شاعرا .. ولم تنس سلمى العذاب .

اصبحت البقع الحمراء قطعا من الجلد الميت .. ولكنها ماتزال تبدع ثياب العيد .. ووشى الفرح .. وتشتري له بسهرها علب السجائر والورق والاقلام عسى ان تحقق امنيته في ان يوفيها بعض حقها في العشق .

فاعل خير

■ يمني طاعن في السن

صاحب القرض "يتوحم" على أرضه المرهونة

« تذكرة سفر » .. تنقذ « قطعة من قلبي » من الضياع !

● « ما يجبرك على المر .. إلا الذي أمر منه » .. وبما يكون هذا المثل الشعبي اكثر فصاحة للتعبير عن تلك الحالة التي وصل اليها « السيد أ. م. خنين » . يمني الجنسية .. ويقطن بمدينة جدة » .

والحالة ـ ببساطة ـ تتلخص في انه عندما وجد نفسه وجها لوجه امام متطلبات الحياة التي تستنفذ منه كل جهد ومال فيما تظل هي الاقوى .. قام برهن ارضه التي يرتبط بها ارتباطا وثيقا كارتباط الوليد بأمه .. وذلك نظير القروض التي أجبرته ظروف الحياة على الغوص في بحرها المتلاطم .. ولما كان من المقترض ان يسدد « الدين » في الوقت المحدد أو يتنازل عن ارضه المرهونة ببلده اليمن .. فقد هرع الى المملكة كي يسعفه بعض اصدقائه بما تيسر من مساعدات مادية كي ينقذ أرضه .. والتي شعر بحدسه انه سيخسرها خسارة فادحة فيما لو فرط فيها بسهولة ..

اصدقاؤه واقاربه المقيمون هنا اعتذروا له عمّا كان يحلم به .. « لأن ظروفهم لا تسمح لهم بمساعدته على الاطلاق » ... لكنه فوجيء برسالة تصله من بلده بعثت بها احدى بناته .. تفيده فيها بأن صاحب القرض اوشك على الاستحواذ على الارض المرهونة .. وبدأ فعلا في استعمالها .. الأمر الذي جعله يضع يده على قلبه مخافة ان تطير الارض ـ كما يطير الدخان .. واصبح في حيرة شديدة من امره .. وهو الذي يرى ان الارض هي جزء لا يتجزأ من جسمه .. ان لم تكن في موضع القلب ..

ولما وجد ان لا جدوى من اقاربه الذين يقطنون مدينة جدة .. فانه وصل الى حل يائس قد ينقذ ارضه .. إذ وجد ان من الافضل ان يحزم حقيبته ويعود الى وطنه كي « يتفاهم » مع صاحب القرض .. لاقناعه بمنحه « مهلة اخيرة » .. لعله يخرج بنتيجة ايجابية .. لكن العائق الآخر الذين يجده امامه فجأة « .. هو انه لا يمتلك ثمن تذكرة العودة الى وطنه « اليمن الشمالي » .. الامر الذي قد يزيد المسألة تعقيدا .. وكل ثانية تأخير تعني ان الارض ستطير من بين يديه .. خاصة وأنه رجل مسن .. وان هذه الارض تعني له كل شيء .. لذا .. وامام هذه الظروف فان السيد « خنين » يتمنى من ذوي القلوب البيضاء .. ان يؤمّنوا له ما يفي بتذكرة سفر تتيح له أن يدرك ارضه المرهونة قبل وقوع الفأس في الراس ..!

● في « نحن معك » .. عرضنا هذه المشكلة على وجه من وجوه الخير .. والذي تكفّل بتامين تكاليف السفر للسيد « ا. م. خنين » .. واشترط عدم الاشارة الى اسمه او شخصه .. لانه يرى ان من يفعل خيرا لا يجاهر به .. ونحن بدورنا نرفع يدنا تحية له ...

فاعل خير يتكفل بتذاكر السفر

نحن معك

● لم تكتف بان يقتصر دورها على مجرد كونها زوجة تلبي احتياجات زوجها او كونها امّا ترعى صغارها فقط .. بل دفعها وعيها بمسئوليتها تجاه اسرتها الى القيام بدور اكبر من ذلك .

فتقديرها لظروف زوجها واسرتها دفعها باتجاه مشاركته في بناء هذه الاسرة . وكان جميلا من الجمعية الخيرية النسائية ان تتبنى لديها هذا الهدف الرائع وتضمها ضمن صفوف المتدربات في دورة الخياطة .

● ومستشفى الدكتور عبد العزيز يوسف فورا ـ كعادته ـ ابدى تجاوبه الرائع من اجل تخفيف معاناة استمرت اكثر من واحد وعشرين عاما عقدت لسان شاب حرم من سمعه ومواصلة مشواره الدراسي .

● وبقدر ما كانت الاطراف الصناعية تنقذ مسيرة شاب تجاه مستقبله .. بقدر ما كان تجاوب مركز التأهيل الطبي بمكة المكرمة رائعا .

● خطوات كبيرة باتجاه الفعل الانساني النبيل لا تدعي نحن معك انها تقفزها بمفردها او بعصاها السحرية .. وإنما تتحقق تلك القفزات والخطوات بفعل التجاوبات الرائعة والمبادرات الصادقة من اصحاب الايدي التي تقطر انسانية .

خالد مقبول

رسالتك وصلت .. شكرا

الاسم .. صريحا !!

● القاريء ع. ج. ع .. وصلتنا رسالتك ولكنك لم توضح فيها اسمك الصريح او عنوانك . نرجو ان تفيدنا بالاسم والعنوان وشرح المشكلة في رسالة اخرى نأمل ان تصلنا منك قريبا لنتمكن من خدمتك . ونحن معك .

حسّنْ .. خطك !!

● القارئة ح. د. م. هـ ـ مكة المكرمة .. للأسف لم نتمكن من قراءة رسالتك .. حبذا لو حاولت كتابتها مرة اخرى بخط اكثر وضوحا ونحن سعداء بخدمتك . وشكرا .

راسل الجامعات .. مباشرة !

● القاريء قاسم عبد الحكيم ـ الجزائر .. بامكانك مراسلة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة او جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض .

وعرض موضوعك عليهم مباشرة .. او الاستفسار عن ذلك من خلال السفارة السعودية بالجزائر . وشكرا .

عالية "العربية" تبحث عن "طوق النجاة" :

الآلة الكاتبة .. تنقذها من "زوج الأم" !

● القارئة عالية ا. ع « عربية مقيمة في جدة » .. تعيش مع امها المتزوجة من رجل اخر .. غير ان هذا الاخير يضطهدها كثيرا .. ويكرهها كرها اسود دون سبب واضح لتلك الكراهية .. ويشعل البيت بالمشاكل الى درجة انها لم تستطع ان تواصل مسيرتها الدراسية .. وبالرغم من انها في الثامنة عشرة من عمرها .. إلا انها لم تكمل الصف السادس الابتدائي !! عندما ضاق عليها البيت فكرت في الخروج من دائرة هذه المشكلات المستمرة .. فبحثت عن عمل شريف ولكن دون جدوى .. خاصة وانها لا تحمل اية شهادة علمية .. مما دفعها ان تعمل خادمة في احد البيوت .. ولأن هذا العمل يحتاج الى صبر ، والى بنية جيدة .. فقد تركت هذا النوع من « الخدمة » الشريفة .. لأن لا قبل لها بذلك .. وحاولت من جديد الحصول على عمل يجعلها تعتمد على نفسها .. وبالتالي يجنبها مشاكل زوج الام .. غير انها وجدت ان جميع فرص العمل التي لاحت لها في الافق تشترط شهادة علمية او خبرة .. او مهارة فنية معينة ..

● مستعدة للعمل « كمستخدمة » في المستشفيات أو المدارس

● المركز السعودي للسيدات :

ـ يا آنسة .. نحن ندربك « مجانا »

القارئة « عالية » تقترح حلولا كثيرة لمشكلتها .. منها ان لديها القدرة على العمل بوظيفة « مستخدمة » في احد المستشفيات او المستوصفات أو المدارس أو اي مكان فيه هذه الوظيفة ..

كما تقترح في حالة استحالة الاقتراح الاول مساعدتها للحصول على دورات تدريبية في مجال النسخ على الآلة الكاتبة .. لأن هذا قد يوفر لها مجالات العمل ..

● و « نحن معك » تنشر تلك « المقترحات » التي تقترحها الآنسة « عالية » .. على امل ان ينفذ احدها في الواقع من قبل اصحاب المبادرات الانسانية الرائعة ..

اما فيما يتعلق بموضوع « التدريب على الآلة الكاتبة » فقد اتصلت « نحن معك » بالمركز السعودي الدولي للسيدات .. وقد ابدى المركز تجاوبا ملحوظا .. إذ وافق على منح الآنسة « عالية » فرصة لتدريبها مجانا ..

ونحن بانتظار من تكلفه القارئة « عالية » لكي يتسلم خطاب التحويل الى « المركز السعودي الدولي للسيدات » ونبدي ـ بدورنا ـ مشاعر الاحترام الى « المركز » على استجابته الرائعة .. وكثر الله .. الرائعين « .

● زوجة « ايجابية » تطلب :

« ماكينة خياطة » .. لتدعيم « الاقتصاد » .. أسريا

● القارئة ن.م.ع.ا « من جدة » زوجة عملية .. وتفكر بجدية تامة في ان تكون عضوا منتجا في الاسرة .. وان تقوم باعمال اكثر فاعلية تعود بالنفع على اسرتها .. ويتوقف حماسها هذا امام عدم قدرتها على الحصول على الوسيلة المجدية لتحقيق رغبتها العملية « هذه » والمتمثلة في امتلاك « ماكينة خياطة » تعمل عليها .. لمساعدة زوجها في دفع عربة الاسرة الى الامام وتحسين وضعها ومواجهة اعباء الحياة مستقبلا ..

● الجمعية الخيرية :

نتيح لك دورة تدريبية .. أولا ..

وترجو هذه الزوجة العملية المؤمنة بأن تلعب المرأة دورا ايجابيا في الحياة الاقتصادية للاسرة ان تكون عبارة « نحن معك » ذات معنى في الواقع والحقيقة .

● ولأن « نحن معك » كذلك فعلا وواقعا فقد اتصلنا بالجمعية الخيرية النسائية بجدة التي ابدت موافقتها على منح القارئة « دون » دورة تدريبية في اعمال الخياطة والتفصيل في سياق الدورات التي تنظمها الجمعية . وقد ابدت تلك الموافقة الاستاذة منى الفضلي (مديرة الجمعية » ... وشكرا .

استاذة « منى » .

صحة

المطلوب .. « طرف صناعي » لوظيفة منتظرة !

مركز التأهيل الطبي : نحن نعالجك

● القاريء ا . م . س الغامدي « من الباحة » شاب في التاسعة عشرة من عمره .. يعاني من شلل في رجله اليمنى .. اصابه منذ ان كان طفلا في عامه الاول .

الشلل جعل رجله اليمنى اقصر من الاخرى .. وبرغم حالته هذه .. فقد كان طموحا الى حد انه استطاع مواصلة دراسته حتى مرحلة الكفاءة المتوسطة .. ودرس الكمبيوتر ايضا وحصل على شهادة ادخال البيانات في الحاسب الآلي .. غير انه وجد نفسه مضطرا للتوقف في محطة الكفاءة المتوسطة .. معتذرا لطموحه عن مواصلة مشواره الدراسي . وقد لجأ الى هذا القرار الصعب ذاتيا على نفسه . لكي ينخرط في الحياة العملية .. لأنه اكبر اخوته .. ولأن والده رجل طاعن في السن .

وليس له دخل سوى « الضمان الاجتماعي » .. لكن « ا . الغامدي » وعلى الرغم من الحاجة للحصول على عمل مايرد به بعض الدين الى ابيه والاسرة التي احتضنته ورعته .

وجد ان حالته تلك تحول دون تحقيق رغبته في الحصول على عمل مناسب .. وان حلمه لن يتحقق إلا اذا اجريت له عملية توصيل « طرف صناعي » لرجله اليمنى . لكي تكون في وضع متساو مع الرجل الاخرى مما يكفل له ان يتحرك بشكل طبيعي . وممارسة حياته على اكمل وجه .

● « نحن معك » اتصلت بمركز التاهيل الطبي بالعاصمة المقدسة وعرضت مشكلة القاريء ا م س الغامدي على الدكتور خليل منجد « مدير المركز » الذي ابدى استعدادا كاملا لتقبل الحالة واجراء الفحوصات اللازمة ومن ثم تقديم مايناسبها من خدمة وعلاج

القاريء الغامدي مدعو للاتصال بنا .. او تكليف من يراجعنا لتسلم اوراق التحويل الى المركز

● ووردة شكر الى « مركز التاهيل الطبي » .

مطالب صغيرة

● تلفزيون ملون « لكهل » وسلوى « الشيخوخة »

● القارئة ا . م . ع « من مكة المكرمة » ارملة طاعنة في السن [illegible]

● مساعدة « طبية » لاستكمال الدراسة

[illegible]

الحمى سرقت منه السمع والنطق ٢١ عامًا !

● تخيل نفسك تعيش الحياة دون ان تمتلك القدرة على السمع والنطق معا .

ثم ماذا سيكون حجم تعاستك . تلك اللحظة ..

القاريء ا . م . ى « مقيم بالطائف » عاش ذلك النوع من الجحيم اكثر من احدى وعشرين سنة فمنذ ان كان عمره « ٦ » سنوات فقط وبينما كان على مقاعد الدراسة اصيب بحمى وارتفعت درجة حرارته الى حد انها اثرت على حنجرته واذنيه مالبث ان فقد بعدها القدرة على السمع والنطق

وعلى الرغم من ان والده عرضه على اكثر من طبيب ومستشفى بالطائف إلا ان كل أماله في الشفاء ذهبت ادراج الرياح كان ذلك منذ احدى وعشرين سنة حين كانت الامكانات الطبية آنذاك في طور النمو . مما جعل الاطباء يقولون بعدم امكانية العلاج تلك « الاعاقة » المفاجئة جعلته ينقطع عن الدراسة منذ ذلك الوقت غير ان الامل راوده ـ قبل عشر سنوات تقريبا ـ حين جاء الى الرياض طبيب زائر .. حيث اخبره بعد اجراء الفحوصات الطبية اللازمة بامكانية العلاج في الخارج .. ولكن امكاناته المادية لم تكن تتيح له فرصة السفر من اجل العلاج . اذ كان والده يعمل « خياطا » بالاجر اليومي مما جعل الطبيب الزائر ينصحه باهمية استخدام « سماعة طبية » مقوية

وتبدد « فكرة » السفر للعلاج عمل والده ليلا ونهارا من اجل الحصول على المال الكافي الذي يعطي تكاليف السفر والعلاج في الخارج على الرغم من مسئولياته الكبيرة التي يحملها على عاتقه تجاه اسرة كبيرة العدد . ولكن الوقت كان قاسيا ايضا . إذ لم يمهل الوالد لأن يحقق امله في علاج ابنه بعد هذه الظروف فقد الشاب كل امل ارتبط به .. واصبح منهارا لليأس . غير انه عاود التشبث بكل بارقة امل من جديد بعد سماع اخبار كثيرة تدل على معجزة الطب الخارقة والتي استطاعت ان تنقذ البشرية من كثير من الامراض والاعاقات وازداد املا عندما رأى ان الطب لدينا اصبح متقدما بفضل الله ثم بفضل تلك الامكانات العلاجية الحديثة التي اضحت متقدمة عما كانت عليه عند اصابته بالاعاقة منذ (٢١ سنة) . وهو الان يحلم بالعلاج كي يتخلص من تلك الاعاقة ولكي يتمتع بالحياة وبنعمتي السمع والنطق

و « نحن معك » التي احزنها حال القاريء « ا م ى » حملت معاناته التي دامت اكثر من (٢١) سنة الى مستشفى الدكتور عبدالعزيز اليوسف بجدة وهناك ابدى الدكتور عبدالعزيز يوسف « صاحب المستشفى واستشاري الاذن والانف والحنجرة » استعداده التام لعلاج القاريء الكريم وقبل ذلك اجراء الفحوصات الطبية اللازمة لتقدير حجم المشكلة

فشكرا للدكتور عبدالعزيز

● د . عبدالعزيز يوسف :

مستشفانا مفتوح لاستقبالك .. وعلاجك

منافصات

■■ الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

رقم المناقصة ٣٢ / ١٤٠٩ / ١٤١٠

وسمها توريد زيوت لاستخدامها في تصنيع الاعلاف مكان بيع الوثائق مبنى المؤسسة ـ الادارة العليا بحوار معروضات المنزل

قيمة الوثائق ٣٠٠ ريال بشيك مصدق عبر قابلة للرد حتى ولو الغيت المناقصة

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد ظهر يوم ١٤١٠/٢/٢٦

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٢/٢٧ الساعة العاشرة صباحا بمقر المؤسسة

١٠٠٢٣ / ٥١٧٢

■■ الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة العربية

اسم المناقصة انشاء شبكات المياه ودورات المياه بعرفات

مكان بيع المستندات الادارة العامة ـ قسم المستودعات

قيمة المستندات ٥٠٠٠ ريال

مكان تقديم العطاءات الادارة العامة ـ قسم المناقصات ـ شارع المستشفى بمكة

اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٣/٣٠ الساعة ١٠.٣٠

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٣/٣٠ الساعة ١١

ملاحظات هامة

ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية

ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١ % على الاقل من قيمة العطاء

ـ على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الآخرين بشكل عام

ـ يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لشراء المستندات

١ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات

٢ ـ صورة السجل التجاري

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

١ / ٢٩ / ٥٨٢٢

■■ تعلن مديرية الشئون الصحية بالاحساء عن رغبتها في تأجير السوق المركزي بالمجمع السكني التابع لمستشفى الملك فهد فعلى الراغبين في ذلك مراجعة الشئون المالية بالمديرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ومعاينة الموقع على الطبيعة وعلى ان تقدم العطاءات باسم مدير الشئون الصحية بالاحساء وبالظرف المختوم ولن يقبل اى عطاء ما لم يكن مختوم بالشمع الاحمر وسيكون موعد فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤١٠/٣/٥ هـ حسب تقويم ام القرى

١/٢٨/٥٨١٦

■■ تعلن بلدية عرعر عن رغبتها بتأجير مسلخ البلدية بعرعر حسب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك. وعلى من يرغب استثمار ذلك مراجعة الشئون المالية بالبلدية ـ المناقصات ـ للاطلاع على الشروط والمواصفات من تاريخ نشر الاعلان. وتقدم العطاءات بالظرف المختوم باسم رئيس بلدية عرعر. واخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤١٠/٢/١١ وفتح المظاريف ١٤١٠/٢/١٢ الساعة العاشرة بمكتب رئيس البلدية

١ / ٢١ / ٥٧٢٥

■■ تعلن وزارة الاعلام عن تمديد قبول عطاءات المناقصة رقم ٢٨ الخاصة بصيانة الشبكة التلفزيونية بالمملكة الى يوم الثلاثاء ١٤١٠/٣/٤ هـ الموافق ١٩٨٩/١٠/٣م بدلا من يوم الثلاثاء ١٤١٠/٢/٥ هـ الموافق ١٩٨٩/٩/٥م وللمعلومية جرى نشره

١/٣٠/٥٨٢٢

الأمريكيون قرروا قطع دابر المخدرات باجتثاث الفقر

حرب عالمية ثالثة ... ضد البودرة!

● يبدو انه يجب على كل رئيس امريكي أن يخوض حربه ضد المخدرات ، ويعلن على الملأ وباغلظ الايمان ان الولايات المتحدة ستهزم انتاج وتهريب وتجارة وتعاطي المخدرات هذه المرة . ● وليس من المهم أن تكون الحملة الضارية الراهنة دليلاً على فشل كافة الاجراءات التي اتخذتها امريكا في الماضي .. ولذا فانه عندما القى الرئيس بوش خطابه الشهير يوم الثلاثاء قبل الماضي ، الخاص ببرامجه لمكافحة المخدرات ، فانه لم يذكر الشعب الامريكي بان الرئيس ريجان وحرمه نانسي قد شنا حملة مشابهة على المخدرات في خطاب تليفزيوني مشترك نادر منذ ثلاث سنوات مضت . وبدلا من ذلك ، كشف الرئيس بوش عن خطته المسماة ب « الاستراتيجية القومية لمكافحة المخدرات » والرامية الى القضاء على تعاطي الكوكايين والهيروين ودعوة المواطنين الامريكيين الى بذل كل الجهود الممكنة للتصدي لما يعتبره العديد من الشعب الامريكي انه يهدد الامة الامريكية .



بوش وغرباتشوف : بعد حرب النجوم .. النزول للأرض لمواجهة الخطر الحقيقي !

● هجوم مضاد لكنه غير مضمون !

ومن المحزن حقاً انه لايوجد أي ضمان على نجاح هجوم الرئيس بوش ضد المخدرات اكثر من حملة الرئيس ريجان التي طويت بعد عام واحد فقط من طرحها . ويتحرك البرنامج الجديد ـ لعدة بوصات قليلة ـ في الاتجاه الصحيح بواسطة تحويل التشدد من المحاولات باهظة التكاليف وغير الفعالة والرامية الى تكثيف الجهود في الحيلولة دون دخول امدادات الكوكايين وبعض المخدرات الاخرى من الخارج لتخفيض الطلب عليها داخل الولايات المتحدة . ولكنه يبدو أن البرنامج الجديد اتجه نحو هدف خاطىء : تم اتخاذ اجراءات للحد من تعاطي الطبقة الامريكية المتوسطة للمخدرات بصورة عرضية متقطعة ، حيث أن مثل هذا التعاطي يشهد الان انخفاضا كبيرا .

● خطة .. دون تمويل !

● ومن عيوب خطة الرئيس بوش كما تقول المجلة أنه يحاول مكافحة المخدرات دون اعتماد الأموال اللازمة لهذا الغرض كما فعل الرئيس ريجان قبله . وعلى الرغم من تخصيص ٨ مليارات دولار لمكافحة المخدرات . الا أن حجم مشكلة هذه السموم في العالم اكبر بكثير من هذا المبلغ . ولايترك هذا الامر الا خيارا صغيرا أمام الامريكيين الغاضبين من تفشي هذا الداء .. سوى العمل لمحاولة ملء الفراغ الذي تركته الحكومة الفيدرالية والحكومات المحلية والوكالات المكلفة بتطبيق القانون في هذا المجال .

● تحرك في اتجاه كولومبيا ..

● وقد جاء توقيت اعلان الرئيس بوش خطته يوم ٥ سبتمبر الحالي بعد مرور ٣ أسابيع من اندلاع حرب المخدرات بين الحكومة الكولومبية وبين عصابات المخدرات .. وتولي وسائل الاعلام الامريكية اهتماما كبيرا بهذه القضية ، حيث لاتمضي ليلة واحدة الا وتعرض شاشات التلفزيونات الامريكية الاحداث الجارية في كولومبيا .

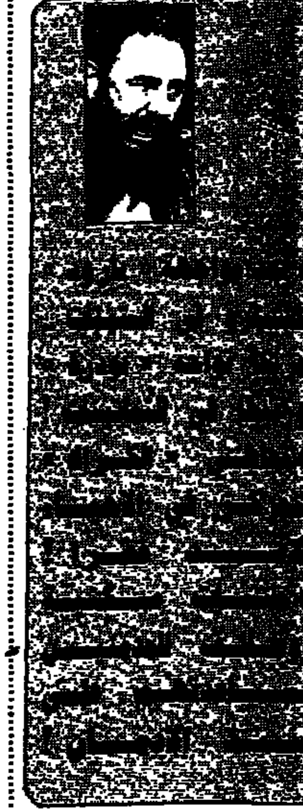
وقد تضمنت الأخبار والاحداث التي اهتمت بها وسائل الاعلام الامريكية الاسبوع الماضي تخلي الجنرال أنطونيو نوريجا عن رئاسة بنما واختيار فرانسسكو رودرجيز خلفا له ـ حيث يعد نوريجا الد أعداء الرئيس بوش بالنسبة لقضية المخدرات . وقد واصلت ادارة بوش جهودها الرامية الى ارغام نوريجا على التخلي عن الحكم ، متهمة اياه أنه قام بحماية شحنات المخدرات القادمة من كولومبيا الى الولايات المتحدة ، وأنه سمح ببناء مختبر للكوكايين في بنما وكسب ملايين الدولارات من أموال المخدرات .

● تحديث الخطط القديمة !

● وتعد سياسة البيت الابيض الداخلية الجديدة في مجال مكافحة المخدرات ، مزيجا من البرامج القديمة ـ بعضها تحت مسميات جديدة ـ وتجديدات معتدلة ، متوازنة توازنا جيدا من الناحية السياسية ، وقد وضع جل هذه السياسة مستشار بوش القومي لسياسة مكافحة المخدرات ، « ويليام بنين » لقد خسر « بنين » بعض المعارك في المراحل الاخيرة لوضع مشروع الخطة الجديدة . فقد اقترح قيام الطيارين العسكريين الامريكيين باسقاط الطائرات المشتبه فيها بنقل المخدرات داخل الولايات المتحدة ، الا أن الرئيس بوش لم يوافق على الاقتراح . وكان المدير الوطني لمكافحة المخدرات يريد دعوة الولايات الى سحب رخص القيادة من السائقين الذين يتعاطون المخدرات ولو بصورة عرضية متقطعة .. وطبقا لخطته ، ينبغي ان توقف واشنطن الاموال التي تدفعها لتحسين وبناء الطرق السريعة عن الولايات التي ترفض تطبيق السياسة الجديدة لمكافحة المخدرات . وعارض الرئيس بوش هذه العقوبة ، واقترح « تشجيع » الولايات على سحب الرخص ، وقد أجرى الرئيس بوش بعض التعديلات على الخطة الاولى التي عرضها عليه « بنين » ولكن الرئيس الامريكي أبقى على جوهر الخطة .

● لكن السجون ممتلئة !

● وقد اوصت ادارة بوش بضرورة قيام الولايات بمكافحة كافة جنح تعاطي المخدرات بما فيها الجرائم المتعلقة بها . ومع اعتراف الادارة بأن هذا الاجراء سيؤدي الى زيادة عدد السجناء الذين ضاقت بهم السجون في الوقت الراهن ، خصص البرنامج أموالا للولايات من أجل وضع برامج عقوبات بديلة تتضمن الاعتقال الاداري ومعسكرات التوعية والتأهيل للمتعاطين « الظرفيين » .



ويبدو التشدد على محاربة الادمان العرضي غير منطقي طالما أن ملخص الصفحات الثمانية لسياسة مكافحة المخدرات يشير الى انخفاض نوع هذا الادمان بنسبة ٣٧ ٪ منذ عام ١٩٨٥ .

● فكرة .. بالية !

ولكن بنين يصر على أنه يجب القضاء على الانطباع السائد بين الطبقة الامريكية الوسطى والذي يفيد أن المدمنين الذين يتعاطون الكوكايين أو يشمونه ، يعد أمرا مقبولا اجتماعياً .. ويعتقد بعض الخبراء أن مثل هذه الفكرة بالية .

● مواجهة الفقر .. أولاً !!

وقد اعترف مسئولو الادارة الامريكية بالفعل أن أكبر مشكلة تتعلق بالادمان خاصة الكوكايين المكثف المعروف باسم « كراك » ، في الاحياء والمدن الامريكية الفقيرة المكتظة بالسكان الذين يعانون من المشكلات الاقتصادية الخانقة والمشكلات الاجتماعية التي تتفاقم بسبب العزلة وغياب الروابط والعلاقات الأسرية ـ الاجتماعية المتينة . ولكن مما يثير الأسف أن البرنامج لم يول اهتماما كبيرا بهذه الجبهة الهامة في مكافحة المخدرات . وسوف تقوم واشنطن بتوسيع البرامج الرائدة التي تتولى نقل المدمنين من مواطن تعاطي المخدرات والقيام بعلاجهم في منشآت سكنية تساعدهم على نبذ الادمان وعلى الحصول على الوظائف والدراسة ومنحهم التأييد الاجتماعي لكي يندمجوا وينخرطوا في المجتمع .

● زيادة حصة البرامج العلاجية

وقد قام الرئيس بوش بزيادة الاموال المخصصة لبرنامج العلاج مع التشديد على العناية بالحوامل والاطفال حديثي الولادة من مخاطر المخدرات . وقد طلب البيت الابيض من المدارس والمدارس العليا والجامعات تطبيق برامج الوقاية من داء المخدرات ، كشرط للحصول على الدعم المالي الفيدرالي . وقد أشار مسئولو الادارة الى التغيير الدراماتيكي الذي تحقق في موقف الجمهور الامريكي تجاه التدخين والشرب خلال السنوات القليلة الماضية ، كنموذج لما يمكن أن تحقق التربية والتوعية .

ويدعو البرنامج الى فرض العقوبات الرادعة أيضا .. وقد زاد الاموال المخصصة للولايات لتعزيز قانون المراقبة المفروضة على الشوارع ورفع قيمة الكفالة والتشديد عليها ، ومراقبة « التائبين » و« العتقاء المعاهدين » .

● ٣٠٠ مليون مساعدات طارئة !

● وقد ضاعف بوش مساعدات مكافحة المخدرات لكل من كولومبيا وبيرو وبوليفيا بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار ، ماعدا المساعدات الطارئة التي قدمتها واشنطن لكولومبيا . ويتساءل المرء كيف يستطيع الرئيس بوش تحقيق ماتعهد به مع الاموال القليلة التي اعتمدها لبرنامجه .. فمن مجموع ٨ مليار دولار خصصه ، لم يضف الى المبلغ السابق سوى حوالي ١,٢ مليار دولار ، بما في ذلك ٦٠٠ مليون دولار للتربية والتوعية وعلاج المدمنين .. وقد تم صرف ٦ مليارات دولار من هذا المبلغ في الفعل . علاوة على مليار دولار نقدا مخصصا للسجون الفيدرالية . ورواتب الوكلاء الفيدراليين والمدعين العموميين الذين طلبهم الرئيس بوش في نطاق برنامجه الخاص بمحاربة الجرائم .

ويعترف مسئولو الادارة الامريكية بأن محاربة الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية المتردية في المدن والاحياء الشعبية الفقيرة « الجيتو » التي تعزز تعاطي المخدرات تتطلب شن حرب جديدة على الفقر ولكن الطبقة الوسطى لاتؤيد انفاق عشرات المليارات على هذا الهدف . وتعد خطة الرئيس بوش ماهو ممكن سياسيا الآن ، وتتضمن بعض الأفكار الجيدة البناءة .



مرض يخفض عمر مباني المدن الساحلية :

الشيخوخة المبكرة !

● نصف مباني جدة .. آيلة للسقوط بعد ١٠ سنوات ! « تقرير »

● ذبذبات اجهزة التكييف « دورة تكنولوجية » تخلخل الاعمدة الخرسانية !

« مهندس معماري »

● قبل ان يسقط سقف عمارة على رؤوس السكان الابرياء .. استبقنا الحدث منبهين عن الخطر المحيط بمباني المدن الساحلية المكتنزة بالملح ..

● هذا التحقيق يكشف عن واقع مقلق نستعير له تشخيصا طبيا يعرف بـ « الشيخوخة المبكرة » .

اعداد من المباني الملحية تشيخ وتتداعى وتتشقق خلال سنوات قليلة من انشائها .

المياه الملحية تتسرب لاعمدتها وجدرانها كسرطان يقتات الاسمنت والخرسانة والحديد بلا رحمة .

احياء عديدة يهجرها بعض سكانها مخلفين وراءهم احلام (المسكن الملك) الذي دفعوا فيه دماء قلوبهم حتى تم بناؤه .

● المهندسون يؤكدون على وجود عوامل مناخية وجيولوجية تقلل من عمر المساكن في المدن الساحلية لكنهم يحذرون من الاخطاء الفادحة التي يرتكبها المقاولون والبناؤون بعدم اخضاع عملية البناء للضوابط الفنية الدقيقة وينبه احد الفنيين الى ان نصف مساكن مدينة جدة انشئت بطريقة خاطئة وانها بعد عشر سنوات من الان لن تكون صالحة للسكن الا لمن يريدون تعريض حياتهم للخطر !

د. فؤاد غزالي — م. غازي السليماني — م. خالد الملا — فهد الحزيم — م. زكي البيشي

■ د. غازي السليماني : ● الفنيون يطالبون بوضع ضوابط علمية صارمة ونسف قاعدة « حط بلكة على بلكة » !

■ د. خالد يعقوب : ● الرطوبة تصيب حديد الخرسانة غير المطلية بالصدأ .. فتستلم الخرسانة للتصدع

■ المهندس الغنّام : ● استخدام المياه المالحة في الخرسانة يحدث تفاعلات كيماوية مدمرة !

■ المهندس البيشي : ● « قواعد » المباني لدينا غير مهيأة لامتصاص « تردد » أجهزة التكييف

● الغش في نسب ومكونات « الخلطة » .. يحد من كفاءة الخرسانة

اعداد :

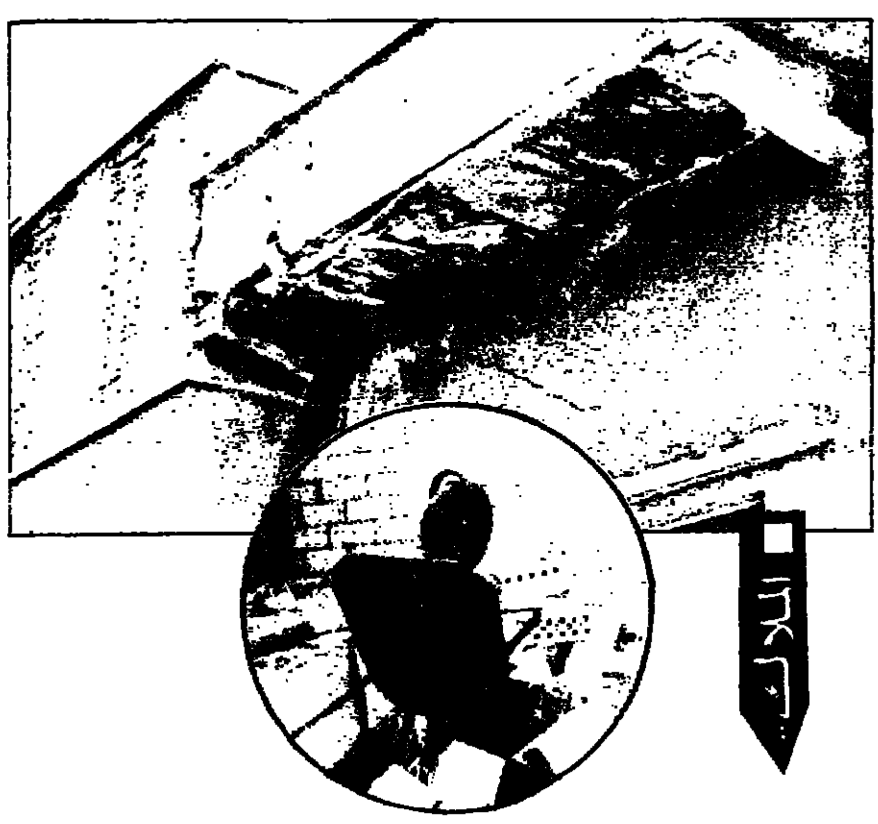
محمد محجوب ـ محمد الهتار

سمير الجهني ـ جدة

محمد الجوهري ـ

عبدالاله خناني ـ الدمام

● تصوير لطفي شاهين ●



بيوت على الماء !

● امام هذه الاراء الصادرة من المقاولين والتي تقذف التهم مباشرة لوجوه الملاك توجهنا مرة اخرى لاخذ اراء بعض اصحاب المباني والتي بدا التصدع يسير في مفاصلها فتحدث المواطن عبدالله موسى الغريب قائلا

الدمام ـ فيرى ان السبب في حدوث هذه التشققات والانهيارات أو التآكل في جدران المباني يعود لرطوبة الجو وارتفاع نسبة الملوحة والتي تتسرب بدورها عبر المسامات الخرسانية وهذه المياه المالحة المستخدمة في الخرسانة تحدث تفاعلات كيمائية مع الحديد فتؤثر على تماسك أو تفكك اجزاء من الخرسانة . وبالتالي تحدث تلك التصدعات في المباني

تمدد غير منضبط

واستكمالا لآراء المهندسين حول هذه التصدعات التي تحدث في المباني الواقعة في المناطق الساحلية مثل المنطقة الشرقية تحدث المهندس صالح عبدالله الغنام بأمانة مدينة الدمام ـ حول هذه التشققات فقال بانها تحدث نتيجة للتمدد والانكماش الذي يطرأ على الاعمدة الخرسانية بفعل تفاوت درجات الحرارة مع عدم وجود تمدد في هيكل المبنى الخرساني وقد يعود ذلك الى عدم تماسك التربة او رطوبتها مما يؤثر في تحرك القواعد وقد تحدث مثل هذه التصدعات في المباني بسبب وجود تردد صوتي او حركي من قبل بعض المعدات والالات ـ مثل اجهزة التكييف ...

● عماراتي تآكلت أمام عيني .. فأخليتها من السكان

● مقاولو الثراء السريع يسرقون الاسمنت .. ويبنون بيوتا من رمال ..

● وجود « بيارات » أسفل كل بيت .. فخ خطير لانهيار المباني

نصف منازل جدة .. معرضة للانهيار

اعتقادات خاطئة

أخلي العمارة من السكان !

الخرسانة الجاهزة .. هي السبب !

بيوت من .. رمال !

استجابة لتخفيف التكلفة !

الحرارة .. تقتل المباني

زيادة الماء في الخلطة

الخلطة .. مرحلة هامة

و .. للردميات .. دورها ايضا !

والصب مرحلة دقيقة

كشف سنوي !

المياه المالحة .. والتدمير

اخلاء .. الآيلة للسقوط

الورثة .. مشكلة !

■ اولا

■ ثانيا

مفقودات

●● تعلن مؤسسة الطويرب للتجارة عن فقد لوحة رقم ٥٢٧٦٥٨٢ وانيت هايلوكس م ٨٤ نقل السعودية صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٩٨٩/٨/٨ (ع)

●● يعلن عدنان عبدالمنان بنجر عن فقد لوحة سيارة نوع هوندا موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٢٢٠٦٤٨ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/١٣٠١٩١ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد شيخ سالم علي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٩٠٧٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/١٣٢٨٠٦ م خالد عبدالعزيز بجدة

●● يعلن احمد عبدالله الزيلعي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٩٧٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٥/٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة
١٠/٣٤١٥٧ مطبعة طارق

●● يعلن عبدالعزيز احمد الشيخ عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١١٢٧٣٩٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٢٨٣٠٨ الادارة

●● يعلن محمد حسين حاتم عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا كرسيدا موديل ٨٩ رقم ١٥٧٦٠ شاسيه صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/١٣٠١٩٤ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد ربيع محمود عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٥٩٤٢٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/١٣٠١٩٢ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالله احمد سعيد يماني الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا موديل ٧٨ خصوصي رقم ١٣٧٩٣٥٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٣٥٥١٠ م عهود

●● يعلن السقاف محمد حسين السقاف يماني جنوبي عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣٩١٤/ض صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٥/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٣٤٧٢٥ الادارة

●● تعلن خديجة محمد هادي السقاف يمانية جنوبية الجنسية عن فقد دفتر اقامتها رقم ٥٥٢٣٠/ض صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١١/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٣٤٧٢٤ الادارة

●● يعلن محمد عبدالله النهاري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع كريسلر موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٣٧٩٢٨٤ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/١٣٦٦٧٨ مكة المكرمة

●● تعلن الطالبه نوره بكر برناوي سعودية الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٥/١١٥٧٧ صادرة من جامعة ام القرى بتاريخ ١٤٠٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى بمكة المكرمة
١٠/١٣٦٦٧٩ مكة المكرمة

●● تعلن مؤسسة احمد منير اسماعيل قدح سعودي الجنسية عن فقد سجل تجاري رقم ٤٣١١٦١٧٤ صادرة من فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة
١٠/١٣٦٦٨٠ مكة المكرمة

●● يعلن يحيى علي عثمان يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٨٩ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٣ هـ - صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل في جيزان
١٠/٠٠٨ الخطاب

●● يعلن صالح احمد علي الربادي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٥٤٤١ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/١/٢٧م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٠/١٣٦٦٧٥ مكة المكرمة

●● يعلن يحيى احمد حسين دابه عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٥٢٥ بتاريخ ١٤٠٥/١/٥ هـ - صادر من سجل الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
١٠/١٢٩٥٢٤ حائل

●● يعلن الحميدي ثابت الرشيدي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٨٦ رقم ٤٣٣٩٧٠٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٠/٤٠٧٠ حائل

●● تقدم الى المكتب الصحي بجيزان المدعو احمد ابراهيم علي بطلب عن فقد شهادة ميلاد ابنه علي رقم ٦٠/١س وتاريخ ١٤١٠/٤/٨ هـ - صادره من مكتب صحي جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٢١٥٢٦ مكتب جيزان

●● تعلن هدى عبدالرحمن محمد حسين مصرية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٤٣٥٦٥٦٦ صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٨/١٢/٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
١٠/١٢١٣٥٥ ستوديو عبدالرحمن

●● يعلن محمد هادي عمر صوفان سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٤٩٩٧ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٩/١/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
١٠/١٣٦٦٨١ مكة المكرمة

●● يعلن عبدالله محمد اسحاق عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٧٦٤٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٣٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الخطوط السعودية
١٠/٣٤٧٤٠ الادارة

●● يعلن حسن عبدالله الشهراني عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٢٧١١٨١ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٣٤٧٣٩ الادارة

●● يعلن اوي تيه صالح تايلندي الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من بانكوك - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية التايلندية بجدة
١٠/٣٤١٥٤ مطبعة طارق

●● يعلن مسفر محمد الشريف عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٥٩٠١٧ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٠/١٢٩١٣٥ م عبير

●● يعلن عادل احمد سلامه المرواني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٠٦٩٣ صادرة من ينبع - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٠/١٢٩١٣٦ م عبير

●● يعلن محمد عبدالله محمد سعيد الحق بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٦٨٤١٢٢٥ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٩/١٢/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
١٠/٣٦٧١٣ م ينبع

●● يعلن اسماعيل فخر الدين شيخ هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٧٠٨٢٠٧٨ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٨/١٢/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
١٠/٣٦٧١٤ م ينبع

●● يعلن حسن محمود رويش مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٥٢٨٠٥٤٢ صادر من ينبع بتاريخ ١٤١٠/١/٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
١٠/١٢٩١٣٤ م عبير

●● يعلن نذير احمد بشير احمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٢٨٨٠٠٩٤ صادر من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
١٠/١٣٦٦٨٥ مكة المكرمة

●● يعلن هاشم احمد عبدالله القارة يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٤٥٩٨ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧/٢/١١م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمانية بجدة
١٠/٣٥٥١١ العهود

●● يعلن دخيل سعيد دخيل الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٦٢٤٠٧٢ صادره من مرور تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٣٢١١٧ م تبوك

●● يعلن ايامن محمد هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٥٩٩٩/ل صادر من السفارة الهندية بجدة بتاريخ ١٩٨٦م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية بجدة
١٠/١٢١٠٣٩ م الحديثة

●● يعلن علي محمد حسن صالح يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨١٨٣٢ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٤م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٠/١٢٦١١٦ مكتبة جيزان الحديثة

●● تعلن شركة البلاد للاتصالات عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا بيكب رقم ٤٣٤٣٣٧٣ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٠/١٣٠٩٤٨ استراحة طيبة

●● يعلن حجي لافي العنزي عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ١٩٧٨م رقم ٢٤١٦٧٤٤ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٢٠٦٣٨ م الثقافة

●● يعلن احمد حمد عبدالله الجبيل المنصوري عن فقد استمارة سيارة تويوتا موديل ٨٥ رقم ٦٤٢٤٨٤٥ نقل السعودية صادرة من مرور العلا - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٣٠٨٥٩ م السحيمي

●● يعلن عبيد ابراهيم الجبيل البلوي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا موديل ٨٢ رقم ٤٠٦١٩٣٢ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
١٠/١٣٠٨٦٠ م السحيمي

●● يعلن احمد عيساوي محمد السعدني عن فقد اقامة رقم ٢٠٣٦١٠١٤٩٩ وتاريخ ١٤٠٩/٦/٢٩ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٣٠٨٦١ م السحيمي

●● يعلن احمد محمد احمد سالم عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٩ رقم ٦٤٣٣٢٥٠ وتاريخ ١٤٠٩/٧/١٨ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٣٠٩٤٤ استراحة طيبة

●● يعلن خالد سليمان رشيد الهمزاني سعودي الجنسية عن فقد ايصال تامين مخلفات رقم ٣٧/٨٨١٢٢ صادر من بلدية الشرائع بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى امانة العاصمة المقدسة
١٠/١٣٦٦٧٦ مكة المكرمة

●● يعلن عدنان سليمان حسن سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
١٠/١٣٦٦٧٧ مكة المكرمة

●● يعلن حسين ناصر سالم النخلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٢٠١٨٥٧١٤١ بتاريخ ١٤٠٩/٧/٨ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
وكذلك يعلن عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨١ رقم ١٧٨٣٣ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٣٠٩٤٧ استراحة طيبة

●● يعلن فهد معتق الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٤٨٥٧٦٨٨ صادرة من مرور القصيم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٠/١٣٠٩٤٥ استراحة طيبة

●● يعلن فهد علوي معلا الحميدي عن فقد سجل تجاري رقم ٤٦٥٠٨٩٠٦/٨ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ صادرة من المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/٧٥٥٩٥ م الشروق

●● يعلن زينب عبدالقادر سليمان عن فقد استمارة الكفاءة وشهادة حسن السير والسلوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالمدينة المنورة
١٠/٥٥٣١٨ مكتبة الخندق

●● يعلن شاة نواز الله بخش عن فقد اقامة رقم ٨٠٣/ف١ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٣٠ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٣١١٣٤ استوديو الخياري

●● يعلن مصطفى عبدالمحسن عبدالعزيز عن فقد استمارة هاي لوكس رقم ٦٣٩١٠١٢ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٠/١٣٠٩٤٦ استراحة طيبة

●● يعلن سعود سعد مقبل الصاعدي عن فقد لوحة سيارة هاي لوك موديل ٨٨ رقم ٦٤٣١٥٢١ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٠/١٣١١٣٥ استوديو الخياري

●● يعلن عياش سعد المحمدي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٤م رقم ٦٤١٣٧٩٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٠/١٣١٤٥٦ م حميد محمد صالح

●● يعلن سعد مغرم الشهري عن فقد شهادة ميلاد ابنته ريم برقم ٢١٣٢/س بتاريخ ١٤٠٠/٣/٣ هـ صادره من مكتب صحي الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحي الرياض
١٠/١٢٢٥٤٣ مكتب الرياض

●● يعلن احمد احمد صالح سعيد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٩٩٣ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٩/٩/٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة الخويه
وعن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٢٦٩١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة الخويه
١٠/١٣٦٢٩٢ م العكي

●● يعلن سالم ناجي سالم الهملي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٣٩١ صادره من نجران بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
١٠/١٠٨٧٠٨ نجران

●● يعلن صالح خميس صالح الهمامي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٢٩٠٣٢٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
١٠/١٠٨٧٠٧ نجران

●● يعلن علي محمد شايع عن فقد استمارة سيارة تويوتا شاص موديل ٨٢ رقم اللوحة ٤٢١٢٩٥٣ صادره من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
١٠/١٠٨٧٠٦ نجران

●● يعلن الطالب حسين بن عقيل هاشم صلهبي انه بتاريخ ١٤١٠/٢/٥ هـ وفي مدينة صبياء التابعة لجيزان فقدت منه شهادة اتمام الشهادة المتوسطة لعام ١٤٠٨ هـ الدور الاول والحاصل عليها من المعهد العلمي في صبياء - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم صبياء
١٠/١٣١٩٥٥ ستوديو ياسر

●● يعلن عبدالجليل بزدان علي عن فقد رخصة محل مثلجات رقم ٢٩٢/ص صادر من بلدية نجران قسم صحة البيئة بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٠٦٤٨٨ شمس بنجران

●● يعلن محمد فالح الدوسري عن فقدان لوحة سيارة جيب شراع موديل ٨٠ رقم اللوحة ٢٢٠٥٥٠ صادرة من مرور الطائف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرمة
١٠/٨٥٩٩٦ مكتبة الجزيرة بالخرمة

●● يعلن محمد سعيد ضمن العتيبي عن فقدان شهادة دراسية واستمارة دراسية للسنة السادسة الابتدائي صادرة من مدرسة غرناطة بمحاذه بالطائف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او ادارة تعليم الطائف
١٠/١٢٧١٥٨ استوديو العمدة

●● يعلن ميرسيدس فيد جيل دلي بوس فلبيني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠١٣٢٣٧١٧٣ صادره من جده - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٢٠/٣٤٧٣٢ الادارة

●● تعلن مؤسسة خالد بامحرز التجارية عن فقدان السجلات التجارية الاتية :
١) سجل تجاري المركز الرئيسي للمؤسسة رقم ٥٣٩٦٥ صادر من فرع وزارة التجارة بجدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٤ هـ .
٢) سجل تجاري فرع المؤسسة رقم ٥٤١٤٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١/١٦ هـ
٣) سجل تجاري فرع المؤسسة رقم ٥٥٣٦١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٣ هـ
٤) سجل تجاري فرع المؤسسة رقم ٥٨٣٠٣ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى فرع وزارة التجارة بجدة
١٠/١٠٤٢٤٤٠ م الفيصل بجدة

●● تعلن روضة الفردوس - حسين عبدالله ناظر عن فقد استمارة سيارة تويوتا بوكس اتوبيس مودي ٧٩ رقم ٩٠٠٢٦٣٦ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/٣٠٦٤٣ م دار الثقافة

●● يعلن احمد سعيد صالح علي عن فقد رخصة قيادة رقم ٨٩٠٦٤ وتاريخ ١٤٠٨/٤/١ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٣١٠٣٦ مكتب المدينة المنورة

●● تعلن مريم سالم جازي الرحيلي سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر صادرة من جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/٨٠٨٢ م بيت المدينة

●● يعلن عبدرب الرسول حسين محمد الغاوي عن فقد خطاب تخصيص رقم ٢٨٨٨ والصادر من البنك الاهلي فرع الدمام والمحتوي على عدد ١٤ من اسهم الشركة السعودية للاسماك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشركة المذكورة على ص ب ٦٥٣٥ الدمام
١٠/١٣٠٣٤٢ القطيف

●● يعلن حسين مقبل الرحيلي عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٢٩٨٢٥٣٠٠١ صادرة من جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٠/٨٠٨١ م بيت المدينة

●● تعلن مؤسسة الرجاء للتجارة عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٦٥٨١٣٦ صادرة من مرور الجوف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
١٠/١٢٤١٣٣ الارشاد

●● يعلن عليان سليمان عواد الشراري عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس موديل ٧٧ خصوصي رقم ٢٧٥٠٦٧٠ صادرة من مرور حائل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
١٠/٨٦١٩٨ س م الرياض

●● يعلن صالح عون الحربي عن فقد استمارة سيارة نوع سوزوكي موديل ٨٦ خصوصي رقم ١٥١٠٦٩٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٣٣٣١٣ الادارة

●● تعلن مؤسسة ميامي للتجارة عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٣٥٧١٢٢ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٣٣٣١٢ الادارة

●● يعلن بوديا كميو عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٤٣١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٣٣٣١٠ الادارة

●● يعلن عبدالعزيز محمد صادق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم E ٢٦٦٦٣٨ صادر من باكستان - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
١٠/٣٣٣١٤ الادارة

●● تعلن مؤسسة المعجب عن فقد استمارتين لسيارتين هايلوكس موديل ٨٢ رقم ٥٠٥٦٤٠٩ - ومتيسوبيشي وانيت موديل ٧٩ رقم ٧٦٥٩٥٦١ - يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى ادارة مرور الباحة
١٠/١١٤٣١٨ الباحة

●● يعلن مبارك يسلم بافياض يمني جنوبي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢١١٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٨٦/٥/٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطه
١٠/١٣٢٦١٥ مكتبة الكرشمي

●● يعلن فوزي فتح الله سليم عبدالرحمن عن فقد لوحة سيارة ايسوزو موديل ٨٣ رقم اللوحة ٣١٩٦٩٧١ خصوصي السعودية صادرة من مرور بيشة في ١٤٠٦/١٠/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠/١٢٨١٦٠ عكاظ ١

●● يعلن سالم سليمان مطلق العنزي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء
١٠/١٠٨٢٣٧ س م الشنيفي بتيماء

●● يعلن خالد محيميد صالح البلوي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢١١٨٨٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
١٠/١٠٧٩٧٣ الحارس بتبوك

●● يعلن شوعي علي هيه يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨١٣٩٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/١/١م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٠/٢١٧٩١ م العقيلية

●● يعلن محمد ابراهيم محمد الحليمي عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٠... جوازات الاحساء - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٠/١١٧٢٩٣ مكتبة اليوم

●● يعلن فهد عبدالله عبدالعزيز المشوح عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠١٤٣٣٩٥٣٣١ صادرة من القصيم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
١٠/١٢٧٧١٢ القصيم

●● يعلن المؤسسة السعودية للنقليات الدولية عن فقد لوحة شاحنة رقم ٧٠٧١٥٩٥ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام
١٠/١٣٠٣٠٠ الدمام

●● يعلن عبدالله غالب المطيري عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٢٥٤٤٧٩ صادرة من مركز الشرقية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنوره
١٠/١٣٠٤٠٥ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن احمد عبدالله محمد الشراري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٥٠١٦١٢٧ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
١٠/٨٦١٩٩ س م الرياض بالقريات

●● يعلن حسين سعد زيدان النومسي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢٧٤٦ صادرة من مرور القريات بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
١٠/٨٦٢٠٠ س م الرياض بالقريات

●● يعلن محمد شتيوي الكويكبي الرويلي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٦٧٣٤٤ صادرة من مرور الجوف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
١٠/١٢٤١٢٢ الارشاد

●● يعلن محمد سعد علي الخثعمي عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٥ رقم ٦٢٩٤٣١٧ نقل السعودية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سبت العلاية
١٠/١٢٨٧٥٨ عكاظ ١٠

●● يعلن محمد علي سعيد الحترشي الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ملف الرخصة ١٧٨٦ رقم مسلسل ٦٩ بتاريخ ١٤٠٩/٩/٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة.
كما يعلن عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارة موديل ٨٣ رقم اللوحة ٦٧٢٣٧١٩ نقل السعودية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها

●● يعلن علي حسين ناصر سرحان يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١١٣٦٩ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ صادره من مكتب عمل ابها - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة او مصدرها
١٠/١٢٨١٥٩ عكاظ ١

●● يعلن فيحان عبدالله الشريف عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٣ رقم ٥٢٦٩٨٢٤ نقل السعودية صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور
١٠/١٢٨٦٠٧ عكاظ ١٧

●● يعلن زامل سعد زامل السبيعي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٥٠٣٩٣٢ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مرور بيشة
١٠/١٢٨٦٠٦ عكاظ ١٧

●● يعلن ابراهيم سحمان العلياني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٨٩٨ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٥ هـ صادرة من مرور تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
١٠/١٢٨١٥٧ عكاظ ١

●● يعلن صالح مطلق احمد اليوبي عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٤٣٦٩٧١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٠٧١٣ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/١١٨٥٠٨ مكتبة المنصوري

●● يعلن عطوان عبدالسلام طلبه عبدالعال مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٢٣٣٢٧٤٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٢/١١ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/١٢٥٩٢٩ دار الافاق

●● يعلن احمد ابراهيم المحمودي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٠٢٢٧٩٠٧٧٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/١٢٥٨٩٦ الخطابي بجدة

●● يعلن علي مقبول فضل المولى سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
١٠/٣٥٥١٢ العهود

●● يعلن علي جابر الغامدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٩٩٩٦٤ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢ هـ صادرة من مرور القطيف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام
١٠/١٣٠٢٩٨ الدمام

●● يعلن مسعود بن صالح بن معيض واخوانه عن فقد الصك الصادر عن قطعة الارض رقم ٣٦ ق حي المستشفى ببيشة رقم الصك ١٥٣ في ١٣٨٧/١/١٤ هـ ج ٢ صادر من محكمة بيشة الشرعية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن حامد سعيد خشيبان الكثي الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٦٠٥٩٩٥١ سجل ينبع قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٣٠٩ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن صالح مطلق احمد اليوبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٠٠٥٤٣٦ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١٨٥٠٨ م المنصوري بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي احمد عبد الله بالقعر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٧٠٦٨٠٩ سجل جدة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٤٧٢٥ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن محمد علي سعيد الحترشي الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢٤٦ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٧ هـ سجل بيشة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محمد علي سعيد الحترشي الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٦٠٦٨٠٧٨ وتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٩ هـ سجل النماص قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الأحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٢٨١٥٦ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عياد سعود محمد السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤١٨/١٣٦٨ في ١٣٨٩/١٢/١٩ سجل بيشة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٨٦٠٥ عكاظ ١٧

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبد الله ابراهيم علي الجبيعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١ - ١ - ٩٦٢٨ - ٠٠٢٢ - ١ سجل بريدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٧٧١٣ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سلطان مشعل براك البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٧٧/١٤٣ في ١٣٨٧/٧/٢٠ سجل بيشة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٤٥٤٧ عكاظ ٣

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن شوعي علي جرشي مجرشي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٧٩٦٨ في ١٤٠٥/٧/١٣ سجل صامطة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٢٩١٤ الكرشمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن موسى حمد معوضه مقري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٨٢٢ في ١٤٠٣/٧/٥ سجل جيزان قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١٥٧١ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المواطن مبارك عبد الله مبارك الصيادي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٨٠٧ في ١٤٠٤/٢/٤ سجل المدينة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنوة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١٩٦٣٣ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سفر عوض محيا العلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩١٧٣ في ١٣٩٥/٨/١٧ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١٤٥٧ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حراب سويلم عبد الله الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦١٠١ في ١٣٨٤/١٠/٨ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١٤٥٥ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسين احمد عبد الله بالقعر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١١٨٦٥٩٤٤٦ سجل جدة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٤٧٢٤ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد علي محمد صبياني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٧١١٦١٦ في ١٤٠٧/١/٢٢ سجل جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١٥٧٠ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فيصل محمد نواوي غزالي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥١١٩٢٩٠٢١ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٤٧٤١ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حسن عبد الله محمد ابوخالد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٢٢٥٥٧٨ سجل الرياض قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٤١٥٦ مطبعة طارق

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن عادل احمد سلامه المرواني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٢٢٤٣٦٧٥ في ١٤٠٨/٧/٧ سجل املج قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٩١٣٧ م عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عبد العزيز حامد محمد الخزرجي الانصاري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٧٤٢٨٤٨١ سجل ينبع قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٩٠٦٨ م ياسين

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبد الله فيحان محارب السليمي الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣١٢٢٤٤٣٧ في ١٤٠٨/١٠/٢٧ سجل حائل قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٩٥٢٥ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن خلف صويلح صليح القرشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٩١٩١٨٣ في ١٤٠٦/٥/٥ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٦٦٨٣ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن موسى وامش مسن الشهري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٥٩٥٩٨٨ سجل تبوك قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٢١١٨ تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المواطن حسن راجي رجاء العلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٤٤٨٩٦٧٢ في ١٤٠٨/٢/٢٧ سجل المدينة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١١٣٣ ستوديو الخياري

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المواطن مغلي عليان خليوي العلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٧٦٩١٨٨ في ١٤٠٦/٧/٧ سجل المدينة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١٤٥٨ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الواسع قليد محمد ثابت مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٩٥٤٢٢٨٢ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٥٨٩٥ الخطابي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حسين سالم خليف الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٦٦٤ في ١٣٩٤/٩/١٧ سجل حائل قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٩٧٩١ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبد الله علي احمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٠١٠٦/٤١٦ في ١٣٨٦/٩/٩ سجل الرياض قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١٢٤٢٨ ابها

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو محمد رشيد بن عبده بن سعد حامل الحفيظة رقم ٢٣٧٢ في ١٣٧٨/٥/١ سجل جدة طالبا اضافة لقبه الخياط ليصبح اسمه محمد رشيد بن عبده بن سعد الخياط - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٤٧٢٨ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المتوفي المدعو صلاح صالح صلاح الطويل المولد حامل الحفيظة رقم ٣٣٧٨ في ١٣٩٠/٩/٢ سجل جدة طالبا حذف المولد ليصبح اسمه صلاح صالح صلاح الطويل - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٤٧٣٦ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو علي عبد الله محمد صالح حامل الحفيظة رقم ١٣٢١٦ في ١٣٨٥/٢/٢ سجل صبياء طالبا حذف اسم جده الثاني صالح واضافة شهرته صلهبي ليصبح اسمه علي عبد الله محمد صالح صلهبي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩ الخطاب

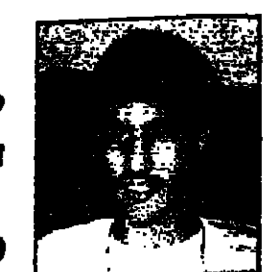
●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المدعو عبد الله بن محمد بن اسحاق حامل الحفيظة رقم ١٤/٢٠ في ١٣٩٩/٢/٣ سجل مكة المكرمة طالبا اضافة لقبه الشوندري ليصبح اسمه عبد الله بن محمد بن اسحاق الشوندري - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٤٧٣٨ الادارة

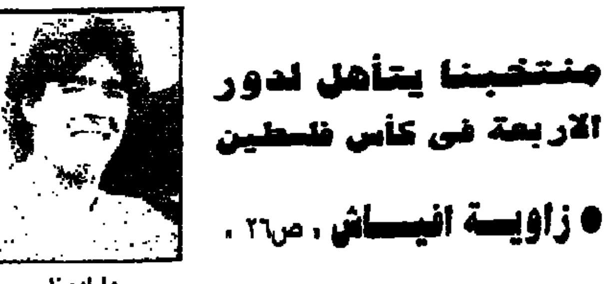
●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو فهد دخيل الله رجاء الله الرفاعي حامل الحفيظة رقم ١٩١٤٣ في ١٣٩٩/٨/٢٣ سجل ينبع طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه فهد دخيل الله رجاء الله الرفاعي الجهني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٦٧١٥ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل للمرة الثانية ورثة المتوفي مناور فلاج بن علوي طالبين اضافة شهرته الشمري بعد فخذه ابن علوي واضافة اسم جدة مخلف ليصبح اسمه مناور فلاج مخلف بن علوي الشمري - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢٩٥١٠ حائل

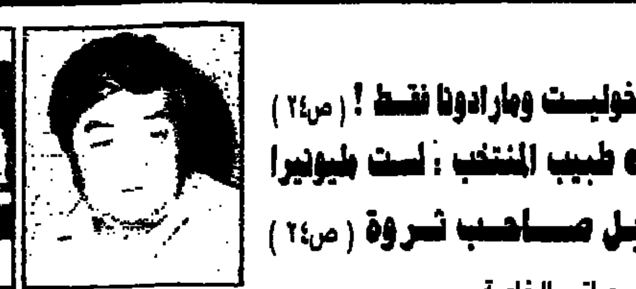
●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية المدعو سلمان محمد درويش احمد القرني حامل الحفيظة رقم ٣٦٧١ في ١٣٨٤/٧/٧ سجل بيشة طالبا حذف اسم الجد احمد واضافة الفخذ ال درويش ليصبح اسمه سلمان محمد درويش ال درويش القرني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢٨٧٠٥ عكاظ ١٥

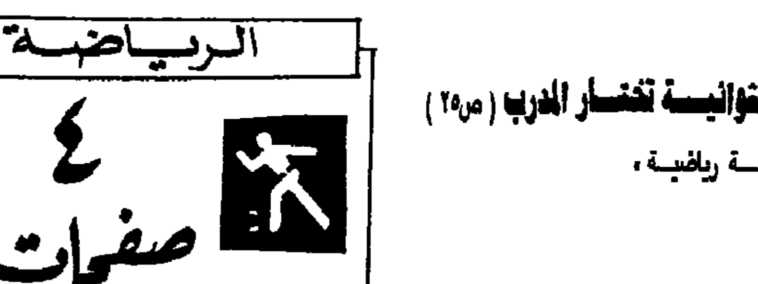
●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة اسماء حسن حاملة حفيظة زوجها رقم ٩٧٠٤ في ١٣٧٨/٩/١٥ سجل مكة المكرمة طالبة اضافة اسم جدها ابراهيم ولقبها كاتب ليصبح اسمها اسماء حسن ابراهيم كاتب - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٣٢١٥ الادارة


عبدالله الثنيان


منتخبنا يتأهل لدور الاربعة في كأس فلسطين
• زاوية افياش ، ص٢٦ ،


مارادونا

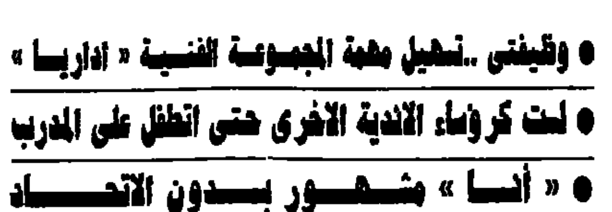

خوليت ومارادونا فقط ! (ص٢٤)
• طبيب المنتخب : لست مليونيرا بل صاحب ثروة (ص٢٤)
، حياتي الخاصة ،


يانلجي لويس — احمد الصغير
• العشوائية تختار المدرب (ص٢٥)
، قضية رياضية ،

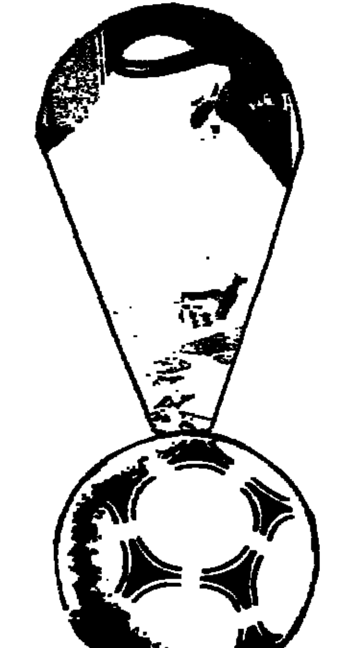
الرياضة ٤ صفحات

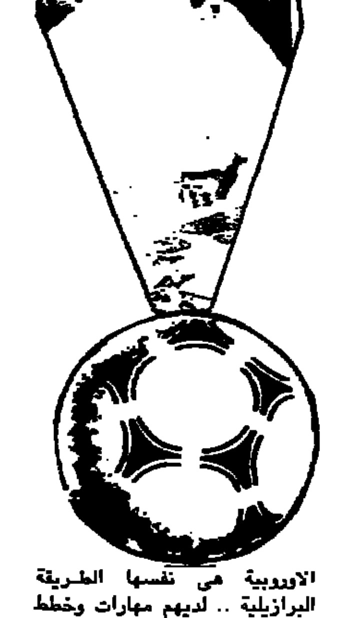
الرجل الذي جاء لكرسي الرئاسة من خارج « المجموعة الاتحادية » عدنان جمجوم :

لا أفهم شيئاً في الكورة









بعد هدوء غبار معركة رئاسة نادي الاتحاد بين « المسعود » و « ابوالحسن » .. فوجيء الجميع باسم الرئيس الجديد « د . عدنان جمجوم » . فالاسم لم يكن مطروحا ولم يكن داخل حلبة الصراع جاء الطبيب ليجلس على كرسي رئاسة الاتحاد وكان اول قرار يتخذه هو « تشخيص » المشاكل المستعصية في هذا النادي العريق قبل البدء في صرف روشتات العلاج وعندها قال الجميع . لعله خير في ان يكون « الرئيس » من خارج « مجموعة الاصفر والاسود » الشهيرة التي كان فوز احد منها سيدخل الاتحاد في صراعات ادارية تنعكس على اداء الفريق في الموسم الصعب ... و ...

فتحنا محضر التحقيق مع « الرئيس » مقررين قذف كل الاتهامات التي وجهت اليه .

• وظيفتي .. تسهيل مهمة المجموعة الفنية « اداريا »

• لست كرؤساء الاندية الاخرى حتى اتطفل على المدرب

• « أنا » مشهور بدون الاتحاد

محضر تحقيق

سجله : علي الشريف


بوب هاوتون — خالد المعجل

• للاتحاد مليون ادارة .. فاسألوهم من طلب انضمام المعجل

• الكرة البرازيلية هي نفسها الاوروبية .. لافرق عندي !

• سألقن الصحفيين درسا يغير مفاهيمهم !

س : هل يعتقد الدكتور عدنان جمجوم بان تنسيق لاعبين « نجوم » من الفريق الاتحادي كان قرارا صائبا ؟

ج ـ والله هذه هي قرارات اللجنة الفنية ، وهي التي تحدد .. وفيما اذا كان القرار صائباً أم لا .. يمكنك ان تسأل تلك اللجنة .

.. وكان الهدف الاول من التنسيق هو اعطاء الفرصة لاكبر عدد من الشباب المنسقين للاستفادة واللعب في اندية اخرى .

مليون « اتحاد » في « البلد » !!

س : يقال بان ادارة الاتحاد قد طلبت تسجيل لاعب الشباب المنسق خالد المعجل فهل هذا صحيح ؟

ج ـ لا .

س : هل معنى ذلك ان الاخبار المنشورة في احدى « الصحف » مفبركة ؟

ج ـ نعم .. تأليف .. جائز . انا لا أستطيع الانكار فأنا اتحدث عن ادارة الاتحاد التي انا رئيسها فقط . ويجب ان نفرق بين ادارة الاتحاد هذه وادارات المليون اتحاد الموجودة في البلد .. ويجوز هناك اناس اتصلوا بخالد المعجل ولكن نحن كمجلس ادارة لم نتصل بخالد المعجل .. ولم نطلبه .

س . عند ذهاب الاتحاد لمعسكره الخارجي كان مصير لاعبي الفريق الرديف الذين اصبحت اعمارهم تؤهلهم للفريق الاول هو الاتجاه للحارة بعد ان ادخلت العديد من الاصلاحات على ملعب الاتحاد ولم يختاروا للمعسكر الامر الذي ادى الى تدني مستواهم فما رأيك ؟

ج ـ وما دخلي في هذا الامر ؟

س : لماذا لم تسمح لهم ادارة الاتحاد بالانضمام الى شباب الاتحاد او تضع برنامجا خاصا بهم للحفاظ على لياقتهم .

ج ـ للاسف انتم تأخذون العملية بشكل عاطفي اكثر من اللازم فكيف نلعب لاعبين كبار مع « شباب » !

س وما المانع اذا لم يمض على صعودهم للفريق الاول سوى عام واحد فقط ؟

ج ـ وماذا سيحدث اصلا لو توقف اللاعبون شهرا او شهرين .. لن يحدث شيء .

س . ألا ترى بان مستواهم سيتدنى ؟

ج ـ والله اعتقد ان كل واحد ادرى بمصلحة نفسه . لماذا يعتمد اللاعب على ان النادي يجب ان يوفر له كل شيء .. ويخطط له وينفذ لماذا . لماذا لايحافظ اللاعب على نفسه من جميع النواحي اللياقية والفنية من خلال الجري والعاب القوى وغيرها . لماذا ؟ ولنفترض اننا اعطينا اللاعبين اجازة لمدة شهرين هل من الضروري ان يتجه اللاعب في وقت فراغه الى الحارة ؟

المفروض على اي لاعب يحصل على اجازة شهرا او شهرين ان يشغل وقته بما ينفعه .

س هل ادارة الاتحاد تركت فعلا « بوب هاوتون » يحدد مصير الاتحاد كيفما شاء ؟

ج ـ مسئولية تكوين الفريق ليست مسئولية ادارة الاتحاد وللأسف .. فالمسئول « مدرب الاتحاد » وليست ادارة الاتحاد فنحن نسمى مجلس ادارة وليس « فريق تدريب » هذا اولا واذا كان لابد من الامر ان نكون نحن المدربين فلا يوجد هناك داع « لبوب هاوتون » .. واذا كنا نقول يجب ان يلعب فلان ويخرج علان واذا كان الامر كذلك فلماذا نتعاقد مع مدرب ؟

المفروض ان يحترم راي المدرب .. ورغباتنا الشخصية تلك سبق وان قلتها مليون مرة ليس لنا اي تدخل في تصرفات المدرب والمفروض بوجود المدرب ان يوجد الاحترام وان يعطى المدرب حقه في اختيار الفريق الذي يريده واذا كان هناك اي مشاكل نفسية .. مادية فاننا سنحلها له .

لاعبون مفروضون على المدرب

س : يقال بان اخفاق « بوب هاوتون » يعني عودة « والترسكوتشيك » ماصحة ذلك ؟

ج ـ لا . ليس صحيحا .

س قال احد لاعبي الاتحاد في تصريح سابق له ان هناك لاعبين مفروضين على المدرب فهل هذا صحيح ؟

ج ـ هذا ليس صحيحا والمدرب وحده يختار من يريد

س حتى وان كان خاطئا في اختياره .

ج ـ حتى وان كان خاطئا لان المسئول بعد الاخفاق هو المدرب فقط ثم من يتحمل المسئولية عندما تضع الادارة التشكيل او تفرض لاعبا على المدرب ؟

بالطبع المدرب سيكون في تلك الحالة متضيا لانه اذا حان وقت الإخفاق فإن المدرب سيقول انت الذي فرضت عليه لاعبين معينين .

س لو أعطى الاتحاد فرصة للاعبين الشباب لكان مستوى الاتحاد افضل .

ج ـ هل الاتحاد لايعطي فرصة للشباب الاتحاد يوجد به اصغر لاعبين .

س لماذا تعمد الادارة الاتحادية لشراء لاعبين « جاهزين » من الانديه الصغيرة على الرغم من وجود لاعبين في الفريق الاتحادي في جميع المراكز ؟

ج ـ هذا موضوع اخر يختلف عن موضوع اعطاء الفرصة للشباب ويجب ان تترك المدرب يختار الذي يصلح من الشباب ان يلتحق بالفريق الاول .

س . اذا لماذا دفعت ادارة الاتحاد مبلغا ماليا في شراء لاعب يوجد بالاتحاد من يحل محله ؟

ج ـ وهل تعتقد ان هؤلاء اللاعبين في نفس « الخانة » اقل مستوى منه او اعلى ؟

المحقق : أعتقد انهم اعلى منه مستوى فهم يتدربون في ناد كبير له سمعته منذ ان كانوا صغارا

● عدنان جمجوم : اذا ادهب للجنة الفنية واسمعهم كلهم واسألهم لماذا اختاروا لاعبا من ناد اخر فانا لاأستطيع مناقشتك .. لانك تظن انني « كابتن الفريق » انا لست كابتنا . ولاافهم في الكرة « اكتبها » ولا أفهم شيئا في الرياضة .. انا رجل اداري اسهل مهمة المجموعة الفنية في اداء عملها .. هذه هي وظيفتي وانا رجل اسهل عملية « المجموعة » على ان تؤدي واجبها . احتاجوا فلوس .. احتاجوا تنظيم .. احتاجوا دعم معنوي . انا أوفر لهم كل ذلك .. الامور تتم بعملية تنظيمية ونحن نحترم التنظيم جيدا لهذا السبب ستجد اننا لانأخذ قرارا للقرار نفسه .. فنحن نجتمع ونأخذ القرار بعيدا عن العفوية والعشوائية .. بل نأخذه بدراسة صارمة .

س : هل صحيح ان اللاعب الماهر « الموهوب في الاتحاد لاياخذ حقه في المشاركة ؟!

ج ـ يعني الكرات الطويلة لاتحتاج للاعب فنان .. لايوجد لاعب مثلا يريد احراز هدف .. على فكرة أنت مفروض تناقش المدرب بأسئلتك هذه وكان المفروض ان لاتناقشني .. تناقشني وكأنني انا المدرب او كابتن للفريق انا لست كالرؤساء الآخرين .. ولكن انا اعرف ماهي قدراتي جيدا فأنا رئيس اسهل مهمة المدرب واللجنة الفنية واحترم كل من يؤدي عمله .

الايطالية .. والاوروبية

س . بعد اخفاق « بوب هاوتون » في تدريب الاتحاد هل تتجه ادارة الاتحاد للتعاقد مع مدرب برازيلي ؟

ج ـ ياأخي انت تسألني وكأنني الـ ... ياسيدي انت غلطان .. ياسيدي أنا اريد ان أغير لكم .. لكل الصحفيين مفاهيمكم عني وعن رئيس الاتحاد .. ان مايحدد الطريقة في اللعب « الظروف » وليس ان تقول انا افضل اللعب البرازيلي او الطريقة الاوروبية .. ماهي ظروف اللاعبين لديك .. وظروف الذين يلعبون امامك .. وظروف اللعب ومن هذا المنطلق استطيع ان اقول لك .. يمكن لو ذهب المدرب او بقى اننا سنلعب بطريقة أخرى فإن هذا يعتمد على نفس « اللجنة الفنية » التي تقول انها تحت الظروف الحالية تفضل ان نتعاقد مع مدرب برازيلي او مدرب أوروبي .. لايوجد شيء اسمه طريقة برازيلية فالبرازيليون يلعبون بنفس الطريقة الاوروبية ..والطريقة الاوروبية هي نفسها الطريقة البرازيلية .. لديهم مهارات وخطط وكل شيء .. لايوجد شيء اسمه طريقة .. لكن في السابق يمكن ان يكون هناك مدرب برازيلي او مدرب اوروبي .. فالمدرب الاوروبي له « طريقة » مختلفة ومعينة عن التدريب البرازيلي ويجب ان لانترك هذا الموضوع للاختيار الشخصي

س : يقال ان الدكتور عدنان جمجوم قد قدم للاتحاد حبا في الشهرة ؟

ج ـ هل انا شخصية غير معروفة .. واذا كنت أنا غير مشهور فكيف اخترت لرئاسة الاتحاد على الرغم من وجود امين ابوالحسن وغيره لماذا لم يكسبوا الرئاسة ثم ان رئاسة الاتحاد هي التي دعتني وجاءتني دون ان أتى اليها بعد ان « خبط » اعضاء الشرف على باب بيتي .

بوح رياضية — علي الشريف

وراء الاقنعة .. دخلاء !

● اقنعة كثيرة يختبيء وراءها العديد من « الدخلاء على الرياضة » والكل يحاول من خلالها الظهور بالصورة الحسنة الملائمة لكل الاذواق .. فهذا ظريف .. وذاك مؤدب .. وهذا عملي .. وذلك رياضي « بحت » .. وتتعدد الوجوه ويظل القناع هو الظاهر . وتظل الحقيقة غائبة في رحلة لاتنتهي .. والهدف من تلك الاقنعة وذلك التعدد هو الوصول الى الاهداف .. ليس الرياضية .. بل الشخصية .

وما ان تتبدد الغيوم وينزاح جزء من القناع وتنكشف حقيقة ذلك « الدخيل » حتى تبدأ رحلة « التضليل » التي يحاول فيها ارتداء قناع جديد للظهور بوجه آخر .

أقول هذا بعد ان اصبحت اغلب بوابات انديتنا الرياضية طريقا للشهرة ولتحقيق المصالح . في الوقت الذي نجد فيه « الرياضيين الاحق » بعيدين عن الاندية والوسط الرياضي بعد ان امتد نفوذ « الدخلاء » واصحاب « الأردية المزيفة » الى كل مكان من انديتنا الرياضية .. حيث نجد ان ترشيح اعضاء مجلس الادارة بما فيهم رئيس النادي يتم في سرعة شديدة ترفض ان يتابعها احد .. وغالبا مايتم الوضع في زمان ومكان بعيدين عن الرياضية .

ويأتي اعضاء مجلس الادارة التي غالبا مايكونون « شلة واحدة » ترفض استقطاب اي عضو جديد وتتسلم الامور بالنادي .. وتتوالى الاخفاقات بعد ان « محت الشلة « مصلحة النادي من قاموس المصالح .. التي تحكمه مصالحهم الشخصية ولم لا ؟ فكل شيئا اصبح على « مزاجهم » .

ولعل « اخفاق » اندية كبيرة لدينا وتدني مستواها اكبر دليل على وجود دخلاء وقع ذلك النادي في « فخهم المنصوب » بل ان درجات الاخفاق تتفاوت بتفاوت « شلة الاعضاء » !

وهنا نقول مادور رعاية الشباب في وضع مقاييس اختيار اعضاء ورئيس مجلس الادارة بأنديتنا ؟!

ونقول ايضا هل « الرئيس الغني هو الحل الدائم لرعاية الشباب . ولجمهور النادي ؟! هل من يختبيء تحت قناع الثراء ويسرق النادي هو الشخص الامثل لرئاسته ؟ « وقد يكون النادي مفلسا بعد ان ذهب الرئيس السابق بالفلوس ولكن قد « يسرق « الرئيس تاريخ النادي .. حب النادي .. قيمة النادي المعنوية هو واعضاء مجلس ادارته .

لانريد ثريا كاذبا ولاعضوا مخادعا .. نريد « ميسور حال « صادقا . « يفهم على الاقل « في الرياضة ويسير امور النادي بأمانة .. نريد ان تعيد رعاية الشباب النظر في تحديد مواصفات رؤساء الاندية .. نحن نريد رياضيين بمعنى الكلمة .. لامقتنعين ودخلاء .

ظاهرة في ملاعبنا

يكتب عنها : المحرر الفني



الحالة الاولى

مع انه استولى على الكرة .. ومع ان زميله اخذ موقعا مناسبا .. ومع ان امكانية ارسال الكرة الى هذا الزميل كبيرة إلا انني لااستبعد وقوعه في الخطأ وارسال الكرة الى اللاعب المنافس .. او الى غير هدف .. والسبب هو تركيزه على الكرة فقط .. وليس النظر امامه لاتخاذ قرار الارسال السليم .

الحالة الثانية

واضح من الكرة .. ان هذا المهاجم الذي وقع على الارض قد خسر الكرة التي ارسلت اليه من زميل لم يتقن ارسالها له في المكان والزمان المناسبين .. وقد ادى هذا الخطأ الى انقضاض اللاعب الآخر على الكرة وخطفها من قبل وصولها اليه .



الحالة الثالثة

يتاهب اللاعب « دابو » للسيطرة على الكرة وارسالها لزميله الآخر .. فيما يجري الى جانبه مدافع وحداوي آخر .. فإلى اين ستتجه الكرة ياترى ؟

الجواب . ان سيطرة المهاجم على الكرة تمكنه من ترك المدافع خلفه وبالتالي تسمح له بتوجيه الكرة الى اقرب زميل بدقة اكبر .

ارسال الكرة خطأ الى المنافس ...

كما استقبال الكرة يعتبر مهارة خاصة تتطلب « تأهيلا » و « تدريبا » طويلا في « ارسال الكرة بدقة الى الزميل لاتقل اهمية عن تلك المهارة لان الخطأ في ارسال الكرة الى المنافس بدل « الزميل » قد تكون سببا في هجوم على مرماك . وقد تؤدي الى احراز الفريق الآخر هدفا في مرماك لاسيما حين يكون الخطأ في مناطق حساسة كالدفاع او امام المرمى

●● وما اكثر ماشهدنا في ملاعبنا كيف ان ارتكاب اللاعبين لخطأ ارسال الكرة الى اللاعب المنافس من نتائج عكسية كأن يقذف الحارس بالكرة الى « خصمه » ويتلقفها بسرعة ويصل بها « المرمى » ويسجل منها هدفا قبل ان يأخذ الحارس نفسه وضعا افضل في مرماه

●● وتعتبر الكرات « القصيرة » والتمريرات الضيقة في مناطق حرجة من اكثر الكرات تعرضا للقطع من قبل اللاعب « المنافس » اذا لم يكن اللاعب المرسل كبير التحكم في قدمه ، وعلى درجة قصوى من السيطرة على الكرة ، والذكاء في تمرير الكرة الى زملائه في اضيق مساحة .

●● يحدث هذا لان اللاعب المرسل

١ ـ لايكون في وضع بدني ونفسي جيد عند استقبال الكرة حيث يتمكن من ارسالها الى المكان واللاعب الذي يريد بالدقة التي يريد

٢ ـ او ان يتعجل في ارسال الكرة . او التخلص منها دون هدف معين .

٣ ـ او ان يستقبلها بجزء غير ملائم من راسه او صدره او قدمه وبالتالي ترتد وتذهب الى لاعب منافس اخر بدل ان تذهب لزميله

٤ ـ او ان تكون الكرة « سكروب » وبالتالي فانه يعدم السيطرة عليها والتعامل معها بالجزء الملائم من القدم والسرعة المطلوبة

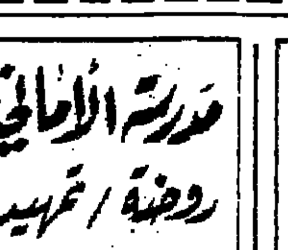
كل هذه الحالات تؤدي الى ذهاب الكرة للاعب المنافس بدل ان توجه للاعب الزميل .

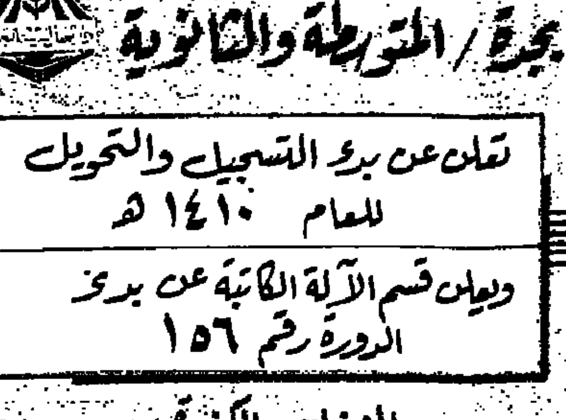
●● ولذلك فإن المدرب الماهر هو الذي يولي هذه المهارة اهمية خاصة ويدرب اللاعب عن كل الحالات والاحتمالات ويضعه امام كل الاوضاع المحتملة . ويخلق امامه مواقف صعبة وحرجة ويعوده على التصرف المتقن وتقليل الخطأ

ذلك ان السبب في ارسال الكرة الى اللاعب « المنافس » هو ضعف التحكم في الكرة . وعدم القدرة على السيطرة عليها . ومن ثم سوء التعامل معها فضلا عن الحاجة الى المزيد من السيطرة على الاعصاب

وتركيز التفكير وسرعة اتخاذ القرار لدى اللاعب .. وهي مواهب وامكانات ذهنية ونفسية تساعد على تبلورها اللياقة الجيدة والقدرة على التصرف السريع والتحكم الضيق .

●● واهمال هذه الناحية .. وعدم التنبيه لها .. ستجعل لاعبينا يخطئون الف مرة في المباراة الواحدة . وهم يسلمون الكرة « طواعية » « للمنافس » . ويضاعفون جهدهم لتفادي اخطاء الكرات المرتدة باستمرار .





● بموافقة الرئيس العام لرعاية الشباب :

انشاء مركز نجران الرياضى

على القرنى « نجران » :

صدرت موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد على اقامة مركز رياضي متكامل فى مدينة نجران على غرار المراكز الرياضية التى انتشرت فى عدد من المناطق . وتبلغ المساحة التى سيقام عليها المركز مائتين وخمسين الف متر مربع ويشتمل على ملاعب لكرة القدم والسلة والطائرة واليد والعاب القوى .

كما يتضمن صالات مغلقة لرفع الاثقال والجمباز وتنس الطاولة ومسبحا وميدانا للتنس الأرضي وقاعة محاضرات . وبيتا للشباب ومطعما ومقراً لرعاية الشباب .

اوضح ذلك لعكاظ الاستاذ حسن الشائع مدير المكتب الرئيسي بنجران .. وقال ان العمل جار حاليا فى التنسيق مع المسئولين فى الامارة والبلدية والزراعة للبحث عن الاراضى المناسبة والخالية عن الاختصاصات لتعد عليها الدراسات اللازمة لتلك المنشأة .

ما خفى كان

المدرب طرده من معسكر الفريق

●● محرر رياضي توجه الى ادارة احد الاندية التى تستعد لبطولة خارجية عقب مباراة ودية مع احد الفرق الزائرة .. وتوجه الى الفريق والمدرب وتطاول على جمهور النادى وقال بأنه سيضع حدا لتصرفاتهم عن طريق جريدته التى تصدر فى نفس « المدينة » التى يتواجد بها النادى .. هذا المحرر حابى المدرب وقال له بأنك مدرب جيد ولكن الجمهور لايفهم .. وللمعلومية فقد سبق لذلك المدرب ان طرد هذا المحرر من معسكر الفريق امام اللاعبين .. والاداريين .

●●●●●●

إدارى حاقد

●● إدارى سابق فى احد منتخباتنا الوطنية .. هاجم بشدة مدرب المنتخب الاول فى لعبة « ...... » وقال انه يقوم « بممارسات خاطئة » اثناء تدريب المنتخب واكد « الادارى السابق » ان المدرب يفرق بين معاملة اللاعبين .. الادارى قال ان كل تلك السلبيات لاتخضع لأى عملية متابعة .

●●●●●●

« فبركة » صحفية !!

● اتخذتها احدى صحفنا « الرياضية » دعامة اساسية فى تغطية اخبار نادى « .... » اثناء معسكره الخارجي .. فقد اخذت تلك الصحيفة فى اصدار سيل من التصريحات « المفبركة » على لسان لاعبى ذلك الفريق .. احد اللاعبين « المبهوتين » قال فوجئت باسلوب تلك الصحيفة عند عودتى من المعسكر بعد ان قرأت اكثر من اربعة الى خمسة تصريحات على لسانى بالرغم من انى لم اصرح اطلاقا .

●●●●●●

الخوف يمنعه من الاستقالة

●● رئيس ناد بالمنطقة الجنوبية « يحاول » منذ انتهاء دورة الصعود التى شارك بها فريقه ان يبتعد عن النادى قدر الامكان .. السبب هو خوفه من مواجهة جمهور النادى ولاعبيه لاسيما بعد ان « تورط » مع احد اعضاء مجلس الادارة فى « طبخة » مالية يقال بانها قدمت للاعبين اثناء دورة الصعود كمصروف يومي لهم .. الرئيس يسعى للاستقالة إلا ان لديه بعض المصالح الشخصية الاخرى التى يسعى لتحقيقها من خلال النادى ايضا .

●●●●●●

صحفي .. فاشل

صحفي ذكر فى تحليله لمباراة النصر والشعلة الودية ان بين اللاعبين الذين مثلوا النصر فى تلك المباراة محمد العبيد المتواجد حاليا بالعراق مع منتخبنا للشباب .. الصحفي زاد الطين بلة وحلل المباراة عن طريق الهاتف .. هدف الصحفي الظهور بشكل جيد ونيل رضا الادارة النصراوية التي لاتقدر جهده كما يقول .

خوليت .. ومارادونا فقط !!



●● « رود خوليت » نجم المنتخب الهولندي بطل اوروبا لعام ٨٨ ولاعب ميلان بطل اندية اوروبا سيعود الى مزاولة كرة القدم مع ميلان خلال منتصف هذا الشهر « في الايام القليلة القادمة » .. اللقطة اخذت لخوليت عند تسجيله في مرمى ستيوا بوخارست خوليت لم يتمالك نفسه بعد احراز هذا الهدف « المشكلة » فانطلق فرحا في « الصورة الثانية » .. لم يستطع اي نجم احراز أهداف عن طريق اليد الا النجمان مارادونا وخوليت فقط .

احمد بصفر

« عكاظ » يكسب سلام والعصيمي

عبدالله الزهراني « الطائف » :

تم رسميا تسجيل اللاعبين عبدالعزيز سالم سلام لاعب الوحدة سابقا ومحسن مسفر العصيمي الذى نسقه الاهلى مؤخرا فى كشوفات نادى عكاظ بالطائف .

الاستاذ احمد بصفر رئيس النادى قال ان اللاعبين سجلا فى النادى بمحض ارادتهما وهما يعتبران مكسبا للنادى لاسيما وهما سيحلان مشكلة الهجوم السلبى فى الفريق . ومن المحتمل ان يشارك اللاعبان فى دورة المصيف .

حياتي الخاصة

■ طبيب المنتخب .. دقة يابانية وحيوية برازيلية

■ ياناجي

عبدالله سعيد الزهراني (الطائف)

« لست مليونيراً .. بل صاحب ثروة »



في لقاء مثير وشيق تحدث لـ « عكاظ الاسبوعية » طبيب منتخبنا للناشئين حاليا وطبيب المنتخب الاول ومنتخب الشباب لكرة القدم سابقا الدكتور لويس ياناجي حيث تحدث عن قصة قدومه للمملكة وبعض المواقف التي عاشها في تعامله مع اللاعبين ومدى صحة الاشاعة حول كونه « مليونيرا » .

في البداية يحدثنا الدكتور ياناجي عن قصة قدومه للمملكة فقال : والدي ياباني الجنسية وقد هاجر الى البرازيل وتزوج هناك من احدى البرازيليات هي والدتي . وفي البرازيل نشأت مغرما بالطب فدرسته حتى تخرجت بشهادة الجراحة من جامعة ساوباولو في البرازيل . وبعد تخرجي بفترة قصيرة عملت مع نادي سانتوس حيث كان يلعب له انذاك ساحر الكرة « بيليه » واستمررت لمدة عشرين عاما مع نادي سانتوس حيث العصر الذهبي لكرة القدم البرازيلية .

اما بالنسبة لأول زيارة لي للمملكة فكانت مع فريق سانتوس بقيادة بيليه وكنت طبيب البعثة . وعندها اكتشفت الروح العالية والخلق القويم والكرم الضيافي الذي يمتاز به الشعب السعودي فبعد ان عدنا الى البرازيل قررت العمل في المملكة وكم كنت سعيدا ان اجد الفرصة سريعا حيث عدت للمملكة للعمل كطبيب للمنتخب الاول في عهد المدرب كارلوس كاستيلو وهنا زاد اعجابي بالمملكة وخلال فترة تعاملي مع اللاعبين اعجبت بالاسلوب الذي يتعاملون به معي ومع الادارة ومع بعضهم البعض .

○ زوجتي مديرة لأعمالي وابنتي طبيبة والثانية فيزيائية
○ اللاعب السعودي يتميز بالخلق الرفيع
○ هوايتي .. الاخلاص في مهنتي
○ عالجت « أمراض سانتوس » عشرين عاما

● ما مدى صحة ما يشاع من ان الدكتور ياناجي من اصحاب الملايين قال :

●● عندي في البرازيل مزارع كبيرة ومستشفى خاصا لي لكني لست مليونيرا الا انني ومقارنة مع الحالة الاقتصادية في البرازيل فانا صاحب ثروة ..

● هل صحيح انك ابقيت زوجتك في البرازيل لادارة أعمالك الخاصة ؟

●● انا متزوج وعندي بنتان احداهما متزوجة وهي طبيبة ايضا والاخرى فيزيائية . ويضيف بأن زوجته تشرف على أعماله في البرازيل وتاتي من وقت لآخر لزيارته في الرياض ثم تعود الى البرازيل .

ماجد عبدالله .. خلوق

● كيف تتعامل مع اللاعبين في المنتخب وهل تجد فرقا بينهم وبين اللاعب البرازيلي من حيث التعامل ؟

●● انها معاملة جيدة تقوم على مبدا الاحترام والتفاهم وخص باعجابه اللاعب الكبير ونجم المنتخب ماجد عبدالله ليس لأنه هداف ومبدع كما يعرفه الناس بل لأنه أيضا الافضل لدى الدكتور ياناجي في معاملة الناس ومعه شخصيا .

ما هي هواياتك الأخرى غير « العملية » ؟

القراءة والتجول من افضل هواياته بجانب الاخلاص في مهنته وممارستها .

● وبصفته احد افراد البعثة السعودية التي حققت كاس العالم للناشئين لكرة القدم قال :

●● هذا الانجاز يعتبر أهم حدث في حياتي ولقد كنت سعيدا جدا لحصول المملكة على هذه البطولة وزعامة كرة الناشئين في العالم وكان احساسي هو نفس الاحساس عندما حققت المملكة كاس اسيا حيث كنت ضمن افراد البعثة في الدوحة .

وحقيقة الامر فانني كنت سعيدا بالفترة التي اقضيها في السعودية لاسيما وانني لم احضر في الاساس لجمع المال لكن للتعامل مع الانسان السعودي الذي اكن له كل احترام وتقدير .


ماجد عبدالله

■ للمشاركة في البطولة الآسيوية :

منتخب السلة يغادرنا اليوم الى الصين

عبد الحميد الجهني (المدينة المنورة) :

تغادر مساء اليوم الى الصين بعثة منتخبنا الوطني لكرة السلة وذلك للمشاركة في البطولة الآسيوية والتي تبدأ في الفترة من ١٥ ـ ٢٦ من الشهر الجاري .

ويرأس البعثة الاستاذ عبد الله العثل سكرتير عام اتحاد السلة وتتكون البعثة من الاستاذ منصور السويلم اداري الفريق ومستر فالتون سيلي مدرب وعبد الحميد عبدالله مساعد المدرب وخالد البابر اخصائي علاج طبيعي وراشد الدنين محاسب واللاعبون محسن خلف واحمد خليفة وابراهيم البصيص ومحمد حماد السالك وشاهر مرزوق ويوسف سلطان وحسن عطاالله ومبروك الحربي ومحمد طاهر وخالد السماري وعلي السنحاني واسعد علوي وتجدر الاشارة ان منتخبنا ياتي ضمن مجموعة تضم بجواره منتخبات كل من الصين وسنغافورة وتايلند والكويت وعن استعداد المنتخب والبطولة تحدث الاستاذ منصور السويلم اداري الفريق فقال .. لا اريد ان اتحدث عن المرحلة السابقة للمنتخب لأن الكل يعرف الظروف التي مرت وان كنت اود ان اوضح ان استعدادا للبطولة الاسيوية ياتي امتدادا للاعداد السابق للمنتخب وارى بانه يسير وفق الخطة المرسومة التي وضعت له وبعيدا عن الاخفاقات السابقة بتحقيق مركز جيد فان المنتخب يعيش في مرحلة انتقالية شهدت بالفعل تطورا وان لم يكن ملموسا في الوقت الحاضر واتوقع ان نعوض النتائج في البطولة الآسيوية وستدخل باذن الله دور الثمانين مع الصين اذا ما تجاوزنا تايلند سواء شاركت الكويت أم لم تشارك وعموما مشاركتنا تعد الاولى في البطولات الآسيوية والهدف منها الاحتكاك وكسب المزيد من الخبرة .

الاتحاد اليوم امام الكوكب فى جدة

صالح محفوظ الغامدى « جدة » :

يخوض فريق الاتحاد الاول لكرة القدم ثانى مبارياته التجريبية استعدادا لبطولة كاس الكئوس مع فريق الكوكب وذلك تحت اشراف الجهاز التدريبي الجديد بعد اعفاء بوب هاوتون من تدريب الفريق الاول المباراة تقام على ملعب النادى وبعد صلاة العشاء .. يلعب الاتحاد مباراة الليلة بنفس التشكيلة التى لعب بها امام اهلى دبى يوم الخميس الماضى وكسب المباراة ٢ / ١ .

وتأتى هذه المباراة قبل اللقاء الودى مع العربى القطرى .

يتوقع لهذا اللقاء حضور جماهيرى كبير خاصة بعد القرار الجرىء الذى اتخذته الادارة يوم امس الاول باعفاء « بوب » من مهام تدريب الفريق الاول وهو ماطالبوا به بعد اولى مبارياتهم التجريبية .

قدم النصر

■ أمام منتخب الجوف :

مفاجأة فى مباراة النصر اليوم

محمد ابراهيم الغامدى « الرياض » :

يشهد جمهور مباراة اليوم والتى تجمع بين فريقي النصر ومنتخب الجوف والتى تقام على ملعب النصر بالعريجاء العرض الذى سيقدمه بطل المملكة عبدالعزيز الجوفي بين شوطي المباراة حيث سيقدم عروضا بهلوانية تشمل سحب السيارة بواسطة شعر الراس وكذلك الجلوس على المسامير وتكسير الاحجار وهو ممدد على الارض .

كما يقدم بعض الاستعراضات فى شد الحبل وتحريك سيارة وكذلك تكسير الاخشاب والتى تدل على قوة التحمل التى يتمتع بها البطل .

والمعروف ان تلك الاستعراضات والعروض تقدم لأول مرة وذلك بمناسبة اقامة هذه المباراة الخيرية والتى تعتبر الثانية بين النصر ومنتخب الجوف لصالح الاطفال المعوقين بالجوف .



■ كانديتو :

الثنيان غير مؤهل لتمثيل الهلال

لوحظ خلال الفترة الماضية تغيب نجم دفاع الهلال اللاعب سلطان الثنيان عن تدريبات الفريق .

« عكاظ الاسبوعية » اتجهت لمدرب الفريق المستر كانديتو لتسأله عن سر تغيب الثنيان فقال :

انا الذي أبعدته .. لأنه وبكل صراحة غير مؤهل لتمثيل الهلال .

افتتاح معرض الفنون بمكتب مكة

سعد العصيمي (مكة المكرمة) :

افتتح امس مدير الشئون الصحية معرض الفنون التشكيلية الذي ينظمه قسم النشاطات الثقافية بمكتب رعاية الشباب في مكة المكرمة وذلك بحضور مدير مكتب رعاية الشباب الاستاذ محمد رمضان ورئيس مجلس ادارة نادي الوحدة الاستاذ عبد الوهاب صبان .

ويذكر ان المعرض يضم ٤٣ لوحة من انتاج الفنانين والفنانات في العاصمة المقدسة .. وسيستمر اسبوعا .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

● تهمة غير محكمة التسديد :

العشوائية تختار المدرب

من يحدد المدرب .. « اللاعب » أم « الادارة » ؟

اخصائي علاج طبيعي في النادي ينتدب لاختيار مدرب الفريق !

نكتة غير مؤكدة

■ الاداريون :

ليس للاعب اى حق بالمشاركة في اختيار مدربه !

تجديد المدرب سنويا .. ضرورة لانكشاف أوراقه

نائب رئيس الاتحاد

تحقيق :

حسن جمجوم

●● هناك من يرى بأن عملية اختيار الاندية للمدربين تتم بطابع عشوائي لايخضع لاية مقاييس فنية بل ان عملية الاختيار تعتمد أولا واخيرا على « خط الاداري » الذي سيذهب للتعاقد مع المدرب ويقع النادي بالتالي في فخ المدرب القادم حيث تتعدد المهن « احيانا » ويظل المسمى « مدربا » !!

●● وتراعي الاندية عند اختيار اسماء المدربين او « المدرب القادم » صفحات الصحف ولمجرد ورود اسم قد يعجب « رئيس النادي او احد اللاعبين او الاداريين » نجد ان ذلك الاسم يرشح تلقائيا لتدريب الفريق وتبدأ المفاوضات ويتم التعاقد مع المدرب القادم الذي قد تفوق امكانياته امكانيات الفريق سواء كان ذلك التفوق ايجابيا ام سلبيا كالعادة .

●● وبقدوم المنقذ تبدأ مرحلة « التطبيل » لكفاءة ذلك القادم .. وتبدأ المعسكرات « الخارجية » التي طالما تكون في نفس بلد المدرب .. وتبدأ المباريات الودية استعدادا للموسم القادم الذي تسبقه « سيول » من التصريحات ومن الكل « اداري .. مدرب .. عضو مجلس ادارة .. حتى بواب النادي احيانا قد نجد له تصريحا يؤكد بان مدربهم .. الاجنبي « الفلتة » لايشق له غبار وان طريقا الدوري والكاس قد اصبحا يعرفان اتجاههما .

●● ويتعثر الفريق ويتلقى اول هزيمة وتليها هزيمة اخرى .. بعدها تبدأ الاسئلة وتدور الاراء حول فرص بقاء المدرب الذي اصبح غير « نافع » للفريق على الرغم من ان الفريق لم يخض سوى مباريات قليلة واثناء « معمعة » المباريات و « العك الاداري » يترك القرار بيد لاعبي الفريق حول فرص بقاء المدرب وابتعاده بل وعزله .

●● القرار في هذه الاحوال ستكون نتائجه معروفة لدى المدرب لان « ضحاياه » من المبتعدين عن النادي ومن الاحتياطيين وحتى نجوم الفريق تؤكد ان المدرب قد « انتهت صلاحيته » فهو لايعرف من الكرة والتدريب إلا اسمهما حتى وان كانوا غير « محقين » في ذلك .. إلا ان الصداقات التي تربط اللاعبين في تلك الاثناء كفيلة بصنع القرار الذي يؤكد رحيل المدرب « الكارثة » !

●● هناك اكثر من ناد في الممتاز قد « بعثت » ادارته لاعبين من الفريق الاول ومن « نجوم » الفريق للتعاقد مع مدرب للفريق .. وهناك ادارات اندية قد تعاقدت مع مدربين عن طريق اخصائي العلاج الطبيعي بالنادي .. وهناك .. وهناك هذا يجعلنا نطرح القضية بغية الاجابة على سؤال ملح يبحث عن اجابة هو من يصنع القرار بادارات الاندية من حيث اختيار مدرب للفريق ؟!

●● هنا وفي سطورنا القادمة عدنا الى المعنيين بشئون الاندية من اداريين ولاعبين في محاولة لوضع النقاط على الحروف .

يجب ان يتغير المدرب سنويا

●● يقول المهندس حسن جمجوم نائب رئيس نادي الاتحاد ان ماذهبنا اليه في مقدمة هذه القضية اعتقاد خاطىء إذ أن رقي الرياضة وتطورها في بلادنا أصبح شيئا ملموسا للجميع .. واختيار المدرب اصبح يعتمد على مواصفات دقيقة يتم من بعدها الاختيار .. ويجب ان تدخل عامل « الخط الاداري » في حساباتنا سواء اخفق المدرب ام نجح اما بالنسبة لاتخاذ القرار في حالة الاخفاق فهذا شيء من الحقوق الشرعية للادارة .. ومصير المدرب يجب ان لايربط بقرار اللاعب حول ذهابه أو استمراره اذ ان دور اللاعب يختلف تماما عن دور الادارة وفي اعتقادي ان المدرب وبقدر الامكان لن يحاول ان يجعل الفريق يتعثر لسبب من الاسباب حيث أن من مصلحته ان يفوز فريقه ويكسب اذ ان ذلك يزيد من اسهم تمسك الادارة به .

وينبغي على الادارة ان تتحاشى عند اتخاذ قرارها اشراك اللاعب في صنع القرار .. اما اذا كان اسلوب المدرب لايناسب وضع الفريق بحيث ان المدرب فرضا يعتمد على جرعات تدريبية مكثفة وجادة فإن وضع الفريق يعتمد على مدى تقبل اللاعب لتلك الجرعات المكثفة أما اذا رفضها اللاعب أو لم يحبذها وطبعا سيكون وضع الفريق متارجحا إلا أن هناك ميزة تميز اللاعب السعودي عن غيره وهي أن اللاعب السعودي قد اصبح مؤهلا للاحتراف بشكل كبير .

●● وأعتقد ان فكرة الاحتراف جيدة وينبغي الشروع في دراستها بعناية للبدء في تنفيذها بالشكل المطلوب ويضيف الجمجوم عنصر التجديد مطلوب للمدرب « سنويا » وخصوصا بالنسبة للفريق الاول على الرغم من انه امر « مزعج » وغير محبب للجماهير الرياضية إلا أن ارتفاع مستوى الاداء بالنسبة للاعبي الدرجة الاولى يجعل التغيير ضروريا لحاجة افراد الفريق الاول لان يكونوا مؤهلين من جميع النواحي الفنية « والتكتيكية » علما بأن دور المدرب يقتصر على وضع الخطط الفنية اثناء المباريات ونظرا لانكشاف أوراق المدرب وخططه كان التعاقد مع مدرب جديد سنويا امرا لابد منه .

الثقة يجب ان تعزز

●● الاختيار لايكون عشوائيا إلا في الاندية الصغيرة المحدودة الخبرة هكذا بدأ الاستاذ إبراهيم الشافي الوكيل المساعد للشئون الفنية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حديثه الذي أكد فيه بأن الرئاسة العامة لرعاية الشباب تضع مؤشرات وضوابط لاختيار المدرب قد تساعد النادي في اختيار الافضل وتبقى احتمالات اخفاق المدرب وارادته اذ ان الاعمال الفنية تزداد بها احتمالات الاخفاق أو النجاح بنسب متفاوته ويكون العمل خاضعا للتقييم من خلال هاتين الخصلتين « الاخفاق « النجاح » وعلى ضوء ذلك التقييم يكون بقاء المدرب أم رحيله واستبداله بآخر .. ويجب ان يكون في حسباننا الأخذ ببعض العوامل الصغيرة التي قد تؤثر سلبيا على المدرب او اللاعب أو النادي .

اما بالنسبة لترشيح لاعبي بعض ادارات الاندية للتعاقد مع مدرب فأعتقد ان ذلك لاينتج من فراغ بل من ثقة باللاعب ومن المؤكد ان اللاعب سيسعى لتعزيز تلك الثقة وان يكون اختياره موفقا .

الادارة تختار المدرب وتتحمل مسئولية الاخفاق

ويرى مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان الاستاذ محمد احمد هادي بأن عملية اختيار المدرب أمرا متروكا لادارة النادي فقط ولاينبغي « مطلقا » ان يتدخل اللاعب في مصير المدرب حيث ان الادارة وحدها هي المسئولة عن الاخفاق وعن النجاح وهي ايضا المسئولة عن عملية الاختيار من حيث قدرات المدرب ومؤهلاته وخبراته بل وحتى نتائج الفرق التي اشرف على تدريبها وعليه يجب التنسيق مع اتحاد اللعبة بصفة اتحاد اللعبة الاعرف بالمدربين وبمقدرتهم على التدريب وكفاءتهم .. وأنا اعتقد ان اول من يتحمل مسئولية الخسارة هوالمدرب وهذا شيء بديهي يحدث بأندية العالم كله اما ان يحدد اللاعب استمرارية المدرب من عدمها فهذا فيه جور وانا ضد مبدأ اخذ راى اللاعب في المدرب .. واذا كان لابد وان يتعاقد اللاعب مع المدرب او بالاصح يختار احد اللاعبين الموثوق بهم مدربا فلابد وان يتم التعاقد عن طريق احد اعضاء مجلس الادارة .

الاندية ترشح .. والاتحاد يوافق

● مادور رعاية الشباب ومكاتبها الفرعية المختلفة ؟

ـ بهذا التساؤل كانت بداية حديث الاستاذ سعيد جمعان الغامدي مدير مكتب رعاية الشباب بجدة وأجاب ايضا بقوله جميع الاندية التابعة لمنطقة ما ترفع اسم المدرب الذي تشعر انه فعلا سيجيد الاشراف على تدريب فرقها . وتصلنا تلك الترشيحات ونحن بدورنا نرفع تلك الترشيحات للاتحاد السعودي للعبة ويكون القرار بالقبول او الرفض ويتم القبول بعد ان تحدد صلاحية المدرب المرشح من واقع خبراته وشهاداته التدريبية وعلى ضوء كل ذلك يكون القرار إلا اننا من واقع تجربة نجد ان جميع المدربين الذين يتم ترشيحهم يوافق عليهم الاتحاد السعودي بعد ان يرى في اولئك المدربين القدرة على تدريب تلك الاندية وفي اعتقادي ان عامل التوقيت هو الذي يرجح كفة المدرب بحيث يعرف متى يستطيع تسخير قدرات افراد فريقه على الفوز واللعب « بتكتيك » أو خطة تجعله يفوز ويكسب .

■ اللاعبون :

● إدارات الاندية تحدد جنسية المدرب قبل اختياره !

● لا أطالب بإعطاء اللاعب حق الاختيار بل « المشاركة »

أحمد الصغير

● الاختيار الجماعي للمدرب يوزع مسئولية الهزيمة ويخفف غضبة الجماهير على الادارة !

كابتن ضمك

اختيار المدرب من قبل اللاعبين اجدى والدليل في « النصر » و « الاهلي »

هذا قرار اداري بحت

●● مدرب اشبال النادي الاهلي ونجمه سابقا اللاعب احمد الصغير قال ان عملية اختيار المدرب عملية ادارية بحتة فالادارة وحدها هي التي تقرر جنسية المدرب ونوعية تدريبه .. واعتقد ان اللاعب لادخل له بالنواحي التدريبية فالادارة وحدها فقط هي التي تقرر وتتخذ مثل هذه القرارات .

الادارة لاينبغي ان تنفرد برأيها

●● أما كابتن نادي ضمك اللاعب حسن احمد فيرى ان الادارة والمدرب واللاعبين مكملون بعضهم البعض لأن الهدف الذي يسعى اليه الكل معروف .. وبالتالي لابد ان يكون القرار شاملا للاطراف الثلاثة حتى لاتكون المسئولية ملقاة على عاتق احد وتسير الامور بشكل جدي .. إلا أن اختيار الادارة للمدرب حق من حقوقها بشرط اشراك اللاعب في القرار لضمان عدم حدوث أية مشاكل .

كما ان عقلية اللاعب هي التي تحكم « الاختيار » فتفهمه لعملية الاختيار تعني اختيارا جيدا .. ولكن مانلاحظه على ادارات الأندية هو التصميم على اتجاه واحد في الاختيار وهو تحديد الجنسية مقدما بحيث تغير الادارة المدرب مرات ومرات إلا أن الجنسية واحدة أي من دولة واحدة ومدرسة تدريبية واحدة مهملين بذلك العامل الفني الذي قد يختلف من مدرسة تدريبية الى مدرسة اخرى إلا انني أعود وأقول ان اشراك اللاعب في قرار اختيار المدرب شيء لابد منه . ثم ان اشراك اللاعب الذي اعنيه هو اشراك اللاعب القدير .. صاحب الخبرة ممن له مكانة جيدة وسمعه كروية اكيدة في فريقه ومعروف بإخلاصه حتى تضمن الادارة رايا صائبا .. اما بالنسبة لتحامل اللاعبين على اختيار المدرب في حالة اخفاقه فأعتقد ان المدرب الكفؤ يفرض نفسه مهما كان نوع الاختيار والدليل ان بعض الادارات في اندية معينة قد اعادت للفريق مدربين سابقين . سبق وأن اشرفوا على تدريب الفريق . واقول ان هذا الشيء يحدث على مستوى اندية الدرجة الاولى والثانية اما على مستوى الاندية الممتازة فإن الوضع يختلف باختلاف وجهات النظر ومستويات اللعب ومكانة النادي .

اللاعب لايقيم مدربه

●● نجم المنتخب السعودي والاتفاق اللاعب المعتزل « صالح محمد خليفة » يقول بأن من حق الادارة وحدها تحديد المدرب الذي سيشرف على تدريب الفريق لأن الامور ادارية بحتة .. ولايوجد هناك مجال لأن تجعل اللاعب يحدد اختيار المدرب فاللاعب يجب ان يتقبل الامور كما هي ولاأعتقد ان اللاعب يجب ان يقيم مدربه او يشارك في اختياره لأن اللاعب الذي يسعى أن يقيم مدربه يعتبر لاعبا ناقصا لم يبلغ السن المطلوبة أو بمعنى اصح الخبرة الكافية لتقييم المدرب وحتى وان اخفق المدرب اذ ان العملية تخضع للاشراف الاداري فقط .. إلا أن ذلك ايضا لايمنع من مشاركته في صنع القرار من قبل الادارة .

المدرب يدرب الفريق وليس الادارة

●● ويقول رئيس نادي الرائد ببريدة الاستاذ عبدالله السدرة أنه لايعتقد ان مسئولي الاندية لدينا قد اصبحوا يضعون مواصفات ومعايير لعملية الاختيار بحيث لاتسعى ادارة النادي إلا لاختيار المدرب الكفؤ القادر على تسيير دفة امور النادي

سعيد جمعان الغامدي

صالح محمد خليفة

حسن جمجوم

محمد احمد هادي

ارفض مجرد اخذ رأى اللاعب في اختيار المدرب

مدير رعاية الشباب بجيزان

إدارة النادي لاتحتاج لرأي اللاعبين الفاشلين في اختيار المدرب

رئيس نادي الرائد

على اللاعب تقبل المدرب الذي تختاره الادارة .. بصمت !

الكابتن صالح خليفة

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ - الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ - (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●



■ رأس الثنيان تحقق الفوز للمرة الثانية :

تأهل غير مطمئن !

لم يكن منتخبنا الوطني للشباب بحاجة الى الوقت الاضافي لاعلان فوزه على المنتخب القطري بهدفين لهدف ليتأهل بذلك الى دور الاربعة في بطولة كاس فلسطين للشباب ..

نقول لم يكن منتخبنا الوطني بحاجة الى ذلك لو استطاع مدرب منتخبنا ان يضع يده في لقاء الامس ، وقبل ذلك الطريقة الافضل لاداء منتخبنا في لقاء الامس ، والذي ظهر فيه منتخبنا بمستوى « غير مطمئن » .. واداء « غير مرض » قياسا بامكانيات لاعبي منتخبنا وقياسا بامكانيات الفريق المقابل ..

واذا كان الفريق القطري قد سيطر على الكرة . وضغط على منتخبنا ولاسيما في شوط المباراة الثاني فان ذلك يعود في المقام الاول لتوفير المناخ الملائم له لتقديم ذلك . سواء من حيث الطريقة الدفاعية التي لعب بها مدرب منتخبنا ، او من حيث استسلام اللاعبين المفاجىء مما مكن الفريق القطري من احراز هدف التعادل والسيطرة على الكرة بشكل جعلنا نفكر كثيرا في نتيجة المباراة ..

وكنا قد اشرنا قبل المباراة الى ان مستوى منتخبنا لازال « غير مرض » اطلاقا ولايشجع على تقديم نتيجة وافضل لاسيما في المباراة القادمة في دور الاربعة ..

ولازلنا نصر على ان طريقة (٤ / ٤ / ٢) التي لعب بها منتخبنا رغم امكانيات لاعبيه الهجومية سواء كان ذلك على مستوى الاظهرة .. او الاجنحة .. او قلبي الهجوم . ستمثل « مشكلة كبيرة » في اللقاء القادم .

وان كانت « راس الثنيان » وللمرة الثانية تسعف منتخبنا في اللحظات الاخيرة فان على « المدرب » ان يراجع نفسه تماما وان يعطي الثقة للاظهرة من اجل مساندة الهجمة واللعب بثلاثة في الوسط ، واشراك « سالم سويد » منذ بداية المباراة ليشكل مهاجما ثالثا مع الرويحي وجبرتي فيما لو استمرت اصابة « الحمدي » .. حتى تتاح الفرصة كاملة للاعبي الوسط بنقل الكرة بالشكل المطلوب ..

الشوط الاول

دخل الفريقان المباراة بتشكيل مكون من :

منتخب المملكة : محمد الدعيع - سليمان الرشودي - عدنان عبدالشكور - عبدالله الثنيان - سليمان القريني - صالح المبارك - سالم سرور - فؤاد أنور - خالد الرويحي - جبرتي الشمراني - طلال جبرين .

مثل قطر : احمد خليل - محمد المهندس - عبدالعزيز حسن - سالم العدساني - زامل الكواري - وليد علي - خليل المزروعي - ناصر المخ - احمد الشاق - مبارك مصطفى .

●● كان الشوط الاول من المباراة يشهد تبادلا مستمرا للهجمات بين الفريقين ، وان كان منتخبنا يتملك الكرة بتركز اكثر حيث يتناقل لاعبونا الكرة بشكل افضل إلا أن الخطورة على المرمى القطرى لم تكن تسير بنفس المستوى .وقد تهيأت لمنتخبنا اولى الفرص في بداية المباراة لم تستغل .. وقد استمر اللعب سجالا بين الفريقين مع تكثيف الفريق القطرى لدفاعه حتى الدقيقة ٣٥ من الشوط عندما استغل اللاعب صالح المبارك كرة ساقطة داخل منطقة الجزاء لفريق قطر لعبها ساقطة ايضا رائعة بيسراه . لتستقر في مرمى الفريق القطرى بعد ان اخفق الحارس احمد خليل في التصدى لها .

واستمر اللعب كذلك حتى انهى الحكم الشوط بتقدم منتخبنا بهدف دون مقابل .

■ الشوط الثاني :

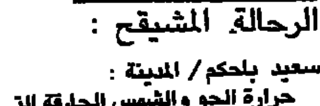
الشوط الثاني شهد غيابا كاملا لمنتخبنا ، وتحركا موسعا من قبل المنتخب القطري الذي استغل ارتباك خطوط منتخبنا ووضع خط الوسط ، ليضعف بشكل متواصل ، لم تتح له سوى ضربة الجزاء التي سجل منها عبدالعزيز حسن في الدقيقة « ٣٠ » هدف التعادل للفريق القطري بعد ان سدد الكرة على يسار محمد الدعيع ..

وعقب ذلك الهدف واصل المنتخب القطري ضغطه ، ولم يتمكن من استثمار بعض الفرص التي اتيحت له ، بينما كان منتخبنا يمر بحالة ضياع ، حيث لم يعد يدرك كل لاعب الدور المطلوب منه نتيجة للطريقة التي لعب بها المنتخب ، والتي حدت من مقاومة الضغط الذي قام به المنتخب القطري ، ومع انه لم يكن هناك مقارنة بين الامكانيات الفردية للاعبي المنتخب القطري مع لاعبي منتخبنا ، الا ان تفوق الفريق القطري كان عن طريق الاداء الجماعي وفتح الملعب عن طريق الاظهر .. وقد اتسمت العاب منتخبنا بالبطء وعدم الفعالية حيث قتلت الكرة بين لاعبي الوسط والهجوم والتزم لاعبو الوسط « الاربعة » بالاحتفاظ بالكرة اكثر من المحاولة لتقديمها لخط المقدمة الذي كان يحتاج الى تدعيم اكبر ، مما اتاح لخط الدفاع القطري احتواء الدعيع وجبرتي بسهولة ..

آخر الفرص كانت في أواخر هذا الشوط ، حيث لعب صالح المبارك كرة من على يسار مرمى المنتخب القطري خارج المنطقة الا انها لم تنفذ بالشكل المطلوب ، ولم تستغل ايضا .. لينتهى هذا الشوط بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما ويلجأ بعدها الحكم الى شوطين اضافيين .

الاهداف

كانت المباراة قد انتهت بفوز منتخبنا بهدفين مقابل هدف سجل لمنتخبنا صالح المبارك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول .. ثم حقق لاعب قطر عبدالعزيز حسن هدف التعادل في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني .. ليلجأ الحكم الى وقت اضافي سجل من خلاله عبدالله الثنيان هدف الفوز لمنتخبنا في الدقيقة « ١٣ » من شوط المباراة الثاني ..



● الشمس ارهقت

الرحالة المشيقح :

● من القصيم الى جدة مشيا على الاقدام !

سعيد بلحكم / المدينة :

حرارة الجو والشمس الحارقة التي نعيش اوقاتها هذه الايام جعلت الرحالة السعودي سليمان محمد المشيقح يضع فترة توقف الزامية يوميا من العاشرة والنصف صباحا حتى الرابعة عصرا .

الرحالة السعودي المشيقح القادم من منطقة القصيم مشيا على الاقدام عاش فترة رعب عصيبة امتدت لاكثر من اربع ساعات آخر الليل بين المنطقة الواقعة من مركز الجوازات على طريق المدينة - الرياض حتى منطقة المشهد وذلك لتاكيد الاهالي له بوجود قطيع من الذئاب الجائعة .

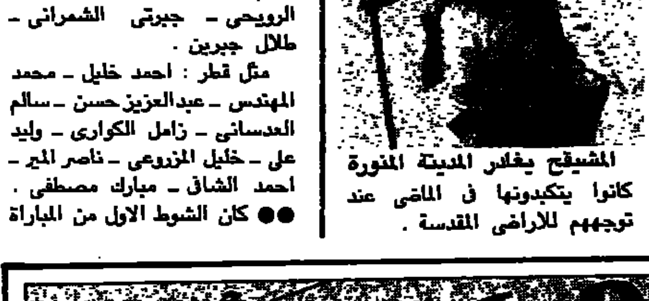
● المشيقح حمد الله كثيراً بعد تجاوز تلك المرحلة خاصة انه يسير على قدميه وحيدا ولا يحمل معه غير قربة الماء وفراش النوم وكشاف اضاءه وصيدلية ادوية .. المشيقح توجه الى مكة ليكمل هدف الرحلة في اداء فريضة العمرة بغرض احياء تراث الآباء والاجداد والمعاناة التي كانوا يتكبدونها في الماضي عند توجههم للاراضي المقدسة .



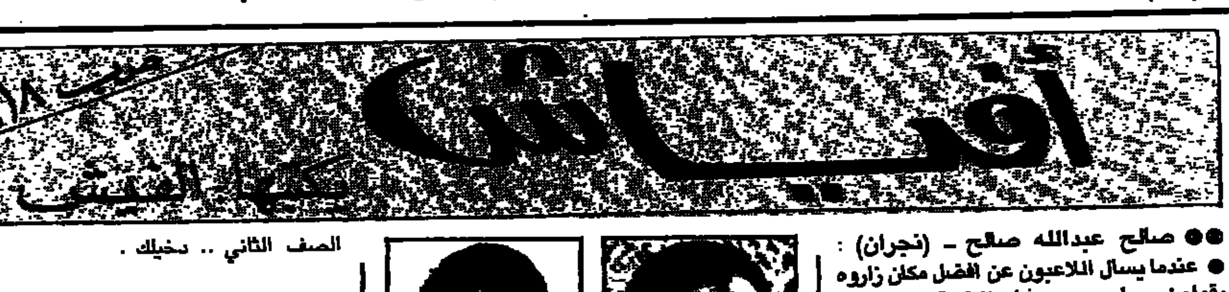




المشيقح يغادر المدينة المنورة



أفياش



سالم مروان — جويل سنتانا

●● صالح عبدالله صالح - (نجران) :
● عندما يسال اللاعبون عن افضل مكان زاروه يقولون .. باريس .. مع ان الاندية والمنتخبات لا تعسكر هناك .
●● دنيا يا صالح .. اذكر بعض اللاعبين اذا خرج من حارته بعد المغرب يلبس نظارة شمسية .. واليوم يقول لك باريس وما باريس ..

●● عبد المهيمن هاشم (مكة المكرمة) :
● هل هناك امل في عودة اللاعب سالم مروان للملاعب ؟
●● ما فيه لا « امل » .. ولا « خديجة » حتى ..

●● ابراهيم علي مقنش (الطائف) :
● انا اعتقد ان فريق الشباب افضل الفرق لكن ارى ان مشكلتهم في المهاجمين لا يسددون على المرمى .. ما رايك ؟
●● انا رأيي ان مهاجمين الشباب زي مذيعين البرنامج المفتوح كل واحد يعزم على الثاني .. تفضل يا استاذ .. لا .. أبدا ما يصير تفضل انت ، والى ان يتفضل واحد منهم يكون الضغط وصل عندك ٧٠٠ .

●● نافذ علي منصور (تبوك) :
● انا معجب بخفة دمك يا فيش .. فارجوك اخبرني عن اسمك الحقيقي .. ولك تحياتي .
●● انا الذي نظر الأطفش الى افياش .. فاسمعت لسعاتي من به صنج .

●● حمد محمد حكمي (جيزان) :
● انصح فرقنا بان تحاول ان ترش الملعب « بالموية » وقت التمارين حتى يتعود اللاعبون على ذلك الوضع .
●● أهم شيء ما تكون الموية من تحت تبن .

●● منير يوسف (مكة المكرمة) :
● ماهو رايك في نتائج السلة ؟
●● قصدك كرة السلة ، ولا سلة المهملات .

●● سامي محمد المنامي (بريدة) :
● لماذا ايها الفيش لا تنتقد الاتحاد في اجاباتك ؟
●● الاتحادات كثيرة .. حدد سؤالك وبعدين نتفاهم .

●● محمد سعد حمدان (جدة) :
● بصراحة يا فيش نحن نخبة من الطلاب في السكن الجامعي ، ونلعب كرة القدم في المساء ، إلا ان الجامعة لا تنير الملعب في المساء ونضطر للعب في الشوارع المضاءة .. ما هو رايك ؟
●● بدل ما تلعبوا كورة ، وتضيّعوا وقتكم على الفاضي ، روحوا نظفوا غرفكم وسكنكم ولا كانه الا عزبة بنشري .

●● مجدي مصطفى (المدينة المنورة) :
● ما هو رايك في بصمات المدرب جويل سنتانا على النصر ؟
●● اقول لك .. إش بصمات وما بصمات .. ليه .. فين قالوا لك اشتغل .

●● محمد سالم السعدي (خميس مشيط) :
● لماذا لا تتاح الفرصة لمعلقي الصف الثاني للتعليق ، مثلما اتيحت الفرصة لحكام الصف الثاني .
●● واحنا مستعدين نسمع معلقين صف الصف الثاني .. دخيلك .

●● محمد علي زكري (جيزان) :
● الاستاذ فيش .. ارجو ان توضح لنا من هو افضل مهاجم في المملكة ؟
●● يا ليت توضح المقصود بالزّبط .. فيه ناس بيهاجموا في الملاعب .. وناس بيهاجموا في الجرايد .. حدد سؤالك وراجعني .. بس يا ليت بعد بكره .. لاني بكره مشغول بالقضاوه ..

●● خالد سالم الغانم (جدة) :
● لقد تابعت تمارين الفرق التي عسكرت في الخارج ، ووجدت ان لياقتهم ضعيفة .. ترى ما هو السبب ؟
●● السبب سلمك الله ان معسكرات برّا ، كلها تماشي ومجاكرة بين الاندية .. وصدقني ان معسكر في الباحة ، ووجبة دغابيس .. وبرّ وسمن ، تخلي لك اللاعب يسابق الريح .

●● منصور قاسم البنا (الخرج) :
● اتوقع ، يا فيش الافياش ، ان مستويات الفرق ما تستاهل احد يتابعها في كاس الاتحاد .. ما هو رايك ؟
●● يا اخي ما حد ضربك على يدك .. اقعد في البيت عند يزورتك ، وخلّي أم العيال تحكر لك براد الشاهي مع « حبق المدينة » اللي على كيفك .. وعليك وعلى « بتك باتنر » في التلفزيون صدقني احسن لك من اي مباراة .. وإذا ما كنت تحب « نوم العصرية » اتفرج على « سالي » .

●● خالد راشد (عنيزة) :
● ما هي امنيتك التي لم تتحقق حتى الآن ؟
●● خلّيها على الله يا ابوخلود .. امنيتي لها ٤٠ سنة ، وما قدروا اخوانك العرب يحققوها ..

●● ابراهيم علي الشهري (ابها) :
● اسمح لي انك انسان « عاطل » وعالة على الصحافة ومن العيب ان تكتب في جريدة .
●● صدقني عندي ردّ يعجبك .. لكني عارف انهم بيشطبوه ..



حسن جمجوم .. والدكتور المرزوقي .. وعبدالله جابر يتابعون التمرين ويناقشون اوضاع المدرب — الدكتور عدنان جمجوم يشرح اسباب اعفاء المدرب

■ عكاظ تنفرد بالخبر .. وتتابع الاحداث في نادي الاتحاد :

بيان إتحادي يعفي هاوتون .. ويكلف السلامة

● رئيس الاتحاد : الغاء العقد كان مبيتا منذ فترة .. وكنا ننتظر الفرصة الأخيرة في المباراة

● بوب هاوتون: عقدي ثلاث سنوات .. وسأخاطب الاتحاد الدولي اذا لم تصرف لي حقوقي

● « المستشار الفني » منصب شكلي لا أقبله .. والعقد لايلزمني بذلك

● انور سلامة : لا أملك « العصا السحرية » وسأحاول تلافي الاخطاء واختيار المجموعة المناسبة

صالح محفوظ الغامدي - جدة :

اصدر نادي الاتحاد يوم امس بيانا اعلن فيه عن اعفاء مدرب فريق كرة القدم بوب هاوتون من مهامه ، واسناد مسئولية تدريب الفريق الاول الى المدرب انور سلامه ومساعده طه بصري وقد اعلن البيان عقب اجتماع عقد في النادي استمر لساعتين ، حضر المدرب بوب هاوتون جانبا منه استمع المجتمعون خلاله الى وجهات نظره .. وكانت « عكاظ » قد انفردت بمتابعة جميع هذه الاحداث وتوقعاتها حول جميع المستجدات في النادي وقد اقر مجلس ادارة نادي الاتحاد خلال الاجتماع القرارات التالية :

■ اولا : تكليف تدريب الفريق الاول لكرة القدم للمدرب انور سلامة والمدرب طه بصري بالاضافة الى مهامهما الرئيسية باشرافهما على فريقي الشباب والاشبال .

■ ثانيا : تكوين لجنة لمتابعة الفريق اثناء مسابقة كاس الكؤوس واعطائهم جميع صلاحيات مجلس الادارة خلال تلك الفترة وتتكون اللجنة من :

١ - الدكتور عدنان جمجوم رئيسا
٢ - المهندس حسن جمجوم عضوا
٣ - الدكتور خالد مرزوقي عضوا

وتعليقا على قرار ادارة الاتحاد حول اعفاء المدرب بوب هاوتون والمستجدات التي حدثت في النادي التقت « عكاظ » بالاطراف المعنية .

في البداية تحدث الدكتور عدنان جمجوم وقال :

هذا القرار اتخذ بالاجماع من قبل اللجنة الفنية واعضاء مجلس ادارة النادي وحقيقة كانت النية مبيتة من قبل اشهر ولكن اعطيناه الفرصة في المعسكر والمباراة التجريبية وقد اثبت فشله اضافة الى عناده وكانت المباراة الاولى للفريق هي المحك الحقيقي للمدرب لذلك قررنا هذا عن قناعة تامة وساعدتنا في ذلك جماهيرنا الوفية .. وعن تصريحاته بانه لاعب « بوب » قال انا اكرهها لا اريده في الفريق ولكن لايمكن ان اتخذ قرارا بالغاء عقده الا بعد قرار مجلس الادارة لاننا في الاتحاد نعمل من اجل الاتحاد ونعمل بجماعية والقرارات يجب ان تكون جماعية ..

وعن وضع بوب هاوتون قال ... نحن نفكر في ان يكون هناك مستشار فني عن كرة القدم في النادي .. وما نامله حاليا ان يقف الجمهور مع المدرب الجديد ويسانده ويدعمه .

بوب هاوتون .. يرفض

ومن جهته قال مدرب الاتحاد بوب هاوتون في تصريح لـ « عكاظ » لاتطبق لي على قرار ادارة الاتحاد فمن حقها ان تتعاقد مع المدربين ومن حقها ايضا ان تلغي تلك العقود .. والمهم في الأمر انني موقع مع الاتحاد عقدا لمدة ثلاث سنوات . وفيه بنود تحمي حقي وتحمي حق الاتحاد .

وحول تكليف الادارة له بان يكون مستشارا فنيا لكرة القدم قال هاوتون : انا اعرف ان مثل هذا الموقع هو لمجرد تجميد النشاط وادرك انه منصب شكلي ، وانا لا أرضى بان استلم مرتبي كل شهر دون ان اعمل .. لذلك فانا اطالب بحقوقي كاملة ولن اتنازل عنها .. فعقدي مع الاتحاد ينص على ان اكون مشرفا على الجهاز التدريبي لقدم الاتحاد بجميع الدرجات ، وهذا هو نص العقد بيننا ، لذلك لايمكن للاتحاد أن يسند لي أي مهمة أخرى ، لذلك اطالب الاتحاد بدفع الشرط الجزائي لي في مثل هذه الحالات وكما ينص العقد بان يدفع لي راتب شهرين « ٢٠ الف دولار » .. والا فبامكاني المطالبة بذلك عن طريق الاتحاد الدولي لكرة القدم .

انور سلامة

● اما المدرب الجديد انور سلامة فقد قال : كما سبق وان اشرت لكم في « عكاظ » امس فانا اعتز بثقة ادارة ولاعبي وجمهور الاتحاد انا وزملائي في الجهاز التدريبي .. وحقيقة انا لا أملك عصا سحرية في يدي لابدل الاوضاع راسا على عقب ، وكل ما بيدي ان نحاول انا وزملائي تلافي الاخطاء ووضع اللمسات على الفريق باختيار العناصر المناسبة ، وتعويض ما يمكن تعويضه ، وكل ذلك لن ياتي الا بمساندة ومؤازرة الجماهير للفريق ورفع معنويات اللاعبين .. وانا اشكر جمهور الاتحاد على ما وجدناه منه من استقبال يدل على بداية مشجعة باذن الله .

حضور جماهيري مميز لجمهور الاتحاد عبر فيه عن سعادته بالقرار

جمهور الاتحاد يطالب والادارة ستقرر الليلة ..

الغاء عقد هاوتون .. والبديل سلامة !

ادارة الاتحاد تعلن :

الغاء عقد هاوتون .. الليلة !

صورة لانفراد عكاظ عقب مباراة الاتحاد واهلي دبي



المدرب الجديد .. انور سلامة .. ويبدو مساعده طه بصري على يسار الصورة خلال تمرين الامس

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

كتب صبحي الحداد :

● باطلالة العام ١٩٩٠ . يصبح عمر إكتشاف « الاسبرين » مائة عام بالتملم والكمال .. والاسبرين قد يكون اشهر وارخص دواء في العالم .. إذ ملأ الدنيا وشغل الناس .. لدرجة ان الهيئات الطبية ذاتها وباختلاف مدارسها تعددت اراؤها بين مدح وقدح .. غير انه يظهر في كل يوم « ميزة » جديدة .. لدرجة انه اضحى « قضية » تصيب المشتغلين بها بالصداع والسخونه والآلام .. ولم يقتصر الامر على الاوساط العلمية فحسب . بل تعدى ذلك الى الاوساط الشعبية ايضا .. وهو الامر الذي لم يكن ليخطر على بال « ابو قراط » ابو الطب ـ الذي كان يصف خلاصة لحاء شجر « الصفصاف » لمريضه .. مما يسارع بإزالة اعباء الالم والحمى .. وكان ذلك في العهد الاغريقي « ٤٦٠ ـ ٣٧٠ ق . م » وهي الخطوة الاولى في سياق قصة اكتشاف البنسلين .

بمرور "١٠٠" عام على اكتشافه :

"الصفصاف" .. يثمر "أسبرينا" !


د . شهاب القيسي . د . خالد بن صالح

○ الاغريق والهنود الحمر .. أول من إكتشف أشهر وأرخص دواء عالمي

« الهنود الحمر » كان لهم دور ايضا .. إذ كانوا يغلون لحاء « الصفصاف » .. ويعطونه لمرضى الملاريا ليخفف عنهم نوباتهم ..

في عام ١٧٦٣ م .. صنع قسيس إنجليزي يدعى « ادوارد ستون » شاياً من شجر الصفصاف .. وتأكد له انه يخفف من اوجاع الملاريا .. وقد اكتشف بأن بهذه الشجرة مادة مسكنة هي « حامض الصفصاف » او ما يعرف بحامض « الساليسيل » فصله الكيماويون من اصله النباتي عام ١٨٤٠ .. واسم « الساليسيل » مشتق من الاسم الاغريقي لشجرة الصفصاف « ساليسيس » « SALICIS » .. والاسبرين هو « استيل ساليسيلك أسيد » ..

مولد .. « الاسبرين » !

● الكيميائي الفرنسي « جرهارد » من ستراسبورغ .. قام في عام ١٨٥٣ بدراسة حامض « الساليسيل » .. وادخل جزءا هاما من حمض « الخل » العادي في تركيبه .. واثمر ذلك عن مركب جديد .. وكان ذلك أول نبأ عن ميلاد عقار جديد وعظيم اسمه « الاسبرين » .. ولأن هذا الكيماوي لم يكن طبيبا ولا حتى صيدلانيا .. فإنه لم ينتبه الى منافع العقار الطبية ..

وعلى الرغم من مرور مايقارب الاربعين عاما على خطوة « جرهارد » فقد قام الصيدلي « فيلكس هوفمان » بسد ما إنقطع .. إذ إستطاع ان يعزل حمض الصفصاف الخلي بصورة نقية وثابتة .. وقام بتجربة هذه البللورات على ابيه المريض بالروماتيزم .. واصابته الدهشة حينما وجده يزيل آلام ابيه في عام ١٨٩٠ م .. وبعد التأكد من مزايا هذا العقار الجديد .. اطلق عليه الاسم الشهير والسائد الآن « الاسبرين » وتم تسجيل براءة الاختراع عام ١٨٩٩ م .

● الاسبرين اضحى من اكثر المواد المضادة للألم استعمالا .. وشاع استخدامه لعلاج الروماتيزم .. ولتخفيض درجة الحرارة المرتفعة .. بالاضافة الى علاج الالام المبرحة وتسكين الالام .. ولم يعد هناك بيت يخلو من هذا العقار الذي بات يوصف للكثير من الامراض الأخرى مثل ضغط الدم .. وبعض امراض القلب .. والعيون .. والمرارة .. والسكري .. وبعض انواع السرطان « لازالت تجاربه قائمة » .. ويعود له الفضل في منع تجلط الدم .. ووقف ومعالجة الخرف ..

وردي .. وأسود !

● ذلك هو الجانب الايجابي او « الوردي » للاسبرين .. غير ان جانبه السلبي « الأسود » يتمثل في تلك الاضرار التي يحدثها كأي عقار آخر .. ومن تلك الأضرار : تهييج الغشاء المخاطي للمعدة مما يؤدي الى حدوث نزيف بها .. وهذا اكثر ضررا للمصابين بالقرحة . كما انه ليس من المستحسن وصفه للسيدات اثناء الدورة الشهرية .. وكذلك في حالات النزيف المهبلي نظرا لدوره في زيادة النزيف وإعاقة تخثر الدم . كما انه قد يسبب للبعض حساسية كالتي تحدث مع البنسلين واشهر اضراره هي « إعتلال الدماغ الفيروسي » الذي يصيب الأطفال والرضع ويطلق على هذا المرض اسم مكتشفه « راي » .

تشبثوا بالوصفة

● ونظرا لتلك الاضرار .. فقد الزمت وزارة الصحة لدينا منذ فترة وكلاء شركات الأدوية بإبلاغ الشركات التي يمثلونها هنا بوضع تحذير على علبة الاسبرين للكبار ينص على عدم استعماله من قبل الأطفال دون سن الثانية عشرة .. وطالبت وزارة الصحة ايضا بعدم صرف اسبرين الاطفال او المستحضرات التي تحتوي على اسبرين الا بموجب وصفة في حالات اصابة الاطفال بأمراض الانفلونزا .. والجديري المائي ..

مديح .. الاسبرين !

● الدكتور خالد بن صالح « استشاري امراض القلب والاوعية الدموية بمستشفى جدة الوطني الجديد » يمتدح « الاسبرين » إذ يرى فيه عددا من الخصال الطبية .. وانه مهم بالنسبة للمواطن العادي لكونه : مضادا للالتهابات ، ومخفضا للحرارة ومسكنا للآلام .. وأما الخصلة الحديثه التي يتميز بها فتتمثل في قدرته المضادة لتكدس الصفائح الدموية .. خاصة وان هذه الاخيرة لها دور مباشر في « التصلب العصيدي للشرايين » غير أنه لايغفل مضاعفاته السلبية مثل تسمم الكلى والاعتلال الكلوي .

خاصة في حالة تناوله لمدة طويلة .. والتأثير على الكبد .. وإصابة العصب القوقعي الدهليزي .. والامساك والاعتلال المضغي هذا في حالة تناوله بكثرة في الاشهر الاولى من الحمل بالاضافة الى أنه من الممكن ان يكون مسببا في الاصابة بقرحة المعدة .. او يحدث نزيفا للمصابين سابقا بهذه القرحة .. بالاضافة الى الحساسية ..

غيبوبة !

● ويؤكد الدكتور مروان محيو « إستشاري الامراض الباطنية والقلب بمستشفى بخش بجدة » .. على الفوائد الكثيرة للاسبرين مثل مساعدته على عدم تجلط الدم .. وإستعمالاته في حالة انسداد شرايين المخ والقلب .. واستعمالاته كمضاد لالتهابات المفاصل وباعتباره مسكنا للصداع والآلام .. غير انه لايغفل هو الاخر اضراره كالتهاب المعدة .. مما يفضل تناوله بعد الطعام . بشكل مغلف بحيث لايذوب الا في المصران ..

وفي حالات مرض الربو يقول د . محيو فإنه قد يؤدي الى حدوث أزمة ربو حادة عند ١٠٪ من هؤلاء المرضى .. والتهاب شديد في الكبد .. والى غيبوبة عند الأطفال الذين تقل اعمارهم عن سنتين .

ورد .. وشوك

● الاوساط الطبية الفرنسية تؤكد على أنه ليس هناك ورد بلا أشواك .. وهي تذهب الى انه تبين من دراسة أجريت سنة ١٩٥٤ كان مسئولا عن مايقارب الثلث من حالات تعكر قروح المعدة من نتائج جراحية لايستهان بها ..

ومن ناحية استخدامه كمضاد للتخثر ترى هذه الاوساط انه لم يحسم النقاش بين تفضيل الاسبرين او الادوية العادية المضادة للتخثر ..

غير ان الدكتور مايكل اودونيل « عضو المجلس الطبي البريطاني العام والصحفي في مجال الشؤون الطبية » .. يرى ان الاسبرين علاج رائع للنوبات القلبية .. وذلك من خلال احصائية تثبت إنه إذا ما أعطى المصاب بالنوبة القلبية بعض الاسبرين وحقن بمادة « ستريبتو كينيز » ـ وهي عامل مذيب للجلطة يجرى إستعماله منذ سنين عديدة خلال ٢٤ ساعة من حدوث الألم في القلب .. فإن إحتمالات وفاته بالسكتة القلبية تنخفض بنسبة ٤٠٪ ..

● وأخيرا يؤكد الصيدلي سمير المغربي بالشؤون الصحية بجدة .. على ان الاسبرين لايدفع متعاطيه للادمان .. كما ان المنتحرين به .. يمكن إنقاذ حياتهم .. حتى ولو تعاطوا جرعات عالية منه .. وهو على العكس من أدوية اخرى كالمنومات مثلا .. ويستثني الأطفال ـ في هذه الحالة ـ لكون الجرعات الكبيرة منه قد تقتل !

● ويقول د . شهاب القيسي استشاري جراحة الاوعية الدموية بمستشفى الملك فهد بجدة :

الاسبرين دواء بسيط جدا ومعروف منذ سنوات طويلة ، ثبت ان له علاقة بعملية التصاق الصفائح الدموية ، والتخثر هو التصاق هذه الصفيحات ... وثبت علميا انه يمنع الالتصاق ، خطورة الاسبرين ليس « تسييل » الدم بل الحساسية منه وخاصة المعدة .

لماذا يفضل المنتحرون تعاطيه بكميات كبيرة

عملية تصنيع الاسبرين .

اول عبوة للاسبرين منذ مئة عام

• فيلكس هوفمان • مكتشف الاسبرين

شريان الكلمة

بقلم / صبحي الحداد

الختان .. والايدز !

● قلنا في الاسبوع الماضي ان الابحاث الطبية اثبتت ان « الختان » في سن الطفولة يعطي حماية كاملة من حدوث سرطان القضيب ..

وقلنا أيضاً ان الاحصائيات كشفت ان نسبة حدوث سرطان عنق الرحم في السيدات المتزوجات من رجال أجري لهم الختان الى السيدات المتزوجات من رجال لم يجر لهم الختان هي ٤٠٪ الى ٦٠٪ .

● والأمس القريب نشرت مجلة « لانسيت » الطبية بحثا اجري في افريقيا ، مفاده ان مخاطر الاصابة بالفيروس المسبب لمرض « الايدز » مرتفعة بمقدار ثمانية أضعاف بين الرجال الذين أجريت لهم عمليات الختان عنها بين الذين لم تجر لهم تلك العملية !

● وبالامس القريب ايضا حدثني احد « الخواجات » الذي سمع عن عملية الختان وابدى دهشته الشديدة من هذا العمل اللا إنساني التشويهي « على حد زعمه » .. (!!) .

ولكن بعد مجادلات طويلة معه بحضور بعض الزملاء من الاطباء والصيادلة ، اقتنع بجدوى عملية الختان خاصة بعد ان عرف العلاقة الحميمة بين عدم ازالة « القلفة » .. وبين الايدز ... والسرطان ... بل طالب بأن تجري له عملية الختان .. رغم تجاوزه العقد الثالث من عمره بقليل ...

● وهكذا كشف لنا الطب الحديث عن الحكمة من الختان ...

جديد الطب

● اسلوب جديد لمنع الحمل ينتظر تسويقه :

جهاز كهربي .. يضلل الحيوانات المنوية !

● الجهاز .. « حل وسط » بين « الربط » وأقراص منع الحمل ..

لما كانت حبوب منع الحمل .. تعتبر من اكثر الوسائل التي تحدث أضرارا جانبية بحكم كونها مركبات كيماوية .. على الرغم من فعاليتها الملموسة في « منع حدوث الحمل » .. فقد هرع العلماء الى إكتشاف « البدائل » الممكنة التي تنتفي فيها السلبيات لتكون الايجابيات « المفيدة » هي سيدة الموقف .. خاصة وان حبوب منع الحمل تسبب ارتفاع ضغط الدم .. والجلطة .. وأورام مختلفة ..

وسيلة مأمونه

● من اجل ذلك يعكف العلماء على تطوير الوسيلة المثلى لمنع الحمل تكون فعالة ومأمونة . وفي هذا المجال قام احد علماء مدينة نيويورك بابتكار وسيلة جديدة لمنع الحمل تعتمد على ادخال جهاز اسطواني الشكل صغير الحجم « ثلاثة ارباع بوصه » طولا « و » ربع بوصه » قطرا الى رحم المرأة ووضعه داخل قناة عنق الرحم .

عمل الجهاز

● يعمل هذا الجهاز على توليد مجال كهربائي ضعيف يقوم بنصف ميللي امبير من [illegible] في مخاط عنق الرحم مصيبا حركة الحيوانات المنوية بالشلل أثناء عبورها لعنق الرحم بإتجاه البويضة ومن المعروف ان مبيضي المرأة البالغة ينتجان بويضة واحدة كل ٢٨ يوما بالتناوب ، وتسلك هذه البويضة قناة فالوب حيث تلتقي بالحيوانات المنوية القادمة من الرجل عن طريق عنق الرحم فيؤدي ذلك الى إخصاب البويضة ، عندها تتجه هذه البويضه الى الرحم حيث تلتصق بجداره ويبدأ الجنين بالنمو ، اما اذا لم يحدث الإخصاب فان البويضه تفقد حيويتها ، فتلفظ الى الخارج مع الطمث .

شلل الحيوانات

● حول كيفية عمل هذا الجهاز الجديد نشير الى ان الحيوانات المنوية تحمل شحنة كهربية سالبة على سطح ذيلها الخارجي ، وبما ان هذا الجهاز يولد مجالاً كهربائيا سالبا ، يتعارض هذا المجال السالب مع الشحنة السالبة المحمولة على ذيل الحيوان المنوي ، وهكذا نلاحظ ان الحيوانات المنوية تفقد ، عند عبورها عنق الرحم الذي تسوده شحنة سالبة ، توازنها فتتحرك اولا بطريقة غير عادية ، ثم ترقد وفي النهاية تنشل اي تفقد ذويلها القدرة على الحركة تستغرق هذه العملية ثلاث دقائق فقط لاغير .

مفعول مستمر

● يقول مخترع الجهاز ان هذا الشلل غير عكسي اي ان الحيوانات المنوية لا تعود الى حركتها السابقة حتى ولو تم اطفاء الجهاز وزال الحقل الكهربائي تماما

المرأة .. لاتتكهرب

● يجب ذكر ان المرأة التي تستعمل هذا الجهاز لاتتأثر ولاتحس بالشحنة الكهربائية التي تعمل على ايقاف وتجميد حركة الحيوانات المنوية عند عبورها قناة عنق الرحم .

حل وسط

● يمكن القول ان هذا الجهاز يمثل حلا وسطا بين وسائل منع الحمل الجراحية كربط قناة فالوب الشائعة الاستعمال في امريكا ـ والوسائل التقليدية كالحبوب .

موافقة السلطات

● اخيرا يجب الاشارة الى ان الجهاز الذي يستمد طاقته من بطارية خاصة مبنية فيه ويتم وضعه تحت إشراف طبي ، ولكنه لم يظهر في الاسواق الا بعد ان تصرح إدارة الغذاء والدواء الامريكية « FDA » بتسويقه ، وهذا يحتاج الى فترة تجارب متكاملة قد تصل الى ثلاث سنوات للتأكد من خلوه من اية اثار جانبية محتملة الحدوث ...


سعود العشيوي

إحذر : أقراص منع الحمل :

سلاح لتشويه الجنين !

● الادوية سلاح ذو حدين ايضا . والحد السلبي الذي يحدث اضرارا جسيمة يتأكد في حالة السيدة الحامل التي تتعاطى ادوية ـ دون إستشارة الطبيب » .. مما يؤدي مثل هذا الاستسهال في تناول الادوية الى إصابة الجنين بتشوهات جسمية وعقلية خاصة وان الطفل لايمتلك القدرة على المقاومة فيما تتسرب اليه سموم الدواء عبر حبل المشيمة الذي يربطه بأمه . بالاضافة الى تعرض الام ذاتها الى اثار سلبية

صيدلي العشيوي :

● تناولها أثناء الحمل .. يدمر الجنين جسميا وعقليا

● استخدامها في فترة الرضاعة يؤدي الى نضوب الحليب

ولان العديد من سيدات المجتمع يتناولن اقراص منع الحمل .. فإن عبارة « سلاح ذو حدين » تفرض نفسها بشدة هنا إذ تصبح لاقراص منع الحمل في حالات عديدة وسيلة للتدمير . وقطع دابر النسل الذي يعتبر رافدا هاما في إستمرارية البشرية وتجدد الحياة ..

● محرر « الاسبوعية » الطبي حمل اوراقه واسئلته واتجه الى مستشفى الرياض المركزي وهناك التقى بالصيدلي سعود العشيوي « ماجستير في الصيدلة الاكلينيكية » وعضو مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية وحاوره عن الطرق السليمة لاستعمال اقراص منع الحمل . وذلك لتلافي الأضرار الناجمة عن سوء الاستخدام .. وشح المعلومات في هذه المسألة بحكم محدودية الوعي لدى بعض السيدات اللواتي لم ينلن قدرا كبيرا من التحصيل العلمي .

في البداية قال العشيوي إنه لاينصح بتعاطي اقراص منع الحمل .. لما لها من اثار جانبية عديدة .. غير انه سمح بتعاطيها في حالة وجود ظروف مقنعة فعلا .. غير انه يشترط في هذه الحالة ان تلتزم السيدة بالعديد من النصائح الطبية التي تعمل على حمايتها من الوقوع في مأزق هذه الاقراص ذات الاحتمالات السيئة ..

إذ قال :

من المهم ان تتأكد السيدة من عدم وجود حمل وأن تراجع الطبيب قبل استخدامها الاقراص للتأكد من انتفاء وجود أمراض تتعارض واستعمال حبوب منع الحمل .. وأن تحضر للطبيب جميع الادوية التي تستخدمها .

● وماذا تفعل عندما تتاخر العادة الشهرية عن الوقت المعتاد ؟

ـ عليها مراجعة الطبيب .. كما إنني انصح بعدم وصف الاقراص للصديقات او القريبات .. لان اقراص منع الحمل كثيرة وما يناسب هذه قد لايناسب تلك

● ولكن إذا حدث الحمل برغم تناول مثل هذه الاقراص ماذا على السيدة ان تفعل

ـ في هذه الحالة يجب الاعتناء بالتغذية مع توزيع مصادر الغذاء . ومراجعة أقرب مركز صحي او مستشفى لمتابعة نمو الجنين وعلى المرأة عدم تناول اي دواء الا بعد استشارة الطبيب . وإذا كانت السيدة تعاني من مرض ما وتتناول لهذا المرض ادوية معينة فإنه من الاهمية بمكان ان تراجع الاخصائي في هذا المرض في حالة إكتشاف أنها حامل ..

تشوه جسمي وعقلي

● وماذا عن تاثير الادوية على الجنين ؟

ـ اجاب الصيدلي العشيوي قائلا ثمة عوامل تتحكم في تأثير الدواء على الجنين .. فمن المعروف ان الادوية تجتاز المشيمة وتصل دم الجنين بدم الام . ولان المقدرة في تخلص الجنين من الادوية ضعيف .. فإنه يصبح لهذه الادوية تاثير عميق على نمو الجنين الجسمي والعقلي .. مما يؤدي الى ولادة طفل مشوه جسميا أو عقليا ومن هنا فإنه يعول على إختيار الادوية بحذر شديد .. ومن طبيب مختص ويفضل دائما تجنب تناول الادوية اثناء الحمل الا في حالة وجود مبررات قوية

● اثناء الرضاعة قد تضطر الام الى إستعمال بعض الادوية فهل هناك إحتياطات ما على الام ان تحتاط لها ؟

ـ معظم الادوية التي تتناولها الام تصل الى حليبها بتراكيز مختلفة .. وذلك حسب نوع الدواء وتركيزه ومدة الاستعمال . وتأثيره على الجنين يعتمد على الخواص الكيميائية للدواء .. بالاضافة الى كمية الدواء التي تصل الى الطفل عن طريق حليب الام .. ومن هنا فإن على الام المرضع ان تتشبث باحتياطات منها عدم تناول اي دواء الا بعد استشارة الطبيب المختص . وعلى ضوء ذلك يتم إختيار الأدوية الأقل ضررا على الرضيع . وحتى في حالة تناول هذه الأدوية فإنه يستلزم من الأم ان تلاحظ اي تغييرات غير طبيعية على الطفل .. وأن تسارع فورا الى مراجعة الطبيب المختص .

● إذاً .. ماهي الاثار السلبية على الرضيع في حالة تعاطي الام اقراص منع الحمل في هذه الفترة ؟

ـ اقراص منع الحمل تؤدي الى تقليل كمية الحليب الذي تفرزه الام ولكي تضمن الأم كمية كافية من الحليب لرضيعها عليها ان تكف عن إستعمال حبوب منع الحمل . وان تطبق احدى البدائل الأخرى لمنع الحمل .

هكذا من الأصل

في الأخير..

مصطفى ادريس

سقوط الرموز !

● « اميل حبيبي » اسم كبير في قائمة الابداع العربي لا تقل قامته الروائية عن قامة محمود درويش الشعرية وكلاهما من .. « فلسطين » !

خطا « الثاني » خطوته المبهمة للحوار مع « المثقفين الاسرائيليين » من « انصار السلام » !! واندفع (الاول) مخترقا جدران التحفظ والحيطة ..

قال حبيبي وبـ « الفم المليان » :
« فلتكفوا ايها العرب عن التدخل في القضية الفلسطينية .. اتركوا قضيتنا لنا .. ويكفي اربعين سنة لم تكن قضيتنا في ايدينا الا الآن » !

● تلك الكلمات ليست هي نفسها التي قالها (اميل) قبل سنتين بل .. كلمات طازجة قذف بها في محفل ثقافي كبير مؤتمر (عشق اباد) واضاف عليها كلاما اكثر مرارة واتخذ موقفا تحول الى صدمة اصابت كل الحاضرين من الادباء العرب وقبل أن أورد الفقرة التي تضمنت خطاب اميل حبيبي نقلا عن جريدة الاخبار المصرية .. اجد مفارقة عجيبة ولا اقول (مقارنة) بين موقف الاعلام العربي والاجهزة والمؤسسات الثقافية العربية تجاه نجيب محفوظ عند تورطه في (مستنقع الكامب) وبين موقفها من هذه المبادرات المتتالية لـ اميل حبيبي « فاعزو تماديه الذي وصل الى حد التصدي لفقره اراد الادباء العرب اضافتها للبيان الختامي مؤتمر عشق اباد بالاتحاد السوفيتي لادانة الصهيونية .. الى ذلك الصمت المطبق تجاه هذه الممارسات التي كانت تطرح على استحياء فاصبحت في العلن !

قالت جريدة الاخبار الصادرة يوم ١٩٨٩/٦/٧ :
« اقترح عدد من الادباء العرب المشاركين اضافة فقرات تحدد طبيعة القضايا التي تهدد السلم والابداع الثقافي في اسيا وكان اهم هذه الفقرات فقرة تتضمن ضرورة ادانة الصهيونية باعتبارها شكلا من اشكال التمييز العنصري كما نصت على ذلك قرارات الأمم المتحدة التي صدرت منذ سنوات .. وايد رئيس الجلسة الافكار وقال بانها مقبولة في معظمها وانه لا يرى شخصيا بأسا في اضافتها الى البيان وهنا .. طلب اميل حبيبي الكلمة .. كلمة طويلة متمقة (والكلام لا يزال للاخبار المصرية » قال فيها ان الحاضرين جاءوا بصفتهم مبدعين وليسوا بصفتهم سياسيين وطالب بالتركيز على الامور الثقافية فقط !!

وهنا .. هاجم كلامه احد الادباء العرب بقوة وقال بأنه لن يسمح له بالحديث ممثلا للعرب الآخرين عندها انفعل حبيبي ووجه حديثه للمثقفين الذين كانوا يجلسون امامه وقال ما نصه « فلتكفوا ايها العرب عن التدخل في القضية الفلسطينية .. اتركوا قضيتنا لنا) ثم قال انه لا يستطيع ان يوقع على بيان يدين الصهيونية صراحة ويدين اسرائيل باعتبارها ترسانة للسلاح النووي وقال : هذا يعرضنا للسجن في اسرائيل .. تلك هي الخطوط العريضة لما جاء في كلمة اميل حبيبي الذي تحدث مرتين وفي المرتين كان يتحدث نيابة عن زميله الاسرائيلي وبحرارة وانفعال ادهش العرب الحاضرين .. خاصة انه وجه عددا من العبارات القاسية الى اعضاء الوفود العربية .

وطوال مشاجرات حبيبي وتصديه لاضافة الفقرات المدينة للصهيونية كان « زميله » الاسرائيلي صامتا .. فقد اناب عنه بالتعليق والتصدي و.. الانفعال !

هذه « الوقائع الغريبة للمتشائل الفلسطيني » (١) .. الا تدعو للمراجعة والبحث والتحرك ؟
هل اصبح مثل هذا الموقف عاديا ؟
في فمي ماء قليل للتقيؤ (!!!)

■ هـــامـــش :
(١) الوقائع الغريبة في اختفاء ابي النحس « المتشائل » .. اسم رواية للكاتب !

قصة اخبارية

○ انتشلته مدمرة فرنسية :
بحريني يخرج من البحر بعد ٣٥ عاماً !

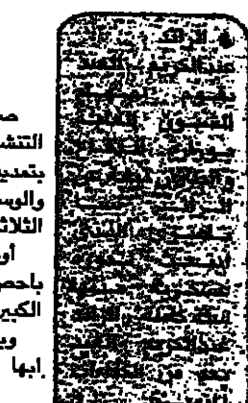
عاد الى المنامة مواطن بحريني يدعى مبارك الماص سالم بعد غربة عن وطنه دامت حوالي (٣٥) عاما قضاها في جزيرة مدغشقر منسيا في مجتمع لا يعرف فيه احدا ولا احد يعرفه.

وذكر أن عودة هذا المواطن جاءت بعد أن تابعت عائلته عملية واجراءات اصدار جواز سفر له اثر ما نشرته صحيفة « اخبار الخليج » البحرينية في شهر فبراير الماضي حول ظروف غريبة روتها جماعة من المواطنين البحرينيين التقت اثناء زيارة لها لجزيرة مدغشقر مع المواطن مبارك الماص في احد المساجد بمدينة « مجانكا » ونقلت رغبته في العودة الى اهله ووطنه.

وكان مبارك الماص قد اغترب عن موطنه البحرين اثر تعرض السفينة التي كانت تقله من جزيرة « هنزوان » الى مدينة صور العمانية لحادث بحري بسبب تعرضها لعاصفة قوية نتج عنها غرق السفينة.

وقد صادف في ذلك الوقت مرور مدمرة فرنسية انتشلته ورفاقه ممن كانوا على ظهر السفينة الغارقة في عرض البحر واعادتهم الى جزيرة هنزوان.

ولم يستطع الماص ان يتماسك نفسه حين رأى اسرته ولأول مرة منذ ٣٥ سنة اذ بكى وامتزجت دموع الفرح بالحزن وفقدت كل الكلمات معانيها وبقي الصدق وحده يعبر عن روعة لحظة اللقاء.. وعاد الماص وقد تغيرت لهجته وامتزجت باللهجة الافريقية وترك الزمن بصماته على ملامحه وقد قابل اسرته بالبكاء فلايزال غير مصدق انه التقى بهم بعد هذا الفراق الطويل.


خالد الفيصل — سالم سنبل — م. جمال شقدار

أخبارهم .. أخبارهم .. أخبارهم

● السفير ومدير فرع وزارة الخارجية بجدة الاستاذ سالم سنبل.. قال ان « الاجازة » وان كانت ضرورية الا انها تحرم الانسان من المتعة التي يحققها على رأس عمله..

السنبل باشر امس الاول، واستأنف متعته مع المسئولية.

○ يقوم سعادة الاستاذ سهل محمد المطرفي مدير التعليم بمكة المكرمة بافتتاح مدارس للبشرى قسم البنين اليوم الاثنين الساعة التاسعة مساء وقد دعى للحفل المسئولين بالعاصمة المقدسة.

○ معالي امين العاصمة المقدسة قام بتكليف المهندس جمال شقدار للعمل مساعدا لرئيس بلدية الرصيفه مع تمنياته له بالتوفيق.



تمديد معرض الكتاب

صدرت موافقة امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحي سمو الأمير خالد الفيصل بتمديد فترة اقامة معرض الكتاب والشريط والوسائل السادس بأبها . حتى نهاية دوام يوم الثلاثاء القادم .

أوضح ذلك الاستاذ محمد بن عبدالرحمن باحص وقال ان هذا التمديد جاء نتيجة للاقبال الكبير على المعرض من المواطنين والمصطافين .

ويأتي تنظيم هذا المعرض ضمن نشاطات نادي ابها الادبي لصيف هذا العام .

د . ثريا في الاسبوعية

○ الشاعرة الدكتورة ثريا العريض.. تشرع قلمها « الاكاديمي » والابداعي .. و « الصحفي » على صفحات الاسبوعية في الاسابيع المقبلة .

الدكتورة ثريا علقت على دعوة الاسبوعية للاستكتاب بأنها ستبدأ بموضوعات ثقافية تميل الى اللغة السهلة في سبيل الوصول للقارىء لأن الاستغراق في « بحر الاكاديمية » ومصطلحاتها لايحقق اهداف النشر « الشاعرة » ثريا وعدت بمجموعة قصائد جديدة ستخص بها الاسبوعية..



شاهد عيان

شاهدته يدخل مركز التسويق وهو في كامل اناقته.. عرفته من صورته التي تنشر دائما مع مقالاته الاجتماعية (الملتزمة).. تابعت خطواته.. توقعت انه يدخل مكتبة او محلا لبيع الفن.. اتجه لمحل فيديو وخرج محملا بشرائط مصارعة حرة !

الرأي للجميع

هذه الزاوية لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء ان يعبر فيها عن رأيه كصاحب حق يعترض .. يناقش يشاغب .. يسخر في الحدود الموضوعية فقط !

دوع .. ياأيمن !

● تعجبني كثيراً صفحتنا « نافذة للذاكرة » .. وهي على الرغم من أنها طويلة .. الا أنها تتناول « وجوهاً » مضيئة في المجتمع .. بعطائها .. وانتاجها .. ومشاهداتها .. وشهاداتها على الواقع والتاريخ ..

ونجد كذلك أن سيرتها تحمل دروساً مهما كبرت او صغرت فانها تظل نجوماً تضيء في دروب الحياة .. بالاضافة الى كونها « محطات » معلوماتية جيدة .. لمن أراد أن « يؤرخ » لواقع يتجدد .. وللماضي منفتح على المستقبل .. ولانسان يتحاور للأجمل ..

اتمنى من الاستاذ « ايمن حبيب » أن يواصل هذا المشروع الصحفي الرائع .. غير انني الاخذ عليه عدم « التنويع » كثيراً .. إذ مايزال يُعمل أسئلته في ذاكرة شريحة « الموظفين » .. لماذا .لايلتفت الى نماذج أخرى استطاعت أيضا أن تبني « ذاتها » من الصفر .. وأن تصل الى « التوب » ـ كما يقول « الخواجات » !!
ومزيداً من التألق ..

فهد المالكي
« مكة المكرمة »

رفقـا « بالابـلات » !

● تقولون : افصحوا عن ارائكم في الحدود « الموضوعية » وتقولون : دائما قلب الصحافة مفتوح .. فأتني انتهز الفرصة .. لاكتب عن موضوع « يؤرقني » تماماً .. ويؤرق شريحة اجتماعية كبيرة في المجتمع .. هذه الشريحة هي : المرأة !!

قد تقولون « المرأة » مفرد .. فكيف تكون « شريحة » !! لكنني اقول ذلك من واقع انها ذات خصوصية .. وسمات .. وحقوق .. وواجبات ..

وقد تقولون : ماالأمر الذي يؤرقك .. « ياسيدي » ـ بصيغة تهكمية « طبعاً ـ مما يجعلني اقول « بصراحة » .. ان كثيرا من الفتيات في واقعنا الاجتماعي ـ والخريجات بخاصة ـ يعانين من مشكلة « التعيين » في منطقة أخرى غير المنطقة التي يقطن بها أو الزوج .. أو الاسرة او الأهل بعامة .. « ـ مما يخلق لها مشاكل اجتماعية ونفسية .. ولايجعلها تنتج بالشكل الذي لو كانت في منطقتها .. صحيح .. ان تعيين الشباب في اي جزء من الوطن قد يكون ملائماً لوضعية الشاب في المجتمع .. وقدرته على التنقل .. والجلد .. والصبر على فراق الأهل .. لكن « الفتاة » لدينا وضعها مختلف .. بحكم ارتباطها « الكلي » بالأسرة .. أو بالزوج .. فهي لو أرادت شراء حذاء .. فانه ليس امامها الا ان تصطحب احدا الى السوق !! وهذا هو الواقع ومايمليه علينا ديننا وعاداتنا .. فكيف بها اذا انتقلت للعمل الى منطقة أخرى الأمر الذي يقتضي أن تصطحب معها محرماً لها .. غير أن هذا المحرم قد يكون مرتبطاً بعمل ووظيفة والتزامات أسرية في المنطقة التي تقيم بها الأسرة .. مما يحدث « اشكالات » كبيرة .. وتعقيدات .

□ صالح سهيل
جزيرة فرسان

قلّصوها .. لما يثري معلوماتنا !

● مع التغيير الجديد كنت أعتقد أن « عكاظ الاسبوعية » سوف تقلص الصفحات الرياضية الى صفحتين ـ مثلا ـ غير انني وجدتها أربع صفحات !!

طبعاً .. أنا لست ضد الرياضة .. ولست أهدف الى تقليصها لشيء في نفسي .. او لـ « حقد » ما .. ولكنني أجد أن القارىء اولى بما يخاطب عقله .. ويشحذ ملكات الابداع والتفكير لديه .. ويخرجه من كسله .. صحيح الصفحات الاربع بدا عليها « شيء » من التجديد والطرافة الممتعة خاصة صفحة « الرياضة .. عالم .. » و « ظاهرة في ملاعبنا » بما تحويه من لقطات لكاميرا نابهة وذكية .. ولكن هل هذا يكفي القارىء المعاصر .. في زمن « المعلومات » وحرب النجوم .. وفي زمن الاستباق نحو « احتلال » الفضاء !!

اتمنى أن تعيدوا النظر في الصفحات الاربع الرياضية .. وان تتيحوا شيئا منها .. لما يفيد ويثري ثقافة القارىء.. ومعلوماته ..

الستم الذين اطلقتم شعاراً جديداً هو « من القارىء والينا » .. ؟ اذاً .. هذا هو القارىء يطالبكم ..

زكية الحكمي ـ جازان

انني استعدت فرحي المفقود .. حينما اطل « الاسبوع الثقافي » برأسه من جديد .. بكل ثرائه .. وموادة الدسمة .. التي تذكي في الانسان روح البحث والقراءة والاطلاع .؟والحوار ..

الذي أريده من « الاسبوع الثقافي » وهو يشهد مرحلة جديدة أن ينتبه الى الأصوات المبدعة الشابة والطازجة في بلادنا .. وان يأخذ بيدها الى الآفاق الحقيقية للابداع .. ان ينشر نصوصها .. وان يعمل على استقطاب النقاد الكبار ومن لهم باع طويل في هذا المجال .. لكي يطلوا النصوص .. ويكاشفوها بعيوبها .. وهناتها .. وضعفها .. وتألقها .. وان لايحجبوا الضوء عنها بحوارات هامشية عقيمة قد لاتجدي .. نحن نريد أن تخرج من هذه الارض « أصوات » في الشعر والقصة والرواية والنقد على مستوى كبير من النضج .. فالأمم المتحضرة تفاخر بهذا .. ولنا أن نفاخر بما لدينا ..

فرفقاً بالأصوات الجديدة والتي حتى وان كانت مجرد براعم .. فانها ستتفتح عن ورد .. واثمار ..

□ نوال عبدالعزيز
جدة

● البراعم الجديدة .. ياأسبوع الثقافة !

● لامسني فرح كبير بعودة « الاسبوع الثقافي » الذي كان في وقت من الاوقات « سيد الساحة الثقافية » لدينا .. وكنت حين انطفأ لهيبه فجأة .. اقول لذاتي : لماذا تنطفىء الاشياء الجميلة في « عكاظ » بكل هذه السهولة ؟!! غير

احــــراج !

● ان احد المستشفيات الخاصة الكبرى سيقدم على خطوة قد تتسبب في حرج كبير لبقية المستشفيات.. الخطوة تتمثل في تخفيض « غير عادي » على تكلفة العلاج والعمليات الكبرى..

المستشفى المذكورة رفع تقريرا بهذا الشأن للجهات المعنية بوزارة الصحة وتضمن التقرير التكلفة الفعلية ونسب الربح في الاسعار الحالية..

يقال ان وراء هذه الخطوة تحديابين صاحب ومدير المستشفى وزميل له يملك مستشفى.

مطرب .. جوى

مطرب شاب حاول تعويض « تواضع » صوته بالحركات الغربية التى يقوم بها اثناء الغناء .. قرر استئجار طائرة هيلوكبتر للنزول بها على المسرح بعد ان تبدأ الفرقة الموسيقية بعزف مقدمة اغنيته .

المطرب المذكور حاول طباعة شريطه الاول في الداخل .. لكن شركات الانتاج رفضت شراء الشريط لعدم توفر اجهزة تحسين اصوات مما دفع المطرب الشاب للبحث عن حل فى البلد العربى الذى ذهب اليه منذ شهور .

اعتراض على الرسوب

لجنة تحقيق .. توجهت لاحدى المناطق التعليمية لبحث مجموعة شكاوى تقدم بها اولياء الامور بعد ظهور نتائج الدور الثانى .. حول عدم نجاح ابنائهم وبناتهم رغم تاكدهم من النجاح بعد مراجعة اوراق الاسئلة واجاباتهم عليها .

نفس اللجنة حضرت لنفس المنطقة في الدور الاول حيث تظلم عدد كبير من الاباء وكشفت المراجعة عن اخطاء فى جميع العلامات واسلوب التصحيح .

صفقة مزورة !

تاجر شنطة عربى يحمل الجنسية الامريكية .. حاول اقناع احد التجار المعروفين بتسويق صفقة اجهزة كهربائية مصنعة فى تايوان وتحمل العلامة التجارية لماركة يابانية شهيرة .. التاجر خشى على سمعته لكنه لم يبلغ تاجر الشنطة برفضه للصفقة خشية من لجوئه لتاجر قد يطرحها فى الاسواق باسعار مخفضة جدا فيسرق منه الزبائن .

دراســة

دراسة مرورية طالبت بضرورة رفع درجة التنسيق بين مدارس البنين والبنات بالمدن الرئيسية لضمان « عدالة » توزيع الطلبة والطالبات على المدارس القريبة من منازلهم لتخفيف ضغط السير المروري في ساعات الصباح والظهيرة .

الدراسة اجريت فى احدى الجامعات واوصت بدراسة اجتماعية تربوية .

اعتراف

● انني كذبت على زوجتي للمرة الاولى فادعيت السفر في مهمة عمل عاجلة للتعاقد مع عاملين جدد للادارة التي اعمل فيها رغم ان وضعي الوظيفي لايؤهلني لمهمة بهذا الحجم.. خاصة ان الادارة التي اعمل بها « كطابع آلة كاتبة » من ذوي التخصصات الفنية الدقيقة التي اكاد لا اعرف حتى مسمياتها !

من الرف

● نظر الطفل وليد احمد عبدالله الى رفوف مكتبته فوجد عددا من القصص الجميلة .. والتي تحتوي على اهداف رائعة .. فقال لنفسه : لقد قرأت هذه القصص .. واستفدت منها .. ولكن لماذا لا يقرأ اصدقائه الاطفال ويستفيدون منها كما استفدت .. وعندها قرر ان يتناول من رف مكتبته قصة كل اسبوع . قصة هذا العدد بعنوان « عودة الطائر » . تأليف الشاعر الكبير محيي بسيسو .. ورسم الفنان « حجازي » .. وهي من منشورات « دار الفتى العربي » .

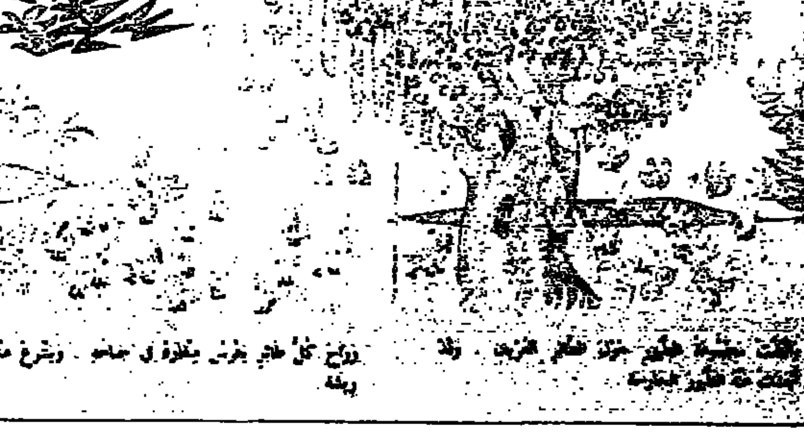
عودة الطائر

وانطلقت تلك الطيور ، عائدة إلى أعشاشها ، بعد أن ملأت حواصلها بالقمح

وضربت الرياح العنيفة أحد الطيور .. فإذا به يسقط وقد تناثر ريشه في الهواء









كلام منغوط

لاتقرأوا « للكذاب »

قال احد الادباء الكبار : « كل الاطفال يمكن ان يكونوا شعراء » ..

وعندما نسأل انفسنا لماذا ؟ فإن الجواب سيكون بسيطا ، وصادقا ايضا .. لان الاطفال قلوبهم بيضاء . وينظرون للاشياء ببراءة ذكية .. ويكتشفون الخطأ بسرعة . كما يكتشفون « الشيء القبيح » و « الشيء الجميل » بنفس السرعة ..

● هل هذا يكفى ؟

ـ طبعا لا ..

● اذاً .. ماذا يجب على الصغار ان يفعلوا ؟

ـ ان يقرأوا كثيرا .. فالكتاب صديق حميم .. ولكن يجب أن نحسن اختيار الكتاب المفيد .. لان المكتبات تضج بالكتب الجيدة والتافهة ايضا ..

● اذاً كيف نفرق بين الجيد والتافه ؟

ـ الاطفال لانهم صادقون يعرفون الفرق بين الجيد والتافه ويعرفون الكاتب الذى يحترم عقولهم .. كما انهم يعرفون الكاتب « الكذاب » !!

● اذاً .. لاتقرأوا للكاتب « الكذاب »

● عمو / عبدالمحسن ●

● لقاء مع عامل « مثقف : احمد عبدالرحمن :

حتى الأسماك .. تصاب بالأمراض

● اسماك الزينة تعيش فى الشعاب المرجانية ..

● اشكالها مختلفة .. وملونه بالوان كثيرة .

● اطعامها وصيانة حوضها الزجاجي .. يجعلان حياتها سعيدة .

محمد حسام مع بائع الاسماك

● ماهى « اسماك الزينة » ؟

ـ هى اسماك ذات الوان متعددة .. جميلة ، وذات اشكال مختلفة .. معظمها صغير الحجم .. وتعيش غالبا بين الشعاب المرجانية فى البحار ..

● اسماء الاسماك التى لديكم . ماهى ؟

سمكة ديسكس « القرص » ـ براما ـ السمك الاسود ـ سكات ـ سمكة القمر ـ اسمكاك القوبى ..

● لماذا يقبل الناس على شرائها ؟

● يقبل الناس على اسماك الزينة لجمالها . ولانها تزين البيوت والمكاتب .. وهى ايضا هواية ممتعه !

● على ماذا تعتمد اسعار الاسماك ؟

ـ على ندرتها وجمالها . فسمكة « القرص » مثلا يتراوح سعرها بين ٤٥ و ٥٠ ريالا بينما سعر سمكة القوبى ٥ ريالات فقط .

● وماالسبب ؟

ـ لان اسماك القوبى موجودة بكثرة ..

غذاء اسماك الزينة

● ماهى البيئة الصالحة لان تعيش اسماك الزينة فى المنازل ؟

ـ حوض زجاجى ـ مياه نظيفة ـ فلتر ـ لتصفية المياه ـ حصى واصداف لارض الحوض ـ انبوبة لدفع وتجديد الهواء ـ تغذية مناسبة ومنتظمة ـ مكافحة الامراض ..

● وهل تصاب الاسماك بالأمراض ؟

ـ نعم ..

● وماسبب تلك الامراض ؟

ـ من الاسباب الهامة الطفيليات والجراثيم والفطريات ..

● وماهى الامراض التى تصيب اسماك الزينة ؟

تقشر الجلد ، جحوظ العينين ، تعفن الجلد ، ظهور طبقة بيضاء على الفم ..

● كيف تعالج الاسماك المصابة بتلك الامراض

العناية المستمرة هى افضل علاج .. بالاضافة الى استخدام العلاج اللازم وهو متوفر بالاسواق ومكتوب عليه طريقة الاستعمال ..

● ماهى نصيحتك لهاو جديد يريد ان يربى الاسماك .

ـ عليه ان يستفسر جيدا ، وان يتعلم من البائع اشياء اساسية مثل البيئة المناسبة لتربية الاسماك ، والصيانة المستمرة لحوض الزجاج .. وطبيعة الاسماك التى اشتراها .. ونوع الاغذية المناسبة .. وطريقة الغذاء ..

● ماهى الاغذية الملائمة للاسماك ؟

ـ خضروات جافة « معلبة » ، وحشرات صغيرة ، و « ربيان » . واجزاء لاسماك صغيرة ..

● تحقيق الطفلين

محمد حسام جيرودى

عبدالله الرمحى

ماذا تفعل فى قفص الدجاج ؟

اسال الدجاج عن سعر البيض !

حصالة المعلومات

« ١ »

● « الاسبرين » هو الاسم التجارى « لحمض الاسيتالسلك » وسكوناته مستخرجه من الازهار واوراق الاشجار وجذور النباتات . اول من ادخل هذا العقار الى عالم الطب هو العالم الالمانى « ديرسر » ..

ـ ٢ ـ

● توت عنخ امون هو واحد من ملوك مصر الفرعونية وتوجد مقبرته فى منطقة .. اسمها « وادى الملوك » بمصر .. وقد اكتشفها عالم الآثار « هوارد كارتر » . فوجد فيها الكثير من الاحجار النفيسه والتحف والاثاث والملبوسات جثة « توت عنخ امون » عثروا عليها « محنطة » وترتدى قناعا من ذهب

هذه المقبرة اصبحت معلما سياحيا بارزا .. ومشهورا على المستوى العالمى . ويزوره السواح من جميع انحاء العالم .

ـ ٣ ـ

● بنى سور الصين فى القرن الثالث عشر لوقف زحف التتار على الصين . يبلغ ارتفاعه بين ٢٠ و ٣٠ قدما . ويمتد من مدينة « شانها يكوان » الى حدود مدينتى « كانسو » و « سنج كنج » ويقال ان نصف مليون عامل اشتركوا فى بنائه


توت عنخ امون

قصيدة للأطفال

أغنية الروضة

شعر / على جعفر العلاق

يازهرة ..
ياغضة
نحن صغار الروضة
نرسم فى قلوبنا
شمساً ، بلونِ
الفضة
وموطناً نحُبه ..
سماءهُ .. وأرضه
وسوف نحميه ..
كما
نحمى زهوراً
غضّة .



● مهداة من الطفلة ندى محمد عفيفى ..
الى جميع الاطفال الذين يحبون الوطن



غير معقول

■ حنان :
عمرها « ١٠ » سنوات .. وتكتب قصة !

موهبة

● حنان احمد المغربى تدرس بالصف الرابع الابتدائى . وهى شغوفه جدا بقراءة الشعر . وخاصة « الشعر المكتوب للاطفال » . كما تهوى قراءة القصص البوليسية .. واللعب بالكمبيوتر .. مجتهده فى دراستها .. وتكتب قصصا ايضا .. حنان تقول ان القراءة تجعل للانسان قيمة فى مجتمعه .. وبالقراءة يكتشف الانسان قدراته .. وانسانيته

● حنان كتبت قصتها التى بعنوان « الولد الشجاع » وارسلتها . ونحن ننشرها هنا .

حنان المغربى

الولد الشجاع

كان احمد ابن رجل فقير يعيش مع امه وابيه فى كوخ فى قريتهم وكان ابوه حطاباً يجمع الحطب من الغابة ثم يبيعه فى سوق القرية ويشترى بثمنه طعاما لاسرته وفى احد الايام اقعده المرض فى الفراش فلم يستطع الذهاب الى عمله كالعادة . فحزنت الام حزنا شديدا فمن سيأتيهم بثمن الطعام . وكان احمد يبلغ من العمر ١٠ سنوات فقال لامه : لاتحزنى يامى سوف اذهب انا الى الغابة واجمع الحطب وابيعه فى السوق . وفى هذه الاثناء كانت السرقات منتشرة فى القرية والقرى المجاورة وكانت هناك عصابة من اللصوص تسرق المحصول والمواشى وتهرب الى مكان لايعرفه احد دون ان تترك اى اثر وقد عجز الكل عن الامساك بها واعلن اهل القرية عن جائزة لمن يرشدهم الى العصابة ..

سار احمد الى الغابه وسط هذه الظروف واخذ يجمع الحطب واذا به يسمع اصواتاً تقترب منه فاختبأ بين الاشجار واخذ ينظر من خلال فتحة بها فاذا بمجموعة كبيرة من الاشخاص يركبون الخيول ومعهم اشياء كثيرة . ادرك احمد من هيأتهم انهم اللصوص الذين يسرقون القريه فاخذ يتتبعهم دون ان يروه حتى وصلوا الى مغارة كبيرة فى وسط الغابة غطت من خلالها الاشجار الكثيفه فازاح افراد العصابة الاغصان عن المدخل ودخلوا وبعد ذلك اعادوا الاغصان من الداخل فاختفى المدخل عن الانظار جمع احمد بعض الحطب ووضعه امام المدخل حتى لايتوه عن المكان . ونثر مجموعة اخرى على الطريق حتى وصل الى القرية وجمع اهل القرية والشرطه وذهب برفقتهم الى المغارة وازاحوا الاغصان وفاجأوا العصابة وقبضوا عليها واستردوا المسروقات ونال اللصوص عقابهم وحصل احمد على مكافأة ثمينة واصبح هو البطل الشجاع !!

القصة بقلم حنان المغربى

« ١٠ سنوات »

عكاظ
السنة الثلاثـــون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

في عام ١٩٥٢م انتخبت سيدة الغناء العربي ام كلثوم نقيبة للموسيقيين بالاجماع وكان اول قرار اصدرته ام كلثوم هو السماح لكل المطربين والمطربات العرب بالغناء في مصر في الحفلات العامة والاذاعة المصرية وكان حينها قد ظهر من ينادي بمنع الاصوات العربية من الغناء في مصر .. الا انها من منطلق فنها وثقتها بهذا الفن الكامن في نفسها والذي لايقوى على تحريكه شيء فقد تصدت وبعنف لهذا الراي ..ودعت لفتح المجال لجميع الاصوات العربية .

الظواهر التي يمر بها المسرح الفني هذه الايام افتقرت لهذه الصورة من بين الصور الكثيرة التي افتقدها .. فاولئك الذين رحلوا كانوا عمالقة بالفعل ولانهم كذلك فهم غير أبهين بكل قادم الى الساحة .. بل انهم ينشدون المزيد والمزيد من محبي المشاركة رغبة في اشعال فتيل المنافسة .. لم يفكروا في يوم من الأيام ان هذه المنافسة ستكون على حسابهم .. وصيتهم .. ونجوميتهم ذلك لانهم على علم ويقين بمنازل نجومهم التي لاتطال .

● وعندما توارت هذه النجوم عن الانظار وبقيت في القلوب جاءت بعدها فئة تمثل المرحلة التي نعيشها الآن جاءت بمثابة العصافير التي احالت الساحة الفنية الى « عش » لايتسع حتى لاثنين خوفا من مقدم طائر عملاق يفتت عظامها الطرية جدا والتي ستظل طرية لحد الذوبان لانها تفتقر للغذاء الفني ولذلك فهي تعيش في خوف مستمر وقلق دائم وانانية ازلية .. ذلك هو حال فناني هذه المرحلة الذين شاءت لهم الاقدار ان يرثوا مواقع اولئك العمالقة دون ان يثروها بشيء أو يقدموا لها شيء سوى الدسائس والمشاحنات والخصومات واشعال الفتن على بعضهم البعض وكل منهم يخاف من الآخر ان يأخذ مكانته وهي مسالة طبيعية في غياب الثقة بالنفس بل قل انه غياب الفن .. اولئك لم يكونوا ليهدروا وقتهم في التفكير لغيرهم بقدر ما يستثمروه في الارتقاء بفنهم فهمهم هو فنهم ولذا بقي الى ما لانهاية شامخا كشموخ رواده عن التدني .



حـــوار :

يرفض نصوص « الحلقات المفرغة » .. علي ابراهيم :

جميع اعمالي الفنية .. « لاشيء » !

● المخرجون لدينا .. مهتمون « بسلق بيض » الفن !

في لحظة صراحة مع الذات .. وقف الممثل علي ابراهيم امام نفسه في المراة .. واخذ يرشقها بالاسئلة .. فماذا تراه فعل « علي » في مواجهته « علي » !!

العلامة الفارقة .. اعتذار

● من « علاماتك الفارقة » انك كثير الاعتذار عن بعض الاعمال التي تعرض عليك .. فما السبب ياترى ؟

ـ دائما اقدم اعتذاري .. لان ما يعرض علي من نصوص لايرضى طموحي . واغلبها هزيلة .. وبلا مضمون .. ولربما يعود ذلك الى لجوء بعض كتاب القصة والروايات الى الكتابة للتليفزيون والمسرح ظنا منهم انها عملية مسهلة .. تماما كما لو كانت « سلق بيض » !!.. غير مدركين ان الفن رسالة سامية تهدف الى الرقي بفكر ووعي الانسان .. وهذا الهدف ينتفي تماما من تلك النصوص المقدمة لي .. مما يجعلني ارفضها مضطرا .. خاصة وان بعضها يدور في « حلقة مفرغة » ليست لها بداية او نهاية !!

اعمالي « لاشيء »

● من حقك ان ترفض .. لكن ما الذي قدمته للفن التمثيلي والحركة الفنية لدينا ؟

ـ « لاشيء » . وليس هذا تواضعا .. لانها هي الحقيقة .. وما قدمته مجرد محاولات جادة .. ومشاركات تمنيت لها صفة الاستمرارية .. غير اننا نعاني من ندرة النصوص الجيدة .. ونعاني ايضا من غياب المنتج الواعي الذي يحرص على توفير كافة اسباب النجاح للعمل المحلي .. ونعاني من عدم وجود المخرج الفنان الذي يملك رؤية جديدة تضيف للنص بعدا اضافيا .. وتوافر جميع هذه الامور يعني اضافة افاق مثمرة للحركة الفنية .

فنانون .. بلا ثقافة

● ماذا عن الثقافة في حياة الفنان ؟

ـ ليس بوسعي ان اتخيل انسانا في عصرنا الراهن يعيش بلا ثقافة عامة .. فكيف بي امام فنان تقع على عاتقه مهمة اختيار النصوص التي تخاطب عقلية ووجدان المجتمع على مختلف فئاته وشرائحه ؟

وبما انه لامناص من الاعتراف .. فان انعدام الثقافة واضمحلالها .. هي « العلامة الفارقة » في الوسط الفني .. ويذهب البعض معتقدا ان الثقافة هي قراءة المجلات والصحف ومشاهدة التليفزيون والفيديو .. صحيح هذه قنوات ثقافية لايمكن انكار دورها . غير انها ليست كلها تقدم زادا ثقافيا .. وانا هنا اتمنى ان تتسع دائرة الوعي الثقافي لدى كل انسان . وفنان .

الحقيقي والزائف ..!

● بماذا تنصح اي فنان ناشيء تقدم اليك لتسدي اليه نصيحة ؟

ـ التخطيط السليم لأية خطوة قبل الاقدام على تبنيها وتنفيذها .. لكي يعرف موطيء قدمه اولا .. فالفنان الحقيقي سيصل الى الناس وسيلمع نجمه طالما انه يمتلك موهبة وحسا فنيا وطالما انه يعي رسالة الفن واهدافه .

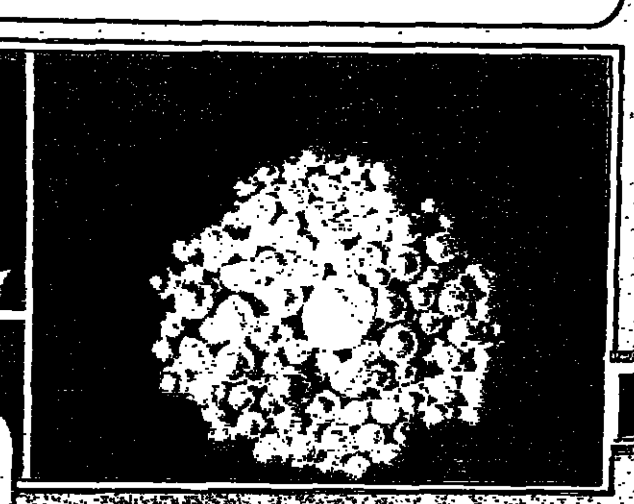
كلام بارد

« نصــب .. مشــروع » !

من اكثر انجازات فناني هذه المرحلة انهم الى جانب ما اظفوه على مستوى الاغنية من تشويه وقصور وقتامة واهتراء .. يقف انجازهم المتعلق بتوظيف بعض المفاهيم والمصطلحات لخدمة الاغنية هبوطا ونصبا واحتيالا ومن ابرز هذه المصطلحات « الاقتباس » فكل سرقاتهم الشنيعة والمقززة والمقرفة يغلفونها بهذه الكلمة التي تعبت منهم كثيرا واخاف ان تهرب يوما من الذاكرة فليبحثوا لهم عن مصطلح أخر طالما انهم يحبون النصب فعلا ويرفضونه صفة .

... في نهاية كل حوار مكتوب او مسموع او مرئي يسال المحرر او المذيع الضيف : « هل بقي سؤال تود طرحه على نفسك في نهاية اللقاء » ؟

هذه الزاوية لاتنتهي فقط بهذا السؤال التقليدي .. بل تبدأ به ايضا فتترك « الفنان الضيف » يسال نفسه ويجيب عليها دون « تدخل المحرر » .. إنها محاولة « نفسية » على الورق تسعى للمكاشفة الذاتية التي لاتتحقق بوجود « الآخر » ....



تليسنما تليسنما تليسنما تليسنما

في استخراج اللؤلؤ ...

حارية الكاميرا في سجن الأسود!

لو لم يكن هناك سوى سبب واحد لمشاهدة فيلم « روزيلين والاسود » فهو تحية الممثلين الشابين ايزابيل باسكو وجيرار ساندوزا . فلكي يمثلا فيلم جان جاك بينيكس عاشا ثلاثة عشر شهرا بين الاسود . اطعماها . نظفا اقفاصها وتعلما استعمال السوط وفرض اضاعتهما العسير . لم يحل محلهما بديل ابدا في مشاهدة الترويض .

وهو انجاز سهلته نصائح المروض الحقيقي تييري بورتييه . وهو وان لم يظهر على الشاشة فكان حاضرا دائما غير منظور . وهو الترجمان الملازم بين الوحوش والممثلين .

ولكن هذا ليس السبب الوحيد لمشاهدة « روزيلين والاسود » .. ذلك ان فيلم بينيكس الطويل الرابع . حقق ضربة معلم . فمحب الالوان المجنون الشديد التمسك بالكمال . واذا كان لايزال يحب الصورة القوية والجميلة وحب السفر وشقلبات الكاميرا الخاصة جدا . فانه اضافة الى ذلك طوق السرد والحكاية . وهذا بالذات ما كان يرفضه قطعا في اعماله الأولى (ريفا . القمر في مجرى الماء) .

■ اسطورة عن التفوق على الذات :

• يقدم لنا بينيكس خلال ساعتين وتسع دقائق فيلما بسيطا وقويا . بدون زخارف لافائدة منها . اسطورة عن الهوى والتفوق على الذات . تصاحبه صور رائعة وممثلان فخمان .

تييري وروزيلين . حدثان عاشقان . ليس لهما في الحياة سوى هوى واحد هو ترويض الاسود ومن اجل هذا الهوى تركا المدرسة وعائلتيهما واطلقا يذرعان الطرق بحثا عن سيرك يقبل استخدامهما . بداية جاحدة في سيرك زورغو حيث كانت مهمة روزيلين ان يقطعها الساحر . فيما كان تييري يكنس القش . مدير السيرك انسان لئيم . المروض الفاشل (جاك كاربنتييه) يزيده كرها احساسه بان الشابين سيتفوقان عليه . لكن الصدف شاءت ان يتقابل تييري وروزيلين مع مدير اكبر سيرك في المانيا السيد كونيغ (وولف هارتيس) الذي سحره جمال روزيلين وتصميم الشابين على النجاح فاستخدمهما ..

■ قفص سحري ـ خرافي :

منذ ذلك الحين لم يعد العالم الخارجي موجودا . كل شيء يجري داخل القفص . الدائرة السحرية الخرافية مع سبعة اسود يجب ترويضها يوما بعد يوم من اجل العرض « النمرة الختامية التي شهدت انتصار روزيلين . الشقراء في قفص يشبه الكاتدرائية . الحدثة الاشد اسودة من وحوشها غارقة في نافثات الدخان وسط تصفيق الجمهور المتحمس .

ايزابيل باسكو ذات الشعر الاشقر الطويل المتشابك والبسمة الطفولية . كاملة في تصميمها الضاري . المرأة ـ الطفلة . الباردة والحنون . الباهرة . جيرار ساندوز مثلها مثيلها ملفت للنظر ارادة غاية في الانفعال . قلق لكنه لايهزم ابدا .

أخر الابطال اخيرا في هذا الفيلم الذي كلف ٤٠ مليون فرنك هو الاسود المتوحشة حقيقة (لم يخدروا ابدا بل لم يكونوا يطعمون قبل التصوير كي لاينامو . وكذلك السيرك المتواضع والفخم معا لانه الآلة التي تجعل الرجال النخبويين والسريعي العطب وتطحنهم .. بينيكس يريتا فيه وفرة من الشخصيات رسمت على عجل اشدها تأثيرا الأمير الصغير (كارلوس فيليدس) قزم حساس مضحك زوكلنت (غونتر ميسنر) العروض المصاب بحادث الذي فضل الموت على الخوف .

وقد اكدت ايزابيل باسكو انها اكتسبت من معاشرة الاسود ثقة بالنفس عظيمة . لكنها لاتريد ان تسمع بعد اليوم بالدخول الى قفص . لقد عاشت نهاية الفيلم كانه يوم التحرير . أي سعادة ان اكون سليمة ناجية بدون اذى ولا خدش . انها تتذكر جيدا ان سامو كان دائما هناك اثناء التصوير . في حال حدوث أي شيء . اما جيرار ساندوز فانه اكثر حنينا . ففي أخر يوم كان على استعداد لان يعيد كل شيء من البداية .

□ في الاسبوع الاعلامي الكويتي بالقاهرة :

عيون المصريين تقرأ تاريخ الكويت .. تشكيليا

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

يقام حاليا اسبوع اعلامي كويتي بالقاهرة يشتمل على العديد من الفعاليات و الانشطة التي تلقي الضوء على الكويت العصرية وتراثها الشعبي ومظاهر تقدمها الحضاري .

يلقى معرض الكتب الضوء على تطور حركة النشر والطباعة في الكويت من خلال نماذج من الكتب الصادرة في الكويت في مختلف العلوم والتخصصات ..

ويستعرض معرض الصور الفوتوغرافية ملامح الكويت الحديثة وشعبها بفنونه وعاداته وتراثه القديم الذي تمثله الدلة واليوم سفينة الأمس . والصناعات اليدوية . وصيد اللؤلؤ وتجارته .

وفي مجال الآثار والتنقيب عنها . تعرض الصور لتطور مشروع الحفائر الأثرية في منطقة « البهنسا » في مصر والتي تتسم باهميتها الأثرية .. وقد قامت دار الآثار الاسلامية بهذه البعثة التي تكللت جهودها بالعثور على الكثير من التحف من المصنوعات والمشغولات التي تثبت ان « البهنسا » كانت منذ فجر الاسلام مركزا صناعيا لانتاج النسيج والاخشاب والخزف .

أما معرض الفن التشكيلي فيحوى نماذج من اعمال الفنانين الكويتيين يبلغ عددها ٧٤ عملا فنيا بين الرسم والمجسمات . لقد تبلور الفن التشكيلي المعاصر في الكويت من خلال انشاء المرسم الحر عام ١٩٥٩ وتأسيس جمعية الفنون التشكيلية التي مارست نشاطها الفعلي منذ عام ١٩٦٨م وهي تقيم معرض بينالي الكويت للفنانين التشكيليين العرب .

ويضم معرض التراث الشعبي الكويتي مجموعة من الصور للمكتشفات الأثرية في جزيرة فيلكا . وبعض الأثاث والادوات التي كانت تستخدم في الحياة اليومية في الماضي





من الحرف الكويتية الشعبية

دوران الكاميرا

■ ايطاليا :

« عيد كريسمس سعيد .. كل سنة وانت طيب » ..

اخراج .. لويدجي كونشيني ـ تمثيل ميشيل سيرو ـ فيرنا ليزى .

■ باختصار :

فيلم جديد لاحد اهم المخرجين الايطاليين كتبه مع ابنته كريسينا كومنشيني .. عودة جديدة للممثلة فيرنا ليزى التي حققت شهرة طيبة في ايطاليا وامريكا في الستينات .. قصة زوجين متقدمين في السن يعوزهما المال فيقرران انتقال كل منهما للاقامة عند احدى ابنتيهما .

■ فرنسا :

« انتقام امراة »

اخراج جاك دوايون ـ تمثيل ـ ايزابيل هوبير ـ بياتريس ـ دال .

■ باختصار :

قصة اللقاء بين فتاة تدعى سوزي وامراة تدعى سيسيل .. الاولى كانت صديقة للزوج الحالي للثانية ..

تترقب الاوساط السينمائية في فرنسا هذا اللقاء بين النجمة بياتريس دال والممثلة ايزابيل هوبير الحائزة على عدة جوائز سينمائية آخرها جائزة احسن ممثلة في مهرجان فينيسيا سنة ١٩٨٨ .

■ السينما المصرية .. في خطر !

اكثر من منتج سينمائي يعيد هذه الايام حساباته استعدادا للتوقف عن الانتاج . بل ان حسين القلا . المنتج الذي قدم بعضا من افضل الانتاج السينمائي المصري في الثمانينات « للحب قصة اخيرة . الطوق والأسورة . البداية . زوجة رجل مهم . احلام هند وكاميليا . يوم مر .. يوم حلو » اوقف بالفعل نشاطه السينمائي منذ بضعة اسابيع .

السبب هذه المرة هو ماحدث من اختفاء اربع دور عرض درجة اولى بالقاهرة : ثلاث منها (ريفولي وليدو وبيجال) كانت مخصصة للفيلم المصري إلى جانب ان الدار الرابعة كانت تعرضه من حين لآخر ..

وقد ادى هذا الوضع الى تكدس الافلام المصرية التي لم تعد تجد امامها من منفذ في القاهرة سوى ثلاث دور درجة أولى تابعة للقطاع العام ودارين تابعتين للقطاع الخاص .

ويوجد حاليا اكثر من ٦٠ فيلماً جاهزة للعرض نصفها من بطولة كبار النجوم منها « الارجوز » (عمر الشريف وميرفت أمين) و « كتيبة الاعدام » (نور الشريف ومعالي زايد) « والبيضة والحجر » (احمد زكي ومعالي زايد) و« اولاد الإيه » (احمد زكي وميرفت امين) و « امراة واحدة لاتكفي » (أحمد زكي) « وأيام القصب » (نور الشريف ويسرا) و « أنساتي سيداتي » (محمود عبدالعزيز) و « اللص » و « اشتباه » (كلاهما مع نجلاء فتحى) و « العجوز والبلطجي » (كمال الشناوي) و « ياناس ياهوه » (كمال الشناوي) و « العقرب » و « المرشد » (شريهان) و « الخابم » (فريد شوقي وفاروق الفيشاوى) و « البركان » و « الذل » (يحيى الفخراني) والقائمة تطول .

ولان القوانين الجديدة تمنع المنتج من تصدير نسخ من فيلمه الجديد الى الاسواق العربية قبل عرضه في مصر خوفا من تسرب نسخ الفيديو من الخليج الى داخل الاراضي المصرية فان شركات التوزيع الخارجي التي تساهم في تمويل كل هذه الافلام ستتوقف عن تمويل المزيد منها .. وبالتالي سيفقد المنتج المصري جزءا كبيرا من التمويل .

هذا الى جانب ما يعانيه ايضا الموزع الداخلي وموزع الفيديو في مصر من تأخر استرداد أمواله نتيجة تأخر عرض الفيلم مما سيؤدى ايضا الى احجامها عن التمويل ..

والمشكلة خطيرة وهي في حاجة الى اجراءات حاسمة من جانب وزارة الثقافة لسرعة البت في مصير دارى (ليدو وبيجال) اللذين تصدع سقفهما منذ سنة واغلقتا منذ ذلك الحين . وكذلك ايجاد حلول عاجلة بالاشتراك مع القطاع الخاص لايجاد منافذ جديدة للفيلم المصرى على مستوى العاصمة وايضا خارجها .

وعلى غرفة صناعة السينما التي تضم المنتجين والموزعين ان تبحث ايضا بجد عن الحلول ..

الازمة طاحنة .. اسرعوا بالتفكير في حلول لها قبل ان تتوقف صناعة السينما .

علامة استفهام

يوسف شريف رزق الله

قرار

للطفل .. فقط !!

كل الدراسات التي اجريت في سبيل الطفل .. تؤكد انه على خلاف مفهومنا لتفكيره ومداركه وتطلعاته .. نعم تطلعاته .. عالم الطفل بعيد .. بعيد كل البعد عن الاهتمام الذي ينبغي ان يمنحه له اعلامنا .. المقروء والمسموع والمشاهد ..

ففي الكتاب حكايات عتيدة للغاية لاتلامس اية ذرة من خياله بل تفقده الخيال الحاث على التدرج في الارتقاء بمفاهيمه الطرية .

وفي الاذاعة غابت حتى الانشودة والقصة الطريفة والهادفة بينما كان كل ذلك الى الامس القريب في وفرة تفوق طفرة الأمس .

وفي التليفزيون لا طريق لاطفالنا الا طريق « الكرتون » الذي حملوه مسئولية التفاهم مع هذا « المنسي » من قائمة الاهتمام الجاد واغرقوه في صور متضاربة من المغامرات المتبلدة ببلادة اهدافها ومدلولاتها ومضامينها الضعيفة والضاربة في البعد عن واقع الطفل .. عن حاضره .. ومستقبله وما ينبغي نحو كل تلك المراحل من جرعات مدروسة ومناسبة لقدرته على هضمها فكريا فلا تشطح به الى البعيد ولا تدفنه تحت سفح الافلام الكرتونية .

للطفل عالمه وحياته وتفكيره وخيالاته التي تتجاوز العشوائية وحدود التسلية والترفيه الأعمى .. ولذلك فانه مهما كلفنا من دراسات وجهود وبذل في سبيل تقديم صورة افضل وهدف اوضح فان ذلك مرده للصالح العام من جراء جيل مستقبلي اكثر واقوى نضجا فهلا راينا فيما يقراه الطفل وما يسمعه وما يشاهده على شاشته اسلوبا مغايرا لما هو عليه الآن .. اسأل الله ذلك .

عابد هاشم

السنة الثلاثــون ● العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

على كرسي الاعتراف .. على كرسي الاعتراف .. على كرسي الاعتراف .. على كرسي الاعتراف .. على كرسي الاعتراف

الحمم النارية تسقط على بيروت ..

غير انّ وديع الصافي قرر ان ينتهز فرصة عمل « المدافع » .. فاخرج مدفعيته الثقيلة الى الشارع .. وصوّب !!

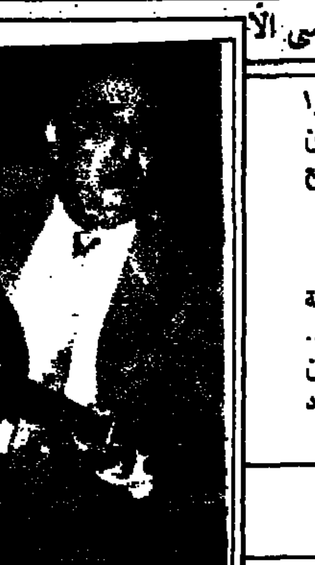
كان القصف عشوائيا .

قال : انني مليونير ... فهل تريدونني ان اكون شحاذا استجدي الناس .. وقال انني أحب لبنان .. وبمجرد ان اندلعت الحرب اللبنانية حتى حزم حقائبه ورحل الى باريس .. وهناك صار الفنان « مليونيرا » ... ولكنه يغني لـ « البيت الذي مايزال صامداً » !!

قال : فيروز انتهت بمجرد انفصالها عن الرحابنة ... وان الرحابنة لم يصنعوه .. وإنما يحقدون عليه وسدّوا الطريق دونه كي لايلحن لفيروز .. وقال ان فناني لبنان مجرد « اطفال صغار » لايحسنون الغناء .. وانه لم يسمع بـ « ملحم بركات » ..

وان الاغنية اللبنانية ولدت على يديه !!

وانه اول من اقام المهرجانات .. واول من حرر الاغنية من الشوائب .. وانه تعرض للخطف ومحاولات الاغتيال .. وانه « مستهدف » وان المطارات تضطهده .. ولهذا قرر ان يقطن باريس ريثما تنقشع الغيوم عن « بيروت » ويعود « الفرح » ..



الفنان وديع الصافي

بمدفعيته الثقيلة يقصف الجميع :

« المليونير » وديع الصافي :

فيروز انتهت .. ومطربو لبنان « شوية عيال » !

قال : الاغنية اللبنانية ترتدي بدلة « السموكن » .. وان ليس هناك مطربون على الساحة .. وان الاغنية الخليجية محلية .. وستظل هكذا ..

● كان قصف « وديع الصافي » عشوائيا .. لكنه يقدم كل ما يختلج في صدره « على كرسي الاعتراف » .. فماذا قال الفنان « المليونير » ..

مطربو لبنان .. حاقدون !

● بادأناه بسؤال « تقليدي » جدا .. فكان عن عمره الفني الذي قال عنه انه يمتد الى (٤٨) عاماً .. وكانت تلك السنوات مسافة طويلة من النغم والكفاح .. اذ لم تكن الدروب سالكة او مفروشة بالورد والتيلك .. ولم اكن ـ يقول وديع الصافي ـ بمنأى عن قصف الحقد العشوائي الذي مُطِرْت به من كل صوب .. فيما وضعت العراقيل والعقبات امام عربة انطلاقي الفني .. واستمر هذا الحقد طويلا وإلى الآن .. فجميع مطربي لبنان يحقدون على وديع الصافي .. ويتآمرون عليه .. وينصبون له المكائد بتهمة الغناء بشكل راق .. لان حنجرتي تفضح مؤامرات اولئك المطربين الزائفين على الوجدان اللبناني والعربي .. فاشرطة الكاسيت الرديئة اضحت وسائل لاغتيال الذائقة العربية من الوريد للوريد .



وديع الصافي في حديثه للزميل سمير مرتضى

● هل جميع مطربي لبنان متامرون على « وديع الصافي » .. الم يخرج من معطفك احد يعترف بفنك وفضله الغنائي ؟

ـ طبعاً .. لقد شكّلت مدرسة فنية ولكن المنتمين إليها اقل من القليل .. ويمكنني ان اشير هنا الى الفنان الخلوق محمد جمال .. والفنان طوني حسنا .

ليست فاشلة !

● انت شغوف باغنيات « ام كلثوم » .. ويبدو انك ماسور بتجربة غناء ما شدت به « السيدة » . فقبلا غنيت « الاطلال » .. والآن غنيت « انت عمري » غير ان هذه الاعمال فشلت تماما .. فلماذا عاودت التجربة ؟

ـ قال وديع الصافي : كررتها لانني أحببت تقديمها بأسلوب وديع الصافي .. ولم اقدم على هذه التجربة الا بايعاز من احدى شركات الانتاج .. انت تقول عنها فاشلة وهذه وجهة نظرك ـ اما انا فارى انها اكثر من ناجحة .. غير ان سوء التسجيل ربما يكون قد اثر على جودتها !!

أنا .. مليونير !!

● باريس جعلتك « مليونيرا » .. فهل بمقدورك ان تنفي ذلك ؟

ـ لا .. فانا فعلا « مليونير » .. ولكني انفق بسخاء على نفسي واسرتي وفني .. ولا أبخل على احد .. واقدم يد المساعدة لكل من يطلبها .. فلماذا يحسدونني .. انا لا أركض وراء المال .. والمال هو الذي يركض ورائي .. وهو الذي ياتيني من باب التقدير والاعجاب فهل أرفضه .. انا فنان عمره الفني نصف قرن . فهل يسعدكم ان اكون شحاذا .. وهل يرضيكم ان يكون وديع الصافي متسولا على ارصفة المدن !!

غربة .. اختطاف .. اغتيال !

● غيابك عن الساحة اللبنانية صار بعمر الازمة اللبنانية .. ترى لماذا ضربت حول نفسك سورا هائلا من الغربة ؟

ـ مازال التفكير في العودة يجلدني .. غير اني لست ادرى متى تنتهي غربتي عن الوطن .. لقد غادرته مكرهاً .. بسبب تلك المأساة التي مازالت تجتاح بيروت إلى الآن .. تلك المأساة اصطليت بنارها .. وعشتها واقعا .. مليئا بالرعب والخوف .. وكذلك عائلتي .. لدرجة انني تعرضت لاكثر من محاولة اختطاف .. ولأكثر من محاولة اغتيال .. مما جعلني اغادر وطني مضطرا .. كي أحمي ذاتي واسرتي .. وكانت وجهتي باريس .. وفي باريس كان قلبي مع لبنان .. وسأعود .. حتما سأعود .. ولكن عندما يعود الفرح والأمان الى وطني .. وليس بوسعي العودة مادام مسلسل قتل الابرياء مستمرا ..

المطارات .. تضطهدني !

● وماذا عن الجنسية الفرنسية .. هل ستحتفظ بها بعد عودتك الى وطنك ؟

ـ الجنسية الفرنسية .. وضع مؤقت فقط ... ريثما ينقشع غمام الهموم والمتاعب التي اتعرض لها في المطارات .. والتي اضطرتني كثيرا للسفر من بلد لآخر .. وللمعلومية فان القانون اللبناني يسمح للمواطن ان يحصل على جنسية اخرى اضافية !!

فنانو البدلة « السموكن » !

● هل تصلك اخبار الفن في بيروت ؟

ـ لم يعد هناك مطرب في لبنان اليوم .. وجميع مطربي لبنان الآن لازالوا اطفالا « صغاراً » يتدربون على الآداء .. وليس على الطرب .. يركضون خلف الاضواء .. والثراء .. وارتداء البدلة « السموكن » ويعتقدون ان النجاح في هذه « المظاهر » الضيقة ..

الحرب اللبنانية ـ للاسف ـ افرزت « طائفة » كبيرة من مدعي الفن .. وتأكد تماما بانه مجرد ان تضع الحرب اوزارها .. سيختفي هؤلاء « المتطفلون » !!

حاور في دمشق : سمير مرتضى

الاغنية .. « القصف » !

● ولماذا انت « حانق » الى هذا الحد .. لماذا لم تدع هؤلاء يعبرون عن طموحات جيل جديد .. لماذا « الوصاية » اذاً ؟

ـ هم لايعبرون عن « طموحات » جيل جديد .. بل يعبرون عن انفسهم فقط .. يعبرون عن مرحلة من الفوضى والدمار التي يمر بها لبنان .. التعبير السريع الذي يغمدونه في اغانيهم هو تعبير عن « القصف » المستمر في بيروت .. ولايمكن في وضع كهذا ان يجازف احدهم بتقديم اغنية « تطريبية » هادئة .. لانه سينكشف وسيفتضح امره .. واجد نفسي مضطرا الى « التحدي » .. اذ اتحدى اي واحد من اولئك ان يطلق موالا واحدا فقط !!

« فيروز » .. انتهت !

● وماذا عن فيروز ؟

ـ فيروز انتهت فنيا بمجرد انفصالها عن عاصي الرحباني .. وهذا سر لجوئها اليوم الى اصدار اغنيات قديمة لم يستمع اليها الجمهور من قبل .. في محاولة منها لاستعادة جمهورها الذي تسرب من بين اصابعها .. لقد حاولت في يوم من الايام ان الحن لفيروز .. ولكن الرحابنة تصدوا لي بطريق غير مباشر .. لقد كانوا يخشون ان تزداد فيروز نجاحا وتألقا بالحاني .. وهذا لايمنعني من القول ان هذا النجاح الذي حصدته فيروز هو من صنع الرحابنة فعلا !!!

الرحابنة سرقوني !!

● ولكن .. هل افدت من الاخوين رحباني ؟

ـ قال باستنكار واضح وحانق ايضا :

ـ « انا (!!) .. ابدا .. بل الرحابنة انفسهم اخذوا مني الكثير .. والذي اقول في حقهم هو انهم اصحاب فكرة المهرجانات الغنائية في لبنان .. حتى عندما تعاونت معهم .. كنت « وديع الصافي » !! صنعت اسمي .. وفني بجهدي وليس لاحد فضل على سوى الله ..

● الفنان « ملحم بركات » قال انه اعطاك اربعة الحان ناجحة .. اصبحت تُرددها كل ليلة .. وفي كل مكان .. غير انك لم تنسبها له .. ونسبتها الى نفسك .. لدرجة انك صرت تتهرب من الالتقاء به ؟

ـ « ملحم بركات » هذا لا أعرفه .. ولم اسمع به من قبل .. ورجاء لاتحدثني عن هذه « النوعية » من مدعي الفن !!

أنا حررت الاغنية اللبنانية !!

● اذا .. ماهو الدور الذي لعبه « وديع الصافي » على صعيد الاغنية اللبنانية ؟

ـ الاغنية اللبنانية ولدت على يدي .. وأنا الذي حررت الاغنية اللبنانية من الشوائب الغنائية التي دخلت عليها .. وافقدتها شخصيتها .. وانا الذي اقمت الحفلات والمهرجان طبعا مع « زكي ناصيف والرحابنة واطلقنا الاغنية اللبنانية الى فضاء الوطن العربي » .

● يبدو انك تهجس دائما باطلاق « التصريحات » الجارحة .. الى الحد الذي قلت فيه ان الاغنية الخليجية محلية .. وليس بوسعها ان تتجاوز الحدود الاقليمية ؟

ـ انا أحب الاغنية الخليجية .. واعجبت بتجربة اعادة اغنيتي « بتروحلك مشوار » .. من قبل الفنان غريد الشاطىء .. لكني ارى ان الاغنية الخليجية ينقصها التجديد والتطوير الموسيقى .. بالاضافة الى انه ينقصها التدقيق في اختيار الكلمة البسيطة غير المغرقة في المحلية !!

البيت لازال صامدا !!

● بما انك حررت الاغنية اللبنانية من الشوائب .. فهل ساهمت بفنك في تضميد الجرح اللبناني ؟

ـ انا جنوبي وغنيت قائلا :

« الله معك يابيت صامد بالجنوب يالي تحت سقفك عالوفا ربيتنا » !!

● وماذا حدث بالبيت يا أستاذ وديع !!

ـ لازال صامدا .. ولولا صموده لضاعت كرامتنا .. فالحرب في لبنان ليست حرب بندقية .. بل هي حرب نفوس سوداء ..

● وطنك .. ماذا اعطاك ؟

ـ لا اريد شيئا منه . وكل ما اريده هو الأمن والامان .. فليس ثمة شيء اغلى من تراب الوطن .. وأنا ولدت على ارض وطني .. واريد ان ادفن تحت ترابه .. لا اريد ان اموت في الغربة .



● الرحابنة لم يصنعوا « وديع الصافي » بل سرقوا منه الكثير !

● الحرب اللبنانية أفرزت « طائفة » أخرى اسمها « فنانو البدلة السموكن »

● لم أسمع بواحد يدعى « ملحم بركات » فلماذا تحدثني عن « أدعياء »

« فينك » !

● جميل محمود :

انت فنان كبير لك مكانتك واسهاماتك الفنيّة التي يعرفها الجميع ، ولكن الا ترى اننا لم نلحظ لك اي انتاج فني خلال السنوات الأخيرة ، يمكن ان يعيدنا الى اجواء تلك الروائع التي كنت تطل بها علينا قبل سنوات وسنوات ؟

جميل محمود

★★★★★★

(اطلقها) !

● غازي علي :

نعلم ان في ادراج مكتبك ذخيرة من الابداع الموسيقى والغنائي الذي لايحتاج الا للتنفيذ ، فما الذي يعوق اخراج هذا الابداع واثراء الساحة به ؟

هل المسألة هي الوقت فقط ؟ ام انك فقدت الأمل تماما بوجود من يستطيع تنفيذ اعمالك بدقة وامانة وإحساس ؟

★★★★★★

متى تكف !

● خالد الشيخ :

يبدو أن الهمسات التي كانت تدور حول الحانك ، قد صدقت . فكل ما صدر لك من الحان مؤخرا يؤكد انك تعيش على مائدة التراث اليمني . ومع ذلك لاتريد الاعتراف بذلك وتصر على . انه من ابداعك ، وان تواضعت قليلا قلت بانه توارد خواطر موسيقية . حتى لاتضيع لاتطلب منك سوى « شخصية » خالد وضع الامور في نصابها الشيخ .

خالد الشيخ

★★★★★★

● بليغ حمدي :

منذ وفاة عبدالحليم حافظ قمت بتلحين عشرات ـ وربما مئات ـ الاغاني ومع ذلك لايحفظ المستمع لك شيئا منها ربما لازالت خالدة في وجدان الاغنية العربية عدة اغنيات قدمتها لأم كلثوم وعبدالحليم ووردة ، مالذي حدث ؟ وماسر هذا التراجع الخطير يا (امل مصر في الموسيقى) كما سماك العندليب الاسمر في احدى حفلاته ؟

★★★★★★

مجرد سؤال !

● زياد الرحباني :

من المؤكد ان الأمل معقود عليك وعلى موهبتك بعد خلو الساحة الفنية اللبنانية والعربية من أي عبقرية موسيقية ، ونبوغك وانتاجك الناجح الذي يحفل به تاريخك الفني يؤهلك لاكمال مسيرة الاسرة الرحبانية . وهاهي والدتك السيدة فيروز تؤكد في احاديثها الصحفية بانك الأمل القادم في اعمالها القادمة .

الا تعتقد ان حصر اعمالك في صوت فيروز سيحصر موهبتك في قالب قد تواجه صعوبة للخروج منه ؟



زياد الرحباني



● الممثل محمد الطويان

تلسينما تلسينما تلسينما

المأساة التي تميتك ضحكاً

اوديب على الطريقة « الدونكشوتية » !

● رائحة طلاء كوبولا تسد انوف المشاهدين !

عرض : بريجيت دوسو

ما كل يوم نرى فيه على اعلان واحد اسماء مارتن سكورسيز وفرنسيس كوبولا ووودي الن . اعلان مهيب مدينة خرافية : انها نيويورك التي جمعت كبار السينما الامريكية الثلاثة في فيلم اسكيتشات مكان افتتاحية مهرجان (كان) .

لم تكن النتيجة متساوية مع وودي الن اللذيذ وسكورسيز القوى وكوبولا الخفيف الذي اختلف النقاد عليه كثيرا .. كل منهم صور مدينته ، هواجسه ، غرامياته ولم يكن بين الاسكيتشات الثلاثة اي شيء مشترك ، المنتج روبرت غرينهارت نجح في ذلك تماما وهو الذي كان يريد ان يجمع ثلاثة سينمائيين ذوي اساليب مختلفة من شأنها الوصول الى عمل متماسك . ترك لهم حرية تامة في الاختيار .

ـ وقد اختار سكورسيز الذي استوحى قصة دستويوفسكي « تلميذة وعشيقة » ان يحكي لنا في فيلم « التعلم » قصة فنان رسام يدعى لايونيل دوبي (فيك نولت القدير) ، اناني ، شديد الغيرة ، رومنطيقي ، يعشق مساعدته بوليت (روزانا اركيت) التي كانت تزداد الما من ظلم معلمها . وعلى مر الازمات التي كانت تقوم بينهما ، قررت ان تهجره . وقال ماران سكورسيز « كانت نهاية علاقة وكل ما يمكن ان يحدث ابعد من القطعية . انها قضايا شخصية ، والمواجهات ، والتمزقات التي يتغذى منها الخلق الفني .

لايونيل لايجد الايهام الا حين تكون بوليت معه وعلى انغام وايترشيد اوف بيل ، لبروكول هاروم ، عند ذلك يستطيع ان ينصب على لوحات ضخمة ويغوص في هلالة ، تنتابه ثورة الوان حقيقية .. ففي لوحته الكبيرة لوقت ابست فيليج « يخلق ويكف العالم عن الوجود . وحده يبقى الهيام والموسيقى في العمق وبوليت » ..

كميرا سكورسيز الرشيقة تنقلنا من الخلوة الغرامية حيث تكاد نشم رائحة الطلاء ، إلى الرسوم الحديثة التي تتحرك فيها شخصيات سطحية ومرورا باماكن انقطعت عن الزمن ، وعلب ليل على طريق خط حديدي تحت الارض مهجورة ، مع غياب الاتصال بين الناس ووحدتهم وصعوبة وجودهم وفي كل مكان . [illegible]

حكاية وجنيات رومنطيقية :

وعلى النقيض ، انها نيويورك الطفولية والرقية احيانا هي التي صورها فرنسيس كوبولا (الحياة بدون زويه) الذي وصفه بانه « حكاية جنيات رومنطقية » ..

يصف فيها حياة « زويه » ، خويدة بليارنير يطوف والداها العالم .

وتعيش وهي في الثانية عشرة من العمر لوحدها في قصر بمنهاتهن .

انها عفريتة حسنة التصرف ، كريمة ، ملابسها من صنع شانيل ،

توقع شيكاتها ، تستقل التكسيات للذهاب الى كلية لابناء الذوات ،

وعند الحاجة تسدى النصح لوالدها عازف الناي او لوالدتها الحائرة في امرها بشكل ظاهر . شيء مرح دون زعم أخر غير اظهار ان اولاد الاغنياء ليسوا دائما فاسدين وسيئي التربية ، وعاتليون جدا ،

وقد استوحى كوبولا ذلك من حياة ابنه صوفيا التي كتبت معه السيناريو وصممت الملابس . تيليا شاير شقيقة كوبولا هي التي تقوم بدور والدة زويه ، ووالد كوبولا بدور كارين الذي يعزف الموسيقى ..

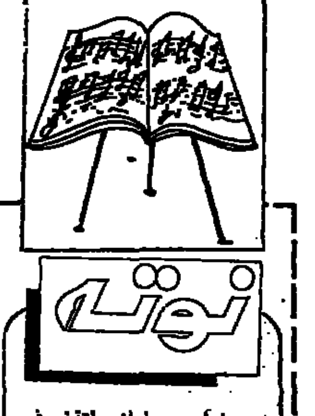
« مؤامرة اوديب » لوودى الن هي الأخرى عائلية جدا ولكن من نوع أخر تماما . منذ البدء نعرف النقمة ـ شيلدون الذي يقوم وودى الن بدوره يقول : عمري خمسون سنة وشريك في مكتب محاماة كبير نجحت ولكنني مازلت اعاني مشكلة علاقاتي مع امي . والواقع ان امه (ماي كويستبل التي لاتقاوم) مصيبة حقيقية تغالي في كل شيء ،

تعلق وتنتقد اعمال وحركات ابنها وتقضي بعيوبه الى كل من يريد ان يسمع . جلسة تحليل ـ نفساني اسبوعية لم تجد نفعا . شيلدون بحاجة الى الهواء . واثناء جلسة سحر تختفي امه بعد ان حبسها الساحر في حقيبة . واخيرا صار سيلدون يعيش من جديد لكن دون الاعتماد على عناد الام شيلدون التي راحت تراود سماء نيويورك .

كوميديا خالصة :

انها كوميديا خالصة ، ممثلوها الرئيسيون وودى الن وميا فارو . عالم ودى الن هو نفسه دائما لكن كل شيء يعمل غير خير وايكون . توريات ، التباسات ، تطورات والضحك مضمون .

اخيرا ، ماي كويستيل التي كانت في الثلاثينات صوت بيتي بوب ، لايضاهيها احد في دور الام [illegible] اكثر صدقا من دورها .



نوتة

ـ اعلم جيدا اني اتاخر في اصدار الجديد من انتاجي ، وربما يصل هذا التأخير سنة او اكثر في الوقت الذي يصدر فيه بعض الزملاء انتاجا متواصلا بعدد شهور السنة ، وبالنسبة لي الأمر لايحكمه الكم ، بل النوعية فانا في بحث متواصل عن الكلمة الجديدة التي تصل الى وجدان المستمع ببساطة وابحث عن اللحن الرقيق الجميل السهل الذي يطرب ويمتع المستمع وابحث كذلك عن الوقت المناسب الذي استطيع خلاله تقديم هذا العمل بالصورة المرضية التي تضيف الى مشواري الفني جديدا ، وبعد صدور شريط (بنلتقي) الذي حصد نجاحا باهرا بقيت ثلاث سنوات احضر للعمل التالي ، وكان شريط (يا ملّت الانتظار) الذي حقا لقت الانتظار اليه وكان نجاحاً يوازي بنجاح الذي سبقه ان لم يتجاوزه من هنا يأتي الحرص على النجاح الذي لايولد في يوم ولا ليلة ولا يأتي الا بالجهد والثقة والعمل والحرص على اسعاد الآخرين .

علي عبدالكريم

شـادي

غناء : فيروز

من زمان أنا وصغيره   كان في صبحي
يجي من الحراش نلعب انا وياه   كان اسمه شادي
انا وشادي غنينا سوى   لعبنا على التلج ركدنا بالهوى
كتبنا ع الحجار قصص صغار   ولوحنا الهوى ....
ويوم من الايام ولعت الدنى   ناس ضد ناس علقوا بها لدنى
وصار القتال يقرب ع التلال   والدنى دنى ....
وعلقت ع طراف الوادي   شادي ركد يتفرج
خفت وصرت اندهلو   وينك رايح ياشادي
اندهلو وما يسمعني   ويبعد يبعد بالوادي
من يومها ما عدت شفتو   ضاع شادي .....
والتلج اجى وراح التلج   عشرين مرة اجا وراح التلج
وانا صرت أكبر   وشادي بعدو صغير
عم يلعب ع التلج





جناح ثالث

لهم فرانهم .. ولنا قمحنا

نعانى عموما فى الدول النامية من ندرة الاهتمام بالاحصائيات والمقاييس التى تخضع لجدولة وبرمجة مسبقة وتكاد تنحصر عمليات الاحصاء على النطاق « الاكاديمى » فقط ويقل ان تتعداه الى مجلات اوسع واشمل بل يبدو اننا لانكترث بالجداول والارقام والخطوط التى تميز الحضارة التكنولوجية العقلية الصارمة وتظهر كاحد اهم مميزاتها .

ويظهر صعبا ان نفسر حياتنا فى نطاق الخانات والجداول كصعوبة حشر قدم فارهة وعظيمة لفلاح عتيق فى حذاء جلدي ناعم وصقيل .

ولكن فى الدول الصناعية المحكومة ببرودة العقل وتعانى من انضباطه تغدو البرامج والخطط المسبقة مطلبا مهما وملحا لدمج المجموع فى سياق متسق عظيم وهادر .

ومن خلال طبيعة النظام الاقتصادى للدول الصناعية الغربية ، دخلت العملية الاحصائية فى الدوامة الاستهلاكية النفعية وكتاب « جينيس للارقام القياسية يبدو

اوضح مثال على ذلك والا فما معنى احتوائه على ارقام قياسية لاطول لحية ، او اطول اظافر .. او اطول مدة وقوف تحت « دوش الحمام » تبدو لنا تلك الاحصائيات سخيفة وغير مبررة ، لكن من الصعب ان نحاكم العالم من خلال منطلقاتنا وتصوراتنا فقط .

● هذا شانهم .. ولكن ماذا كان من شأننا .. لهم احصائيتهم ولنا احصائيتنا .. لهم افرانهم ولنا قمحنا .

ولكن الواقع يقول غير ذلك ومرحلة الاستلاب الحضارى اصبحت تتدخل فى الكثير من تفاصيلنا .

فى بلد عربى كبير غائر فى القلب كدمشق ، وفى جامعة نفرت عن ضيق المكان وضيق الزمان ، طافحة بالرؤوس والاجساد مفعمة بخطوات قادمة من اقاصى الريف وقيعان القرى قام استاذ اكاديمى « !! » بعمل دراسة نفسية حول شخصية المراة من خلال ازيائها

تلك الشخصيات التى الغى بها الزخم والقوة الانسانية فى صراعها مع الكون والحياة وقصر الارث النسوى الطويل والظرف التاريخى الاجتماعى الذى صنع ذلك الارث على شخصيات مشوشة مضطربة تهين وتلغى ثراء التجربة الانسانية بل تجعلها معتقلة فى شرك تحليلات نفسية منغلقة داخل العيادات النفسية بعيدة عن واقعية المكان او الزمان .

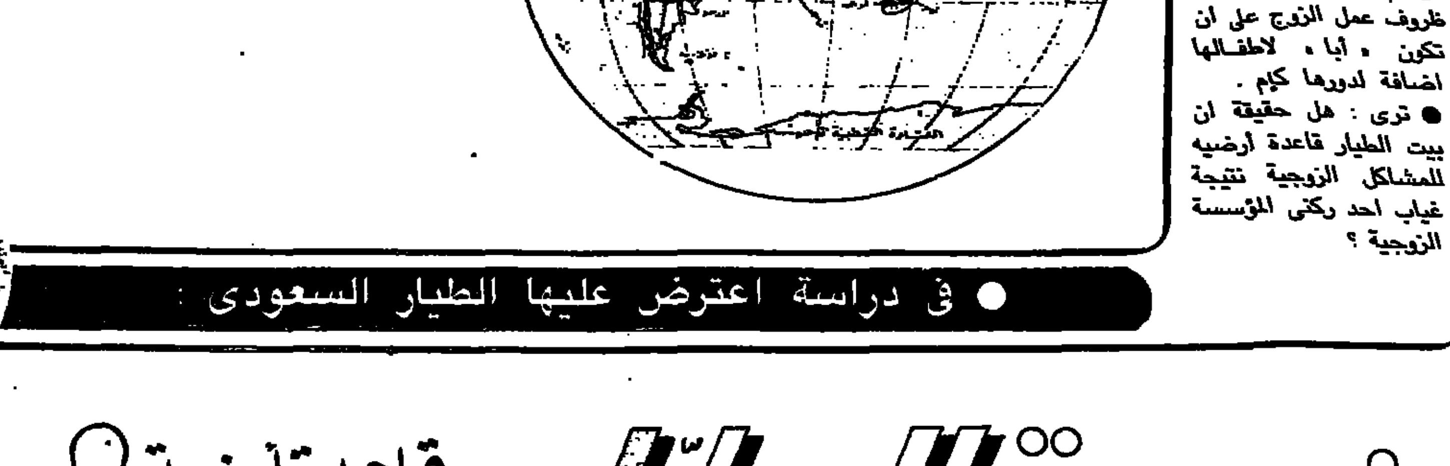
ان دراسة هذا الاستاذ الاكاديمى توحى لنا بان كل امراة فى ذلك المجتمع تمتلك خزانة ملابس عظيمة بها تتدفق الاشكال والخيارات فتستطيع ان تختار منها ما تشاء ومما شاءت ومن هنا يظهر ان تلك الدراسة تختص بطبقة او شريحة على اسوأ .. الاحتمالات بينما تلغى او تتعمد ان تلغى حزن امراة تضطر للجلوس فى الدار ريثما يجف فستان الخروج الوحيد عن حبل الغسيل ، او امراة تختاره ضافيا وباكمام طويلة او تختاره رخيصاً ويعيش لفترة طويلة توفيرا لثمنه ، او تختاره زاهيا بحدة ليرضى طاووسيه زوج او انها لاتختاره اطلاقا بل تمنحه او يجلب لها الموروث الثقافى والظرف الاقتصادى البيئة والمحيط جميع ذلك يتدخل فى طريقة اختيارها لملابسها اما ان نصر على ان شخصيات فرويد هى التى تحدد طريقة اختيار الملابس اعتقد عندها يجب ان يبتعد عن الدراسات والاحصائيات ونعود للصدفة العشوائية فهى اقل زيفا واكثر جمالا !

اميمة الخميس

● « بيتى محطة ارضية للمشاكل يحط فيها زوجى الطيار لساعات قليلة ثم يقلع منها تاركا المسئولية على عاتقى نظراً لغيابه القسرى الدائم عن ـ محطة الاقلاع .. اقصد بيتى » !

تلك الكلمات نلتقطها من فم زوجة طيار اجبرتها ظروف عمل الزوج على ان تكون « أبا » لاطفالها اضافة لدورها كام .

● ترى : هل حقيقة ان بيت الطيار قاعدة أرضيه للمشاكل الزوجية نتيجة غياب احد ركنى المؤسسة الزوجية ؟



● فى دراسة اعترض عليها الطيار السعودى :

زوجة الطيار قاعدة أرضية للمشاكل !

هل تكون الخادمة أبا ومربية ومساعد طيار؟

تحقيق العطلى

هذا ماتجيب عنه الدراسة الاجتماعية التى قامت بها الباحثة سميرة طه مندر بجامعة الملك عبدالعزيز بعنوان « غياب الزوج القسرى ومدى تحمل الزوجه للاعباد الاسرية » وهى دراسة تطبيقية على زوجات الطيارين السعوديين مما جعلها تواجه الرفض من الازواج فاعتمدت على اجابات الزوجات بعيدا عن رقابة ازواجهم .

● تبدا الباحثه فى دراستها التطبيقة من نقطة أولية :

● هل افتقادها للاستقرار والامان النفسى يضعها فى فوهة المشاكل .

● ● تقول سميره :

عندما يكون عمل الزوج يضطره للتغيب عن بيته معظم الوقت او العمل ليلا والنوم نهارا .. تحدث بعض المتغيرات والاحداث غير المتوقعة التى من شأنها التأثير على شخصيات الاطفال وسلوكياتهم مما يتطلب جهدا مضاعفا من الام لاداء الدور المزدوج .. ودور الاب والام معا مما يجعلها تقع تحت تأثير الضغط النفسى الناشىء عن المجهود المضاعف وانتظارها الدائم لعودة شريك الحياة الذى يجد ارتالا من المشاكل فى انتظاره فى كل مرة يعود فيها وعليه الاسهام فى حلها خلال الساعات القليلة التى يقضيها بين اسرته وفى احيان كثيره يلقى عن كاهله كل هذا العبء باختلاق مشكلة مع زوجته ويرحل تاركا إياها وحيدة لتواجه كل المواقف !

الخادمة .. بديلا عن الأب !

● لكن .. هل جميع زوجات الطيارين على درجة من الوعى الذى يؤهلهن للقيام بالدور وبناء اسرة متماسكة ؟

● ● الدراسة كشفت الاثر البالغ على غياب الاب عن الاسرة وافرادها وعلى الاب نفسه خاصة اذا كان هناك قصور من الاب فى اداء دوره اثناء وجوده .. مما يؤدى الى نشوب الكثير من المشكلات الاسرية .. منها مايتصل بالاب او الام وايضا بالابناء والتى قد تؤدى الى انهيار الحياة الزوجية .

حذرت الباحثه بشده من لجوء زوجات الطيارين للخادمات والمربيات للقيام بدور الأب وسد الفراغ الذى يحدثه غياب الاب من خلالهن موضحة حتى لو كان صحيحا ان الضغوط النفسية الشديدة على الام تنعكس على الابناء بصورة مباشرة او غير مباشرة فلا يعنى الامر ان تستبدل الاب بالخادمة .. فهذا الحل يؤثر سلبيا على افراد الاسرة وتوازنها النفسى .

توصيات لمن يهمه الامر !

● بعد تحليل الجداول وبناء على النتائج التى توصلت اليها هذه الدراسة خلصت الى عدة توصيات هامة :

● ● نظرا لطبيعة عمل الملاحين فى حقل الطيران والتى تفرض عليهم كأزواج وآباء التغيب عن البيت لفترات طويلة .. لذا من المفضل ان تكون الام ربة منزل ومتعلمة للمحافظة على التربية الصالحة طالما هناك دخل مادى متوفر عن طريق الاب .

● نظرا لغياب الزوج واضطرار الزوجة لتصريف امور المنزل واتخاذ قرارات منفردة .. لذا فانه على الزوج زرع بذور الثقة المتبادلة مع زوجته وعلى الزوجة احاطة زوجها علما بطبيعة القرارات التى تضطر لاتخاذها لتقليل حدة عدم التوافق الزواجى .

● اهتمام كل اب بدوره فى تنشئة الابناء التنشئة السليمة واعطاء معظم وقته خارج العمل لاسرته وابنائه .. وقضاء اجازاته مع اسرته بدلا من استنزافها فى الخارج !

● توعية الامهات بحيث يكن اكثر التصاقا بالابناء من الخادمة او المربية حتى لايصاب الطفل بعقد نفسية من خلال الخبرات التى يكتسبها منهم مقارنة برعاية الام .. وعلى الآباء تعويض الابناء بمزيد من العطف والحنان والرعاية المتزنة فى رغباتهم وحاجاتهم .

● على المسئولين عن تنظيم جداول الملاحين فى الخطوط السعودية اخذ الرغبات الشخصية فى الحسبان ـ قدر الامكان ـ مع تنظيم جدول الملاح ليلا ونهارا بما يتلاءم ومصلحة المؤسسة ورغبته العائلية وبما يؤدى الى استقراره اسريا .

زوجات المحطات الارضية

زوجة الطيار .. بمواصفات !

● ومن ابرز واهم التوصيات التى قدمتها الدراسة المقدمة من الطالبة السيدة سميرة مندر :

● ● على الفتاة التى تقدم على الزواج من الرجل الذى يعمل كملاح فى « مهنة الطيران » ان تكون على دراية مسبقة بطبيعة عمله حتى تتفهم دور الزوج ودورها على ضوء ذلك وحتى لاتكون توقعات الدور لديها خيالية نتيجة لتحملها مسئوليات البيت والابناء فى غياب الزوج وتكيف نفسها حسب طبيعة عمل الزوج مثل الاكتفاء بالبقاء كربة بيت ، تنظيم النسل ، البقاء مع الاسرة الممتدة .. الخ .. !

عزيزى الطيار .. عزيزتى زوجة الطيار

قد تعترض وتعترضين على ماجاء فى بعض اجزاء هذه الدراسة او قد تكون لكما اضافة تستحق النقاش ..

ندعوكم للادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المراة ت ٦٧١٦٩١١

ديكور

قد تحتارين فى اختيار الديكور المناسب لبيتك .. ولكن هناك شروطاً يجب مراعاتها منها الراحة .. البساطة .. التناسق ، والملاءمة للغرض .. مع ضغط التكاليف الاقتصادية .. فهناك من يحرص على تكديس قطع الاثاث غالية الثمن .. ولكن لايوجد توافق او تناسق بين ماهو جديد وقديم فيها .. اذا اردت اضفاء لمحة جمالية على بيتك فعليك الابتعاد عن التعقيدات الشكلية واللونية .. كهذه الجلسة والتى تتميز بالبساطة فى تكوينها .. وكذلك ترك الفراغات والمساحة الواسعة لتحقيق الراحة النفسية والصفاء ووجود المزايا يعطى اتساعا اكبر .. اما الحرص على الزرع فهو مايضفى الرونق والجمال .

أزياء

البساطة تصنع الجمال

اختيار اللون والموديل والاكسسوار المكمل هو الذى يعد حاليا مقياسا للاناقة.

نقدم لك زيا للمساء يتميز بالجمال والبساطة والاناقة تتألقين به فى المساء مع مراعاة اختيار مكملات الزينة والتى تضفى لمسة على المظهر العام.

طفلك



زوجك

صديقة .. ثم زوجة !

● تنصح الكاتبة اليكس بالمر.. الزوجات بان يكن دوما صديقات لازواجهن..!

فلا يكفى ان تكونى زوجة... بل يجب ان تتعلمى فن الصداقة مع زوجك ... والا خسرتيه !

ومن كلماتها : ان الزواج السعيد يتحقق بالصداقة القوية بين الزوجين ، ومن الخطأ اغفال هذا.. لان الصداقة القوية تستمر طويلا بينما الحب المشتعل غالبا مايهدأ بمرور الايام.. كذلك.. لا تتوقعى المعاملة الشاعرية.. فالخيال لا يتفق مع واقع الحياة.... كما ان انجاب الاطفال يساعد على تقوية روابط الصداقة بينكما لوجود اهداف مشتركة تسعيان اليها معا... الا ان هذا لاينفى اهمية محاولة المرأة توسيع ثقافتها حتى تجد الكثير من الموضوعات التى تسامر بها مع زوجها.



بنتك

حركة أجيال

عداء الرجل للمرأة.. اكذوبة !

امجاد رضا

● عداوة الرجل للمرأة حقيقية ام ستار يخفى مايكنه الرجل للمرأة من عواطف مخزونة لا تقلع معها العقود..؟ واذا كان ما يثار حول عداوة الرجل للمراة فيما يكتب صحيحا فهل تكتب المرأة ما تظهرها بشكل عدو للرجل.. ! انها قضية شائكة فى العلاقة الانسانية بين الرجل والمرأة .. وايضا فكريا بينهما .. كاصحاب قلم فى عالم الكتابة !

وقد عبرت الكثيرات من صاحبات القلم حول هذه القضية قولا وكتابة واختلفت الآراء حولها من جيل لآخر.. تتساءل الكاتبة جهير المساعيد قائلة:

لماذا العداء :

فالرجل والمرأة وجهان لحقيقة واحدة هى الحياة... !

واضافت : بان مسألة العداء هذه لها وجه حقيقى اخر لابد ان نستوعبه.. فبعض الكتاب يحبذون الكتابة عن المرأة بطريقة استفزازية او مثيرة لانهم يكسبون من وراء ذلك.!

ان إثارة ضجة صاخبة تفيدهم وتحقق لهم الانتشار وتحفر اسماءهم فى اذهان الناس.. اى ان العداء المزعوم هذا وسيلة وليس غاية ووهم وليس حقيقة.. !

كما ان الصحافة العربية على العموم « صحافة رجل » انطلقت منذ بدايتها صحافة رجل . فمن الطبيعى ان يتم ترويج الشائعات لاثارة الجنس الآخر اما للمشاركة فى الكتابة او الظهور على حسابه بما يشغل الناس ويلفت انتباههم.. !

فقد قال احد الكتاب انه نصير المرأة... واخر بانه شاعرها.. ولكن فى الحقيقة ليس هناك شاعر اساء للمرأة كما اساء اليها الثانى.. وليس هناك كاتب استخدم المرأة كما استخدمها الاول .. وهكذا ظلت التسميات هذه .. رصاصا طائشا لم يصب الهدف ولكنه « دوخ الناس » والباطل يظل باطلا مهما حاول تغيير وجهه بقناع مزيف...

ترويض رجل

الكاتبة سكينة فؤاد التى كتبت حول « ترويض رجل ».. وتناولت عداوة الرجل للمرأة فقالت: لقد كتبت عن ترويض رجل اثناء حواراتى الطويلة مع الاستاذ توفيق الحكيم، ونبتت الفكرة من مشاكساته الطويلة للمرأة... ونتيجة لمصارحته بان ادعاءات العداوة للمرأة لم تكن سوى ساتر يجلس وراءه ذلك المحب المرتعد الذى اسمه توفيق الحكيم..!

واضافت انه من جيل لا يجيد التعبير عن العواطف، ويرى انه من الادب الا يقول، فبدلا من ان يحب.. ادعى العداوة.. والعداوة احيانا الوجه الآخر للحب، بل غالبا مايكون الاختباء مداراة لفرط الحب الذى كان...

واضافت فى رؤيتها التى تعلنها دوما فى لقاءاتها.. ان قضية علاقة المرأة بالرجل.. ليست قضية انجاب طفل ، وانما قضية تواصل انسانى.. وقضية حاجة كل منهما للآخر.

سكينة فؤاد